ΠΑΡΑΓΕΜΗ!
ΚΕΤΑ ΜΑΝΝΙΕΝ

ΥΕΝΕΑ/Α.Ρ/ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Αριθ. 42
Ημερ. 5-1-76
Ώρα κατ. 11.00
Υπογραφή παραλ. ...

ΤΡΙΤΗ: 27.1.76

23⁵⁰ — 01.⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Αγαπητοί μας αμφαλή παρκόβα σας!

Στην ενότητά μας τη 13η Ιανουαρίου γνωριστήκαμε μια σειρά ενόργανων μεν έργα σύγχρονα αρμονικά μουσικών. Θα σήμερα μάθουμε και αμφιτέλεια από τη μεταπολεμικά 30 χρόνια. Χωρίς να δώσουμε τα πρακτικά μας μια σύντομη ανασκόπηση θα θυμόμαστε ότι μεν τον ~~πρωτο~~ γραμμόφωνο γεννήσεις τον πάει ανάλογα, ειδικά μεν τον αξιόλογον τον έργο Ο, ξεκινήσαμε μεν το έργο του RALPH VAUGHAN WILLIAMS και το δεύτερο Σταδίου, κάμαμε λίγο χρόνο στο ενότητά. Στην ακόμη μας ένα θα ακούσουμε μεν το έργο σας άμμα κυκλοφορία και ανάλογον του SIR EDUARD ELGAR μεν γεννήθηκε το 1857 σημ. 15 χρόνια αφού πάει αυτός, και αυτός είναι ο αρχάλος άμμα ακόμη αυτή ένα το έργο του σε μια βιολιστρά τα δικά μας χρόνια του παρόντος. Θα ήταν και ένα βέλος σε μεγάλο βαθμό. Ανακάλυψη ότι ένα από αυτόν για τα έργα του στην Αγγλία και η ανάγκη μεν μεν αυτά τα έργα τα έχει αμφιβάλει, ο λόγος μάλιστα ειδικός. Αυτή τη φορά έχουμε τα δύο σε πρωτότυπο: ένα πλαγιαστή σύνθεση ο Εδουάρδος COCKAIGNE και μεγάλο έργο οργανικό τα έργα μαζί και τα δύο αφιερωμένα Κοντόρτ τα γραβιά και βιολοντόβιο, ανάλογον σχήμα αξιόλογο χρόνο για τα πρόγραμμα αυτά αφιερωμένα μαζί. Το ίδιο ισχύει και για το γεμάτο αρμονικό χιούμορ αφιερωμένα τα πολύ "Πάρτυ", μαζί και το αξιόλογο δράμα τα: Το "Όνειρο του Γεροντίου". Θέμα ένα ανάλογο μια. Θα αν μεταφέρω 12 χρόνια μαζί τα έργα. 2 "Έργα" μεταφορά σύνθεση τα δύο τέλεια μαζί αξιόλογα. Αν: Αρχίσαμε μεν τον Λοκάλ τα σε μια μεν ένα κλασσικό έργο 82 του έτους τα σήμερα μέρη: Allegro — Andante (Romance) — Allo non Troppo. Θα τον ακούσουμε από τον HUGH BEAN βιολί μεν τον DAVID PARKHOUSE στο πιάνο

[S. ED. ELGAR: SONATE FOR VLN AND PIANO IN E MINOR OP. 82]

Η σονάτα αυτή είχε γραφεί από τον S. ED. ELGAR [3.00 + 25.00 = 28.00]
έργο 82 και ήταν η τελευταία σονάτα που είχε γράψει για βιολί και πιάνο. Τον συνοδεύει στο πιάνο ο DAVID PARKHOUSE ενώ η σύνθεση αποτελείται από τρεις μουσικές φράσεις: Allo molto – Piacevole (poco andante) και Finale: Allo molto. Παίχτηκε από τον HUGH BEAN και FRANCES MASON στο βιολί, ο CHRISTOPH WELLINGTON βιόλα, και η Eileen CROXFORD βιολοντσέλο.

[S. E. ELGAR: STRING-QUARTETT OP. 83] 1.00 + 30.00 = 31.00

Η τελευταία δουλειά του S. ED. ELGAR. Εμφανίζεται πάλι ο HUGH BEAN και FRANCES MASON στο βιολί, ο CHRISTOPH WELLINGTON βιόλα και η Eileen CROXFORD βιολοντσέλο. Υπάρχουν ακόμα δύο έργα του Elgar, αλλά τα δικά μου δεν μπορούν ακόμα η μουσικά επιβάλλουν ένα τρίο πιάνο, ενώ η σύνθεση αποτελείται από 5 επιβάλλουν έργο 32. Αν δεν είδα, με το δικό μου μου φίλε λόγο ο κύριος δε 5 μαλάκες μου, αλλά δεν μαλάκεψαν, αλλά δεν γραφτεί. Τραγούδια αλλά κυρίως ανέβασμα δεν μιλάει σε ένα μικρό κομμάτι. Τέλος μια μικρή ενορχήστρωση ένα αλλά δεν μπορούν μια ιδέα μου φαίνεται. Τέλος κυρίως μια μικρή ενορχήστρωση μια φορά μόνο. Ο Elgar γράφει για τα τα ανεξάρτητα γιά τα τόσο αυτό και μαλάκες γιατί μια φορά μόνο. Τέλος κυρίως μια μικρή ενορχήστρωση