ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 16.4.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (11)Z

[ΣΗΜΑ]

• Ἀγαπητοί μας ἀκροαταί καλησπέρα σας. Λόγω τῆς ἑβδομάδος τῶν Παθῶν, διακόψαμε τό μουσικό πορτραῖτο τοῦ μεγάλου Ρομαντικοῦ συνθέτη Chopin, γιά νά μεταδώσουμε κάτι πού νά ἀνταποκρίνεται ~~[struck]~~ περισσότερο στήν ἡμέρα καί τήν ὥρα πού μᾶς διαθέτει ὁ σταθμός μας. Μέ τήν ἀποψινή μας ἐκπομπή ξαναρχίζουμε τήν μετάδοση τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου Πολωνοῦ συνθέτη, ἀρχίζοντας μέ τρεῖς σπουδές ~~[struck]~~ πού ἔγραψε γιά τό ἔργο «Μέθοδος τῶν μεθόδων» πού κυκλοφόρησε ὁ Moscheles μέ τόν Fetis. Σύντομα χαριτωμένα κομμάτια χωρίς τίς δυσκολίες πού βρίσκουμε στίς ὑπόλοιπες του Etudes. Θά σᾶς τίς μεταδώσουμε μέ τόν Ἀρθοῦρο Ρουμπινστάιν. [3 NOUVELLES ETUDES]

[2.00 + 5.30 = 7.30]

Συνεχίζουμε μέ δύο λαμπερά κομμάτια τῆς ἰδίας περιόδου. Τήν Valse brillante ἔργον 42 καί τήν Ταραντέλλα, τήν μοναδική πού ἔγραψε, ἔργον 43. Ἀπό τίς δύο αὐτές συνθέσεις, τήν 1η ἑρμηνεύει ὁ Ἀλέξανδρος Uninski ἐνῶ τή δεύτερη παίζει ὁ Ἀρθοῦρος Ρουμπινστάιν.

[0.15 + 7.00 = 7.15]

[VALSE BRILLANTE OP. 42
TARANTELLE OP. 43]

Μετά ἀπό τήν Valse brillante ἔργον 42 καί τήν Ταραντέλλα ἔργον 43, θά ἀκούσετε τά δύο Νυχτερινά τοῦ ἔργου 55. Τό πρῶτο σέ φά ἐλάσσονα μέ τήν γοητευτική του μελωδική γραμμή εἶναι ἀπό τά περισσότερο ἐπαιζόμενα Νυχτερινά καί τά περισσότερο παραμορφωμένα ἀπό χέρια ἐρασιτεχνῶν. Ἀντίθετα τό δεύτερο σέ μι ὕφ. μειζ. διακοσμητικό στήν ἑρμηνεία του μᾶς καθηλώνει μέ τό φόντο καί τήν γενική ~~[struck]~~ διάθεση πού χαρίζει στήν μελωδία του. Τά δύο αὐτά Νυχτερινά θά τά ἀκούσετε ἀπό τόν Πολωνό πιανίστα JAN EKIER.

[NOCTURNES OP. 55 N.1 + N.2]

[0.15 + 10.00 = 10.15]

• Ἀπό τό Πολωνό πιανίστα JAN EKIER ἀκούσατε τά δύο ~~νυκτ~~-
Νυκτερινά ~~[illegible]~~ ἀπό τό ἔργον 55 τοῦ Chopin.

• Γιά τίς Πολωνέζες τοῦ Chopin μᾶς ἔχει δοθεῖ ἡ εὐκαιρία
νά ποῦμε μερικά λόγια καί σέ προηγούμενες μας ἐκπομπές.
Ἀρχικά ὁ συνθέτης μας ἄρχισε νά γράφει σέ ρυθμό τοῦ καί-
ρού αὐτοῦ λαϊκοῦ πολωνικοῦ χοροῦ, ~~[illegible]~~ ἀκολουθώντας
τό στό ἐπαγγελματικό ὕφος «alla Polacca» πού συνήθιζαν νά
γράφουν οἱ σύγχρονοί του συνθέτες Weber, Hummel, Moscheles,
Kalkbrenner καί ἄλλοι. Λίγο λίγο ὅμως ὁ συνθέτης μας, ὅπως
καί στίς Mazurkas του, ἄρχισε νά βρίσκει καινούργιους δρόμους.
Ἤδη ἀπό τό ἔργον 26 στήν Πολωνέζα σέ Ντο# ἐλάσσονα ξεφεύγοντας
ἀπό τόν αὐστηρό χορευτικό ρυθμό μᾶς δίνει ἔργα μέ περισσότερη
συναισθηματικότητα. Μέ τήν Πολωνέζα σέ Fa# ἐλάσσονα βρισκόμαστε στά
μεγάλα σέ μιά ἐποχή μποροῦμε νά ποῦμε ~~[illegible]~~ σταθμό. Ὁ χορός
γίνεται συνθετικό ἔργο. Τό ἴδιο ὕφος ἀκολουθεῖ καί στή μεγάλη
Πολωνέζα ἔργ. 53 ἴσως τήν πιό δημοφιλή ἀπό ὅσες ἔχει γράψει
ὁ Chopin. Ἐδῶ κυριαρχεῖ ~~καί~~ πάνω ἀπ' ὅλα μιά ἡρωϊκή διάθεση γράφει
σέ ὥρα νά ... ~~[illegible]~~ τό ... αὐτό ἔργο σέ ἡρωϊκή
Πολωνέζα. Στήν ἀποψινή μας ἐκπομπή θά ~~[illegible]~~ ἀκούσετε
τήν Πολωνέζα σέ λα ὕφ. μείζ. ἔργον 53 ἀπό τόν Ἀλέξανδρο Οὐνίνσκι.

[POLONAISE AS DUR OP 53]

[1.30
+ 6.30
8.00]

• Ἀπό τόν Ἀλεξ. Uninski ἀκούσατε τήν μεγάλη Πολωνέζα
σε λα ὕφ. μείζ. ἔργον 53 τοῦ CHOPIN.

• Τό ἐπόμενο ἔργον τῆς ἀποψινῆς μας ἐκπομπῆς, εἶναι
ἕνα ἀπό τά ἐκτενέστερα πού ἔγραψε ὁ μεγάλος Πολωνός συνθέτης.
Πρόκειται γιά τήν Φαντασία σέ φα ἐλάσσονα ἔργ. 49.
Ἐδῶ ἀναγνωρίζουμε τόν συνθέτη πού ἔγραψε τίς δύο σονάτες καί
τίς τέσσερις Μπαλλάντες. Ὁ ἴδιος τρόπος τῶν μουσικῶν ἰδεῶν, ἡ
ἴδια ἁρμονία συμπλεκόμενων τῶν θεμάτων, ἡ ἴδια ἀναλογία ὅσο καί
ἐξέλιξη ἀρχιτεκτονική πού ξεφεύγει τά ὅρια τῶν αὐτοσχεδιασμῶν,
τῶν αὐτοσχεδιασμῶν ὅμως δραματικά μεγαλοφυοῦς. Μιά δραματι-
κή Φαντασία. Ποτέ ὡς τότε δέν αὐτοσχεδίαζε τόσο καλά σέ ἔργο
στόν τίτλο του. Τό δραματικό στοιχεῖο ... δέν ... κα-
νεί περισσότερο ἀπό τόν Ἀρθοῦρο Ρουμπινστάιν τήν ὁποία θά
ἀκούσετε στήν ἀποψινή μας ἐκπομπή.

[FANTASIE OP. 49]

[1.00
+ 12.00
13.00]

Η ἀποψινή μας ἐκπομπὴ θὰ τελειώσει μὲ τὰ δύο Νυκτερινὰ τοῦ ἔργου 62, τὰ τελευταῖα ποὺ ἔγραψε ὁ Chopin. Τὸ πρῶτο σὲ σι μείζονα εἶναι τὸ καλύτερο ποὺ ἔγραψε στὴ σι μείζονα. Ἕνα ποίημα γεμάτο τρυφερότητα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος μὲ μιὰ ἐξαιρετικὰ ὄμορφη στακάτη ἐπίδοση. Τὸ δεύτερο σὲ μὶ μείζονα ἀποπνέει τὴν ἴδια γαλήνια ἀρμονία ποὺ ὅμως διακόπτεται ἀπὸ ἕνα μεσαῖο μέρος στὸ [illegible]. Τὰ δύο αὐτὰ Νυκτερινὰ θὰ τὰ ἀκούσετε ἀπὸ τὸν Πολωνὸ πιανίστα JAN EKIER.

[2 NOCTURNES OP. 62]

• Μὲ τὰ δύο Νυκτερινὰ τοῦ ἔργου 62 ποὺ ἀκούσατε ἀπὸ τὸν JAN EKIER ἔκλεισε ἡ ἐκπομπή μας, ἡ 11η ἀφιερωμένη στὸ μουσικὸ Πορτραῖτο τοῦ CHOPIN.

[ΣΗΜΑ]