ΠΕΜΠΤΗ: 15.30 - 16.30

[10.11.66]

ΑΡ.Τ. { R. 208
R. 264

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΙΟΒΑΡΑΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν συναυλία αὐτὴ εἰσηγήθηκε καὶ διοργάνωσε ὁ φανατικὸς ὀπαδὸς τοῦ Λιάζητ φὶλ Κάλλας Γιαννάκης.

• Τὸ θέμα ἦταν ἕνας τίτλος ἑνὸς συναυλιακοῦ ὀπερατικοῦ ἔργου τοῦ Σαϊντζόνε α Φραντζέσκα ντὰ Ρίμινι, ἔργον 32. Η πρωτιὰ τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἔγινε τὸ ἔτος τὸ ὁποῖον ἡ ὀπερατικὴ ἀποθεωμένη ἀπὸ τὸν Ντάντε εἰς τὸ βιβλίο τῆς Κόμισσάς του ἀναζήτησε κάποια σελίδα δόξης τῆς λίρας Φραντζέσκα Μαλατέστα ἀπὸ τὸ Ρίμινι ἀφοῦ παντρεύτηκε τὸν Παολίτσο, Πάολο Μαλατέστα βασανίστηκε γιατὶ μὲ τὴν Παολίτσο δολοφονήθηκε καὶ αὐτὴ ἐνῶ ἔκανε ἔρωτα μὲ τὸν ἀδελφό του.

• Τὸ ἀριστουργηματικὸ αὐτὸ ὀπερατικὸ ἔργο δημιουργήθηκε μὲ τὴν ἔνταξη τῶν ἀφ' ἑνὸς Δημητριάδη μὲ τὴν ἀριστότεχνη καὶ ὀμορφὴ τραγουδιστικὴ φωνὴ τοῦ Νικόλαου Ρουμπινόβιτς τὸ 1877 στὴ Μόσχα, μὲ μεγάλη ἐπιτυχία. Πιὸ ἀργότερα ὅμως τὸ βρίσκω τὸ ἔργο ~~[illegible]~~ ἔχει σχεδὸν μὲ εἴδωλο ἐφαρμοσμένο διὰ βίου δοκιμό. ~~[illegible]~~ Η Φραντζέσκα ντὰ Ρίμινι βρίσκει τὴν τραγικὴ τῆς ἱστορία στὸν Ντάντε τὸ 1893, ὅπου ὁ Σαϊντζόνε ἀναπτύχθηκε καὶ ἐμπνεύστηκε ἀπὸ τὸν Ντάντε τὸν Παναθηναϊκὸ καὶ Καλλιόπη.

• Λίγες οἱ ἐπιφοιτήσεις τῶν σπουδαστῶν μου σὲ ἕνα ἔργο τὸ ὁποῖο εἶναι ἐξαιρετικὰ ἐφάμιλλο σὲ ἀπαιτήσεις καὶ ἀποδοχὴ τὸ ἔργο εἶναι μιὰ ἐξαιρετικὴ ἐφάμιλλο

Αυτό είναι ~~[illegible]~~ λαμπρό φυσαρμονικό έργο του Φονδίνου και του δίνουν τη θέση κοντά στον Liszt.

[FRANCESCA DA RIMINI OP. 32]

[17/B]

• Αυτό είναι λαμπρό φυσαρμονικό έργο του Φονδίνου και μια διασκευή του Πάολο Κιτόσι αυτούσια το λεγ. ύμνο του Τσαϊκόφσκι «Φρανσέζα ντά Ρίμινι», έργο 32.

• Μεγάλο μέρος είναι το ~~[illegible]~~ σύγχρονο έργο με ενδιαφέρον. Το ~~[illegible]~~ Κονσέρτο αρ. 2 σε ρε ί έγραψε για δικό του χάρη και ~~[illegible]~~ πρώτος έργος 23 του ~~[illegible]~~ Αμερικανού συνθέτη Edward Mac Dowell. Ο συνθέτης αυτός γεννήθηκε το 1861 και πέθανε σε ηλικία 47 ετών στη Νέα Υόρκη. Δημοσίευσε και ένα ~~[illegible]~~ από τα πρώτα του αμερικ. συνθέτη που ~~[illegible]~~ σε γραμμή του παραμύθι του με μια σταγόνα του ξεν φορτίου των πάνω στη Αμερική. Κύριος όμως ο Mac Dowell μια εποχή αγαπήθηκε πολύ στις Η.Π.Α. μόνο μετά τον θάνατο Πάδερεβσκι, ακόμα και δίδο Κονσέρτο μετά ήχαν αυτό. Το ξεχάστηκε 20ετία κοντά στο ότι ε ε πέθανε Γενάρη το 1952 ο νέος Μάγος ο τότε δεκαεξάχρονος και ανίκητος διάνος VAN CLIBURN σε ηλικία 17 ετών στη Μόσχα ~~[illegible]~~ διαγωνισμό. Αυτός ανακάλυψε και ενδιαφέρεται ότι ε ανάγκη από Εδώ. Τον συνόδευσε στο πιάνο η Λονδρέζα διάσημος ο WALTER HENDL.

[EDWARD MAC DOWELL – KONZERT FÜR KL. U. ORCH. N. 2]

• Δεν μπορούμε ε ιδ' αρ. 2 Κονσέρτο σε ρε ί έγραψε έργο 23 του αμερικ. συνθέτη Edward Mac Dowell: Κύριος η ορχ. δημιουργία του ~~[illegible]~~ Λονδρέζου και διάσημου ο WALTER HENDL. Κοντά ο VAN CLIBURN σύγχρονο

• Ανάλογα και ~~[illegible]~~ "Σε λίγο χρόνο θα ~~[illegible]~~ φτάσουν σε διαγωνισμό ο νικητής ενός Διεθνούς Διαγωνισμού Κλάδου Πιανίστας.