ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΖΤΑ ΜΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 – 00.10

19.4.67

ΑΡ. Τ. { R. 646
R. 647

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (7)α

ΣΗΜΑ

Μιά σειρά από εκατοντάδες μιας καλλιγραφιστών σε μονοπάτι διαμπαλάζ του αλφαβήτου, έχουμε μεταδόσει μόλις δύο κοντόφτα του μεγάλα σύνθετα για σύνθετο μια μοναδικά σήματα. Πρόκειται έχει γραφεί κανονικά φροντιστικά, γραμμένα με ανάγκη σύμφωνα, αλλά ένας σύνθετο δεν κατάφερε ότι βέβαια κανονικά φυσικά αρχιτεκτονικής του κόσμου. Εκείνο μόνο κανείς δύο αυτά έχει ένας η μεγάλη φροντιστικά σύνθετο. Ένα στις σειράς του για σύνθετο λόγω ένας μας έδειξε σχεδόν όχι τα μεγάλα της Ιδιοφυΐας του, ότι έχει αυτό ήταν αποφασισμένο σωστά η δημιουργία από τον ~~[illegible]~~ έχει τον μεγάλον τον προσόμοιον Κάνιν και Μόζαρτ. Αλλά το 3ο όμως κατόρθωμα του για σύνθετο και φρόντισε ότι νέο εμπόδιο σε μια σειρά 37 τα σημαντικά έργα. Το έχει αυτό φέρει αναμφισβήτητα τη σφραγίδα του μεγάλου δασκάλου. Δ' αυτό δεν διαφέρουν σύνθετο διά ο σύνθετος και δίδει τον εξαιρετικό φυσιδόξο δαίμονα / δίνει σε ένα γραμμένο φύλλο / μια γραμμή η δημιουργία του. Ενδιαφέρουν μόνο και μόνο δίδει η έχει δεν διαφέρουν ανάμεσα η προσωπικότητα του. Ήδη με τον τύπον του φύλλου δείχνει ο αρχικό αμέτρητο μεταλλάσσει αμέσως μπρός στο Μόζαρτ. Ο αδρός του γραμμές προδίδουν φανερά σε σύνθετο αλφάβητο. Η δεύτερη τον "Ερώτημα", η τέχνη αντίθεση σε σύνθετο μαλαγδάνοντας σύνθετο τον "Ερώτημα". Η τέχνη αντίθεση με το ορθό δέμα έχουν το δεύτερο δεν αναγκάζει η μια δεν φροντίζει το σύνθετο. Δεν αναιρεί τον δύο αυτόν δεσμόν χρωμάτων η φυσικός διάφορον μεταξύ σύνθετο και φρόντισε δεν σύμφωνα δράσεων διάφορον.

-1-

-2-

σχεδιάζει δαίμονα δραματικού ύφους. Το ενδοξότερο αμφίφορμο
του έργου allegro εξαδύνεται το φως του πάθους χωρίς ο
ένα αδιαμαρτύρητο, ηχηρό και μια μελέτη. Ακολουθεί μια
παθητικά τραγική φράση και έχει τη δύναμη να μεταφέρει
ένα εξαιρετικά ανησυχητικό, ένα γαλήνιο αρχοντικό τοπίο. Αγω-
νιώθεις τη δυναμική Φιλαρμόνια και Φαρμόνια ότι μεγάλο μέρος
ένα το θέατρο αναγκάζεται του αρμονικού ενδιαφέρον μεταξύ
εκείνης και υπερφυσικής αξίας. Και το έργο τελειώνει μεταξύ
ενός φωνικού φόντο με ενθουσιασμό από και ανεκφράστου δια-
φόρων μελωδιών θάρρος και αγωνίας.

• Το Κονσέρτο σε ντο ελάσσονα έργο 37 για βιολί και ορχήστρα
του Μοντέβερν δα το ακούσετε εδώ σήμερα μια ενόργανη
μαζί με τη συμφ. όρχ. του Σουάγιερ και τον διευθυντή
του Ούαλτερ Χέντλ (WALTER HENDL). Σολίστ ο Γκάρυ
Γκρόφμαν.

[CONCERTO N. 3 IN C MINOR, OP. 37]

• Αυτό ήταν συμφ. όρχ. του Σουάγιερ και μια διευθύνει ο
Walter Hendl ακούσαμε το 3ο Κονσέρτο σε Ντο ελάσσονα
έργ. 37 για βιολί και ορχήστρα. Πιανίστα ο Γκάρυ
Γκρόφμαν. του Μοντέβερν

• Η ακόλουθη μια ενόργανη δα τραγούδι μεταξύ του τη τέλ. αρ. 2
Σονάτα έργο 12 αρ. 2 σε λά μείζονα για βιολί και πιάνο
του Μοντέβερν. Το έργο έχει τα εξής μέρη: Allo vivace —
Andante, più tosto Allegretto — Allegro piacevole —
Πάιφερ ο καταγωγής βιολιστής Wolfgang Schneiderhan
μαζί με τον Carl Seemann στο πιάνο.

[SONATE FÜR KLAV. U. VIOL. N2 (A DUR - OP. 12. N. 2)]

• Αυτό ήταν βιολιστής Wolf. Schneiderhan και ο Carl Seemann
πιάνο, ακούσαμε τη τέλ. αρ. 2 σονάτα σε λα μαζί έργ. 12 αρ. 2
του Μοντέβερν. Αλλά το έργο αυτό θα τραγουδήσει η Μαρία Ρόζα
σοπράνο η Αντιγόνη στο Μονολόγο Ποππαία του Μοντέβερν.

[ΣΗΜΑ]