ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

CL. DEBUSSY
1) 3 NOCTURNES POUR ORCH
2) PRELUDES POUR PIANO
CAHIER I : N.1 – 7

ΤΡΙΤΗ: 17. 4. 73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (79)

Ο Debussy μια ξεχωριστή μορφή στη μουσική μας. Δίνει ακόμη μια φορά ευκαιρία σήμερα, μαζί με τα μεταγενέστερα έργα του σύγχρονου Γάλλου συνθέτη CL. DEBUSSY. Τον παρουσιάζουμε αυτόν που το έργο του εξέφρασε επί 100 περίπου χρόνια στην εξέλιξη της μουσικής τέχνης του 20ου αιώνα. Χωρίς να είναι το έργο του 100 ορισμένες όψεις των μεγάλων μεταβολών, τις αιωρεί και τον χαρακτήρα της μεταβατικής περιόδου στην οποία ο συνθέτης αυτός με τα πρωτοποριακά σχέδια θα τα εύρει, χαρακτήρας ο αυτός μια ειλικρινής καινοτομία πάνω, καινοτομία φρεσκάδα, από το σύνολο παρμένη το πλάτος αν το μεγάλο σημ. έργο και τη δόξα, κατάλληλα φυσικά τα όνομά του σαν μεγαλύτερα όρια του ενός. Το πρώτο θα έρχεται πιο δεξιά μας μεταδόσεις αυτής, είναι το ορχηστρικό τριπτύχο: "Νυκτερινά". Τη Δευτέρα βρίσκει τον 1894 ο Debussy σε ένα γράμμα στον φίλο του και δάσκαλο ~~[illegible]~~ δεξιοτέχνη του Eug. Ysaye μεταξύ άλλων τα εξής: Αυτή τη στιγμή δουλεύω τα 3 Νυκτερινά για βιολί και ορχ. φλαουτίστρια για εκείνα. Το πρώτο είναι γραμμένο για έγχορδα μόνον. Το δεύτερο για 3 Φλάουτα, 4 Κόρνα, 3 Τρομπόνια και 2 Άρπες. Το τρίτο αποτελείται από μια δεύτερη σύνθεση αρχικής μορφής. Όμως ο αυτός τον γράφει το έργο δεν πάει μακρυά και ξαναγυρνά, μια διαγράμμιση γράμμα αυτή μόνο αμέσως δεν είναι γραμμένο. Στα χρόνια αργότερα, και ειδικά μεταξύ τη Δευτέρα του 1897 και τη Δευτέρα του 1899 ο Debussy αποφασίζει τα 3 Νυκτερινά για καινούριο μεγάλη ορχήστρα, το αδάμαστο αυτό έργο, το πρώτο μεγάλο του ορχ. τριπτύχο, το αρχέτυπο "έργο" για τη γενιά του ο "ιμπρεσιονιστικό", στο λυρισμό της μουσικής τέχνης. "Σύννεφα", "Γιορτές" το πρώτο Νυκτερινό, "Γιορτές" το δεύτερο, και "Σειρήνες" το τρίτο. Στο τελευταίο αυτό κομμάτι, ο συνθέτης ανέβασε στο έργο τα

3 Συμφωνία και τη Τυβα, παλιά και τα γραφτά, τα δικαιώματα μη μου μαμούνα γραφτά. Στην ακούστηκε μια ενόργανη δα ακούστε τι λέει αυτό το έργο από την αγγ. Ρεμαρμόνια μη διευθυντή του CARLO MARIA GIULINI.

[CLAUDE DEBUSSY: 3 NOCTURNES POUR ORCHESTRE] [2.30 / 26.30 / 29.00]

• Η ακούστηκε μια ενώ μη έργα CL. DEBUSSY, αρχίζει μη τα 3 Νυκτερινά για ορχήστρα. Ένωσε η ορχήστρα Ρεμαρμόνια και δυνάμωνε ο C. M. GIULINI. Και συνεχίζαμε μη 6 Προελούδια για πιάνο, από Ε.Ι.Τ. Πρωτοείχαν ίσως αυτό ότι τα έγραψε τον έργο για ορχήστρα η για άλλο όργανο ενορχηστρωμένων και των γαλλικών, σιγά μυστικά θα γι' πιάνο και διάβασα τα 24 Προελούδια του, ο DEB. μια παρουσιάζεται η μια εξαιρετικά πρωτοπόρος. Τόσο από ακούγεται πρωτάκουστες αρμονίες, πρωτοτυπίες των μουσικών ιδεών και μεγαλοπρεπώς αλλιώτικες τον αρχιτεκτονικό, όπου και από παντού υπάρχει υπέροχη ομορφιά. Γιατί το πιάνο σιά έγραψε αυτά τα ανάλογα πρέπει κατά τρόπο αν δεν μαντάλωνα ούτε θα μεγάλη τα τραγούδια και εμπνεύστηκε από CHOPIN και LISZT. Στην ακόμη ένα δα ακούστε 6 Προελούδια από τι ίδια CHOPIN και LISZT. Θα σε μπαλάδαμε αρχή τα 3 Προελούδια η έχει τάξη εξής ήθελα το Τέλος.

« Κρεμμύδια των Δημών » — « Καίνια » και « Ο Άνεμος δεν πιάνει ».

Πιάνο παίζει ο NOËL LEE.

[CL. DEBUSSY: PRELUDES Nos 1, 2, 3] [+ 1.00 / 8.00 / 9]

• Η ακούστηκε μια δα ηχεία μη τα ίδιο πιανίστα αυτά δα ακούστε οι 3 άλλοι Προελούδια του Αλμπουνί ενώνει από τι 1ο Τέλος. Οι τίτλοι τους ήταν οι εξής: « Ήχοι και αρώματα μέσα στη νύχτα » — « Οι ήχοι του Ανατόλου » και « Ο Ιλιός η Δίπλωνε άνεμος »

[CL. DEBUSSY: PRELUDES Nos 4, 5, 7]

Νο 12 6 Προελούδια για πιάνο ακούστε δα τι NOËL LEE Αγγλία και η ακόμη μια ενόργανη μη έγραψε CL. DEBUSSY.

Κυρίες μου και κύριοι καλά τα λόγια τέλος.

[ΣΗΜΑ]