ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 19.8.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (4) ΙΑ'

Αγαπητό μου ακροατή καλησπέρα σας! Στην ενότητα αυτή ακούμε τέλος τον 3ο Βραδεμβούργιο του μεγ. Μουσικ. του J. SEB. BACH, τον μελοδραματικό ονείρεμα μαζί το λόγο του Καντάτα αρ. 80, ενώ όσο σχετικά ανάγεται ελπιζόταν στον μεσαίο χώρο του Πανάγιου α' του ανώτερου φωνητικό ένα ο κύριος μας». Ακούγε δύο αρχίσουμε τον μελοδραμα μια άρια Kantatas του μεγάλου κάνει: Στο τέλος αρ. 87 με τάσεις ο αρχαίος στίχος ένα τι λέει:

«Ένα λόγο δεν έχετε λόγο μιλήσει ο ανάγκαστε μια».

Το έργο αυτό γράφτηκε πιθανόν ο κύριος του CHRISTIANE MARIANNE VON ZIEGLER αφιερωμένο για τον γάμο του Αγίου Τριάδας. Ανεβάστε στη Πρώτη το 1735 και χρησιμοποιεί και χαρακτηρίζει μια μονόφωνο, ένα Εκκλησ. και ένα μεσαίο. Η χορωδία δε εκτελείται παρά μόνο στο τέλος του έργου. Ανοίγει από ένα χαρακτηριστικό όργανο αυτό αποτελεί Πρώτη και δεύτερα βιολιά, δύο OBOE, δύο OBOE DA CACCIA ή άρματα μόνο ένα Ι.Ε. ακόμα βασικό και το απαραίτητο συνοδευτικό ανάλογα ένα χαρακτήρα.

Μετά από μια εισαγωγική χαρακτηρισμό Εισαγωγή ακολουθεί μια άρια ARIA με ελεύθερο δεύτερο ο κύριος από το Βιολί με Af Πιάνο. Το κεφάλαιο αυτό ακούγεται από όμοιο με τον χαρακτήρα. Ένα ανάλογο recitativo του μονόφωνο μιας ωδικής μη τον δεύτερον άρια το έργο αυτό εφαρμόζεται κάτω από ένα ίδιο και ακούγεται από 2 άρματα μόνο. Τα δύο αυτά ακολουθούν. Ι.Ε. δα τα ακούμε από τον μικρό FRANZ KELCH και τον μεγάλο HERTA TÖPPER. Στην αρχ. δεύτ. Ο Pforzheim διεύθυνε ο FRITZ WERNER.

[CANTATE Nº 87 Κ.1-3]

Ανώνυμος

• Η Εκκλησία ~~[illegible]~~ άρχισε μη Ι.Ε. ένα μέρος έργο από τον Καντάτα αρ. 87 του J. S BACH. Ακούγεται η αρχ. δεύτ. ο Pforzheim και διεύθυνε ο FRITZ WERNER, με σόλο τον μικρό FRANZ KELCH και τον μεγάλο HERTHA TÖPPER. Στην Εκκ. Ο κύριος Ιωάννης δα τα ακούμε τον ακόμα και το Ι.Ε. του έργου.

ΟΠΙΣΘΕΝ

• Η ακολουθεί ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον δείγμα του Μπαρόκ, ονομαζόμενο με τον SINFONIA σε ρε μείζονα για βιολί και ορχήστρα. Η φράση του ανήκει στον Ιταλό συνθέτη Τομάσο Τζεμινιάνι. Πρόκειται για ένα κομμάτι γραμμένο σε τρεις φάσεις. Η πρώτη φάση είναι αργή, η δεύτερη φαίνεται σαν μια μελωδία χορού και η τρίτη φάση αποτελεί μια φούγκα. Η ορχήστρα αποτελείται από δύο βιολιά, μια viola, ένα βιολοντσέλο και μια τσέμπαλο. Η ορχήστρα αυτή ηχογραφήθηκε στο Λονδίνο από τον Karl Haas και με σολίστες τον ELIE GOREN

[SINFONIA IN D MAJOR]

• Ένα ακόμη έργο Μπαρόκ αυτή τη φορά αποτελεί η ΤΟΚΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΟΣ του J.S. BACH — Ανήκει σε ~~Τοκατα~~ ΤΟΓΓΑΤΑ και Φούγκα σε ρε ελάσσονα του ~~Τοκατα~~ ~~Φούγκα~~ ~~ελάσσονα~~, έργο του ιδιοφυούς. Γράφτηκε πριν από το 1708 από τον BUXTEHUDE. Η φράση αφορούσε βέβαια στη λύρα κατόπιν μεταγραφής στο ~~Τοκατα~~ ΤΟΓΓΑΤΑ και Φούγκα ANDRE PIERRO σε σύμπραξη με τη βιολίστρια Κατάλιν Ρόζα φαίνεται ότι η γραφή αυτή αποτελούσε βιρτουοζικό κομμάτι. Εμπνευσμένη γραφή: η Ουγγαρέζικη λαϊκή μελωδία αποτελεί μια φούγκα, ένα κομμάτι γεμάτο χαρά, δοξασία στη δόξα του Θεού, ένα κομμάτι γεμάτο φαντασία, ένα κομμάτι γεμάτο ρυθμικά μοτίβα. Η ορχήστρα αποτελείται από δύο βιολιά, μια viola, ένα βιολοντσέλο και τσέμπαλο. Η ορχήστρα αυτή ηχογραφήθηκε στο Αλκμάαρ της Ολλανδίας.

[TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR]

• Μία ακόμη ενδιαφέρουσα ηχογράφηση αποτελεί η ΤΟΚΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΟΣ του ΜΠΑΧ, σε μια διασκευή του FERNANDO GERMANI στο όργανο του Αγ. Λαυρεντίου στο Αλκμάαρ της Ολλανδίας. Η ανάγκη μιας τέτοιας διασκευής ήταν η ίδια η φύση αυτού του μεγάλου κομματιού για πολύφωνο, σε μορφή τριών φωνών από τον Γάλλο συνθέτη JEAN FRANCOIS PAILLARD σε διασκευή του Τόμας.

[SUITE N°3 EN RE MAJ. N°S 3–5]

• Μία ακόμη ενδιαφέρουσα ηχογράφηση αποτελεί η Σουίτα αρ. 3 σε ρε μείζονα για ορχήστρα, σε διασκευή του J. FRANC. PAILLARD βασισμένο σε μια σύνθεση του J.S. BACH σε τέσσερις φάσεις: η Αργή, η Φούγκα, η Μαγνήτρα και η Γαβότα.

• Αξιοσημείωτες φάσεις ακούγονται πολλές και

ΤΕΛΟΣ

Η. Πλανάς