G. MAHLER
SYMPHONIE N. 1

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΝΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠ. ΤΡΙΤΗΣ 10.12.1957 (20.00 - 23.00)

Υπάρχουν μερικοί ανεκδοτολογικοί λόγοι. Δύο λόγοι μου ενδιαφέρουν δύο τώρα μεταδίδουμε τη 1η Συμφωνία σε Re μείζονα του Μάλερ.

Ο Γκούσταβ Μάλερ γεννήθηκε στη Βοημία το 1860. Σε ηλικία 15 χρόνων του βρίσκουμε μαθητή του Άντον Μπρούκνερ στο ωδείο, αρμονία και όργανο. Αργότερα διακρίθηκε ως μέτρο διάφορα βραβεία αποφοίτησαν τη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Έδρας σχολή, ~~[illegible]~~ σάν μαθητής του διάσημου συνθέτη Άντον Μπρούκνερ. Σε ηλικία 20 χρόνων αρχίζει τη καριέρα του σάν διευθυντής ορχήστρας, ~~[illegible]~~ γενικότερα από άριστος αρχιμουσικός μικρών χορωδιακών σχήματων. Σε αυτό μεταφέρει ένα ενδιαφέρον στη Πραγα, θέση δίνει τη δυνατότητα να γνωριστεί στη διευθυντή της όπερας, μετά στη Λειψία, τον βρίσκουμε το 1888 στη όπερα του Φον Βεμπερ, το 1891 αρχίζει μαέστρο στο Αμβούργο και το 1897 διευθυντή της όπερας της Βιέννης. Ο Μάλερ σάν διευθυντής ορχήστρας έχει φήμη στα στη δύναμη της σταδιοδρομίας του. Η Αυστρία τον γνωρίζει. Το 1907 αποχωρεί στη Μετροπόλιταν όπερα της Ν. Υόρκης, από εδώ και δύο χρόνια αρρωστεί και δύο χρόνια αργότερα πεθαίνει και τη διεύθυνση τον ενεργειών εκπροσώπων. Διευθυντής, όμως εκλέχθηκε το 1911, βαρειά άρρωστος να χαρίσει στη Βιέννη ~~[illegible]~~ όπου και ανεβαίνει τον ίδιο χρόνο σε ηλικία μόλις 51 χρόνων.

Σάν συνθέτης ο Μάλερ μας άφησε διάφορες αξιόλογες μορφές χορωδιακών και συνοδεία μικρών ορχήστρας κυρίως και 9 συμφωνίες μεγαλοπρεπών διαστάσεων, όπου γίνεται εξονύχα χρησιμοποίηση όλων των δυνατοτήτων των οργάνων της ορχήστρας. Δε σχετίζεται ακόμα αλλά

χρονολογείται καὶ ἀπὸ ἀνθρώπινα χαμένα σάν σλαγιὰ ἐμπροστινοῦ τοῦ ἔργου. Ἡ 8η λν Συμφωνία, σὰν ἐκκλησιαστικὴ καὶ Συμφωνία λὼν χωρίων εἰδικῆς κλίσεως ἀπὸ τὸ ἐνιαῖο ὄρο ὀρχήστρας, ἐκτὸς ὀρισμένων ἀνθρωπίνων, γυναικείων καὶ παιδικῶν χορωδιῶν, ἡ δὲ διάρκειά της εἶναι 1 ὥρα καὶ 20 λεπτά.

Ἡ συμφωνία ἀρ. 1 σὲ ρὲ μείζονα σὰν τὰ ἐπιπόνου εἶναι ἀποφασιστικὴ μιὰ κλιμακωτὴ εἶναι ἴσως κι ὁλοκόλληρο παλιμπαίγνιο τοῦ Μάλερ. Ρέρει λοι ἐνόλληρο «Ο ΤΙΤΆΝ» καὶ ἐμπνεύσθηκε ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο ποίημα τοῦ γερμανοῦ ἀρρωστικοῦ συγγραφέα ΖΑΝ ΠΑΟΥΛ. Τὸ ἔργο χωρίζεται σὲ δυὸ μέρη. Τὸ πρῶτο: «Ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς νιότης» τὸ δεύτερο: «Ἡ ἀνθρώπινη κωμῳδία». Κάθε μέρος ὅμως ἀπὸ αὐτό, ἔχει δυὸ κομμάτια ἀπὸ συμμετρικὴ ἔκταση τὰ κυκλικὰ μέρη τῆς κρατικοῦ συμφωνίας. Σὰν ἀνοιξιάτικο μεσημέρι ἀρχίζει τὸ πρῶτο μέρος τῆς συμφωνίας. Ἕνα φαρμακένιο συμφωνικὸ ποίημα γεμάτο ἐκφραστικὴ χάρη, ὅπου κάθε ὄργανο τὴ φράσεις ἀποδίδει καὶ μιὰ φωνὴ στὴν φύση. Τὸ δεύτερο κομμάτι, ἐνὰ σκεφτικὸ σκέρτσο, ἀναφέρει κι αὐτὸ τὸν ἴδιο ἀέρα. Μὲ τὸ ἴδιο μέρος τῆς συμφωνίας (Τὸ κρίμα ἀρχίζει ἀνάλαφρα). Ἡ φαντασία ἑνὸς γνωστοῦ παιδικοῦ τραγουδιοῦ δίνει ἀφορμὴ σὲ ὀνόματα νὰ μιᾶς δίνει ἕνα ἀτέλειωτο ἐρωτικὸ ὅπου σὲ ἀγωνία σχεδὸν φόβου σὰν μιὰ μυστικὴ κωμῳδία. Μιὰ σφαγιαστικὴ τραγικὴ ζεστὰ σὲ 4ο καὶ τελευταῖο μέρος τοῦ ἔργου ὅπου ἀναπολοῦνται καὶ θέματα ἀπὸ τὸ πρῶτο μέρος. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ ζωήν ἔχει κι ἀγκαλιά χρῶμα.

Τὸ ἔργο δὲ τὸ ἀπόλαυσε σήμερα ἀπὸ τὴν Συμφωνικὴ ὀρχήστρα τῶν Μετσαδόρων ὑπὸ διεύθυνσι ὁ Δημήτριος Μιτρόπουλος.

ΔΙΣΚΟΣ

Ἀπὸ τὴν συμφωνικὴ ὀρχήστρα τῶν Μετσαδόρων καὶ μὲ διευθυντὴ τὸν Δημήτριο Μιτρόπουλο ἀπόψε τὴν 1η Συμφωνία τοῦ Μάλερ.

Ἡ ἐπιτυχία μιᾶς γιὰ τὸ φέγγος τὴν σοβαρὴ μουσικὴ σήμερα ἀγαπημένη μιᾶς ἀμφιβολία, παρατηρεῖ ὅτι

Κ. Γιαν