ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.12.70

ΩΡΑ: 0.15 — 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (21) ΙΑ'

Ο Αρχιλόγος μας ανοιξε μια πολύτιμη σελ. Η ανοιξη για ενορχηστρωσεις σε ακόμα αγνοημένων ως προς. Πορτρ. του J.S. BACH θα αναγνωριστεί σαν αριθμό και κύριο έργο μια από τις αριστουργες Καντάτες του μεγάλου συνθέτη. Του νο αρ. 127 γραμμένη για τον αρχικό της ολίγος: "Κυριε κυριων Ιησου Χριστε αληθινε ανθρωπε και Θεε" θα ειναι βασικα το αριθμό έργο αυτό τον ειδος απ' ασχολουμαστε σε αυτό ανοιξη μας γι' αυτό δεν θα εξετασουμε ανοιξε οι αλλοι γυρω από ~~[illegible]~~ τον Καντάτα σε ανθρωπινες ενδιαφερουσες ιστορικες μορφες στην ιστορια παραγωγή του ~~[illegible]~~ BACH. Αρχίζουμε γενικά αμέσως στην εκτελεση του έργου αναφερόμαστε μόνο σε εξαιρετικά σε εμας οι ξένοι: Η σοπράνο Antonia Fahberg — ο τενόρος PETER PEARS — και ο μπάσο KIETH ENGEN. Σόλο OBOE ο EDGAR SHANN και σόλο TROMPETA ο GEORG DONDERER. Το ενορχηστρωτικό έργο σε Hedwig BILGRAM. Στο πιανο και όργ. BACH, σε Μοναχον διευθυνση ο KARL RICHTER.

[KANTATE N. 127] [2.00 + 24.00 = 26.00]

Η ανοιξη μας ενόρχηστρωση έργο με τον νο αρ. 127 Καντάτα του J.S. BACH γραμμένη για τον αρχικό του ολίγος: "Κυριε κυριων J.X. γνήσιον ανθρωπον και Θεόν". Εκτελούνται το έργο σήμερα οι ξένοι: σε σοπ. ANTONIA FAHBERG, ο τεν. ~~EDGAR SHANN~~ PETER PEARS, ο μπ. KIETH ENGEN, σόλο OBOE ο EDGAR SHANN, σόλο τρομπέτα ο GEORG DONDERER και το ενορχηστρωτικό έργο σε HEDWIG BILGRAM. Στο πιανο και όργ. "BACH" το Μοναχον διευθυνε ο KARL RICHTER

Οι ἀμφοτέροι φίλοι, λοιπόν, ἔκριναν νὰ συμπληρώσουν μὲ ἕνα ἐν ἀγνοίᾳ τοῦ Φρεδερίκου ἀπόφασιν ὅτι ἀνεφέρομεν ἀνωτέρω μὲ τὸ ἔργον τοῦ BACH, ἐκείνου τοῦ ἑνὸς "Μουσικοῦ Προσφορᾶ". Τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο μία ἀξιόλογος, ἀπόφασις δὲ καὶ μεγαλειώδης ὡς πρὸς τὴν ἔκτασιν τοῦ ἔργου, τοῦ ὁποίου τὴν ἐπινόησιν ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἔτους τὸ 1747 ὁ Φρεδερίκος Β', ἐπιστρέψας ἀπὸ τὴν Σιλεσίαν, ἔστελνε στὸν Φρεδερίκον ὁ κύριος. Ὅπως ἦτο τῶν Πρωσσίας, ὅλοι ἔφυγαν ἀπὸ τὴν Πότσδαμ τὸν Φρεδερίκον ὁ κύριος, ὁ ἀφίσας μεταφέρων ἐκεῖ ὅπου ἀπὸ μία μακριάν, ἀφοῦ καὶ ὁρισμένος δεξιοτέχνης τὸν φλάουτον, ἦλθε ἀπὸ τὴν Σιλεσίαν καὶ κάποιος ἀνάγραφος βιολιστὴς ὅπως ὁ ὁποῖος ἐπιβεβαιώνει τὸ γεγονὸς αὐτό. Ἦτον ὅμως ὅλη ἡ ἀφαρμογὴ ὁ Φρεδερίκος ἦλθε καὶ ἀξιόλογος ὁπωσδήποτε, δηλαδὴ μία φυγὴ φίλου, ἀφίσας ἐπίσης φυγάδας γιὰ αὐτοπροσώπου Ἐκκλησίαν. Ἢ ὁ κύριος μία ὁπωσδήποτε, δηλαδὴ τὸν ὁρισμὸν τὸν ἀφίσας τὸν Πότσδαμ τὸν ἀφίσας νὰ τὸν ἀκούσῃ μὲ τὴν φιλοξενίαν τοῦ τὸν ἀφίσας τὸν ἔργον καὶ τὸν ἤθελε τὸ φύλλον καὶ τὸν ἤθελε τὸν ὁποῖον ἀπὸ τὸν ἔργον καὶ τὸν ἤθελε τὸν ὁποῖον ἀμφοτέρους τὸν ἔφυγαν ὅπως οἱ ἀμφοτέροι αὐτοπροσώποι ἀμφοτέρους τὸν ἔφυγαν ὅπως τὸν ἔφυγαν τὸν ὁποῖον τὸν ἔφυγαν τὸν ὁποῖον τὸν ἔφυγαν τὸν ὁποῖον

του ονόματος, συνδιαλέγεται μέ τήν ίδια μεγάλη ευαισθησία. Ήρθε
νά έχει δοκιμάσει ο Μπάχ 45 χρόνια πίσω στό ίδιο θέμα φαίνεται μη
νά μείνει δίχως αλλά 62 λιν ενώ από τις λεγόμενες εν εναλλαγαίς.
Το έργο έπαιξε ένας Ρουμάνος, όπου μεταφέρθηκε ο γεωγραφικός, δοσμένο σε
Ο Πιανοφόρτε, αφήνοντας αρκετά ερωτηματικά για τους ακροατές σε PIANOFORTE.
Η μεταγραφή για τρ. εγχόρδων σε δεν ακούστηκε μπάσο λίγο ενωμένες
νά αναγκάστηκε το σύμπαν έργο στο ορχηστρικό. Η κίνηση λίγο γοργή
διαφορετικές μαρτίες από τις πλάγιες έφαγε, κυρίως όμως μέσα μέλη έγχορδα
ξαφνικά αρκετά πρόσωπο μέ λίγο βάθος εκτελεστικό κάνει κυρίως
Στην ορχήστρα ένα κράτος μεσα λα το RICERCAR από. Πάρα πολύ
δυσκολία στην έγχορδα. Στο τρ. PRO ARTE σε ηλεκτρικό κάνει δεύτερο
ο KURT REDEL.

[RICERCAR A SIX VOIX] [2.00 + 8.00 = 10.00]

• Μι το RICERCAR μέ 6 φωνές σε ανάλαλο από τις έγχορδες
Το τρ. PRO ARTE σε ηλεκτρικό κάνει λίγο δεύτ. Στο KURT REDEL
Ηχεί σε ανάγκη μας ένα σε 21 αντιφωνικό με μουσικό Ποιμ.
Στο J. S. BACH.
• Αγαπούσε μας αμφιβολία κυρίως σε.

[ΣΗΜΑ]