ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 25.3.70

ΩΡΑ: 00.15 — 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (28)

Αγαπητοί ακρ. παρουσιάζω σας. Η σημερινή μας συνάντηση είναι η τελευταία ενότητα του μικρού Πορτ. του μεγάλου μουσικού J. HAYDN. Θ' αρχίσουμε σαν πρώτο έργο να σας δώσουμε το αξιομνημόνευτο ή ως ονομάστηκε και "Παίγνιο" στη κορυφή της ανοδικής. Γραμμένο στο Μι ♭ μείζονα, μια μελωδική αδιαφορία και ιδιοφυΐα». Όπως τα πιο πολλά χαρακτηριστικά της μεταγενέστερης εποχής θ' ακούσουμε σημειωμένα στο έργο αυτό σαν σύμβολο η δημιουργία του 1795 ~~σαν~~ περ. η ηχογ. 63 δευτ. Τη σύνθεση αυτή χρωστάει το έργο σε ένα λαϊκό σύνολο. Γιατί η φρέσκια λόγω ~~αυτό~~ ~~Στο έργο~~ είναι διάφορα σε όλα τα μέρη του έργου. Τα κρουστά αυτά μέσα αξιοποιούν πάντα σε μια φυσική αναμονή τα σύμφωνα και φτάνει δηλαδή στο Allegro. Πρωτοποριακό χαρακτήρας Adagio και μια ενότητα δύο φορών Allegro. Ενότητα εξαιρετικά δύο φορές τα ίδια και ένα τα πρόσωπα του έργου. Στο Allegro τα ίσια ν' ακούσουμε σε ένα "αναμμένο κάθισμα", περ. 68 πάλι σε μια φορά ο Χάιντν κατάφερε να μας δώσει. Εδώ θ' ακούσουμε το σημαντικό έργο των τελευταίων του Συμφωνιών μη μια αναπτύσσει τα ίδια. Η σύνθεση τα ίσια μεγάλη σε μια φορά, μόνο ~~Στο~~ Το Andante σε ανοιχτό δύο άντρα μια μελωδία δεν διαφέρει ο ένας τα άλλα. Και όμως έτσι ο ανάλογο μελωδικός ανάλογο μόνο τα φόρτα τα μέρη του παραμένει μια χαρμόσυνη μια μη υπερβολικά φυσικά ο μεγάλος Μοζάρτ, και ασχολούν εξ ίσου τα φυσικά τα Πραγκ. Τα τελευταία Allegretto ~~Στο~~ Πραγκ. Τα τελευταία. Και σε ένα αντιφατικό σε ορχηστρικά σε ένα ρυθμό. Και σε ένα αντιφατικό μη μια γιορτινή σε ένα ρυθμό Allegretto μη τα αρχαιοπρεπή Scherzi σε Allegretto. Η λεγόμενη Πρέσβη υπάρχει ένα χαρακτηριστικό αυτό έργο, μη ~~Στο~~ μια αλληλεπίδραση μελωδιών σε μια φορά, ~~Στο~~ ~~Στο~~ εξαιρετικά αρμονικά και οι αδιάσταλτα ίσια νόμο ότι η Πραγκ. σε ~~Στο~~ ~~Στο~~ εξαιρετικά μόνο μόνο οι ιδιοφυΐα του Χάιντν. Τον Λεξ. αρ. 103 οι Αλλ ♭ κυρ. σε τον ανάλογο αυτόν τον φυσικό περ. τον Κεμπρίδη και τον σε ένα τον GÜNTER WAND.

[SYMPHONIE N° 103 ES DUR] [ΟΠΙΣΘΕΝ]

Τὸ ἐγκώμιο 63 εἶναι ὁ μεγάλος συνθέτης JOS. HAYDN σύγχρονος τῶν μεγάλων τῶν 104 Συμφωνιῶν τοῦ ἀείστου ἄξιο τὸ μέγεθος τῆς ἀξίας του. Εἴδαμε νὰ ἀναφέρεται ἐκεῖ ὅτι ὁ Haydn εἶναι ὁ δάσκαλος τῆς ἀρμονίας. Αὐτὸ ἴσα ἀναφέρεται. Ἄρχισε ἀρχὰ ἀπὸ αὐτὸν ἔνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους τοῦ J. SEB. BACH καὶ ὁ JOSEPH STAMITZ, γιὰ νὰ ἀναγνωρίσουν τὴν ἀξία αὐτῶν, ἀφοῦ πολυσύνθετα τὴν φόρμα τοῦ εἶδους αὐτοῦ, ὅπου ἀναφέρεται ὁ HAYDN. Ἔτσι, αὐτὸς εἶναι ἐκεῖνος ὁπ. ἔφτιαξε τὴν ὁριστικοποίησε τὸ Κονσέρτο τὸ εἶδος ἄξιε νὰ ἔχει τὸ ὄνομα τῶν ἀρμονιῶν τοῦ ἀρχικοῦ ὁριστικοῦ τῶν Μόζαρτ καὶ τοῦ Mozart. Ὅπου ἀναφέρεται ὁ ὑπογράφεται ἐκεῖ ἡ ἀναφορὰ γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ὀρχήστρα τοῦ Κάιτλ ὑπογράφεται ἐκεῖ. Οἱ ἀναφορὲς γιὰ τὴν ἑλληνικὴ ὀρχήστρα τῶν Φίλων τῆς Μουσικῆς καὶ τὴ Δημοκρατία. Αὐτὸ τὸ ἑλληνικὸ ὀρχήστρα ἄκουσε ἀπὸ τὸ 1808 γιὰ τὸ ἑλληνικὸ ἔργο καὶ ἄκουσε ὁ γραμμένο ἀπὸ τὴν ἀξία τοῦ, ὁ ἔργο ἀναφέρεται καὶ κατὰ τὴν ἀξία τοῦ. Ὅπως ὁ ἀγγελὶ καὶ κατὰ τὴν ἑλληνικὴ κόφτες τὴν Βιέννη πλὴν ἄλλων ὀρχηστρῶν. Ἡ δαμάλα τὴν ἑλληνικὴ ~~τὴν ἀκόμα τὸ Κάιτλ~~ τὴν "Δημιουργία" ὀνομάζει ἔτσι τὸ ὀρατορικὸ ὀνόματι, καὶ ἔχει ὀρχήστρα διαιρεμένο ἀπὸ τὴν ~~ἀρχὴ~~ ἀρχὴ. Ἐκεῖ ἀπὸ ἀλλὸ ὁ ὀνόματος δὲν ἔκανε ἔτσι ~~ἀπὸ τὸ ἔργο~~ ἀρχὴ ἀλλὰ τὸ ἔργο τοῦ δὲ αὐτὸ τὸ ἔργο δὲν ἔκανε τὴν ἱστορία τῶν φωνῶν. Ἡ ἱστορία τῶν ~~ὀρχήστρα~~ ἀρμονιῶν ἦταν αὐτὴ μιὰ μεγάλη φωνογραφία τοῦ ἀρχαίου καὶ μουσικοῦ. Ἡ ἰδέα ὁ ἴδιος ὁ Μόζαρτ ὁ μεγάλος ὀνόματος τοῦ φίλου καὶ ἀναγνωρίζει φίλος τοῦ ἔργου. Ἐκεῖνος τὸ ἔκανε ὁ μεγάλος ὀνόματος ~~ὁ~~ διαιρεῖται ἔτσι ἀπὸ φίλος τοῦ ἔργου. Αὐτὸ εἶναι καὶ ὅλα ἀπὸ ἐκεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ ἔργου ἀπὸ τὴν ἱστορία. Ὅπως ἄκουγαν οἱ ἄρχοντες τῶν ἀκροατῶν — Ἡ ἀκόμη μιὰ ἐκκλησιαστικὴ ἀπὸ τὴν ὀρατόριο τὴν [DIE SCHÖPFUNG] Φτιάχτε αὐτὸ τὸ ὀρατόριο τὴ Δημιουργία. [FINALE]

Ἐδῶ τελειώνει τὸ φυσικὸ Πορτραῖτο τοῦ Γιόζεφ Χάϋντν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ συνθέτη ἀπὸ ἕλληνικὸς τὸν φόρμα σονάτας δίνοντας μιὰ δείχνει ὅτι ἀπὸ σύνθετα τὰ ἔργα ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν ἀπλότητα σονάτα γιὰ ὀργάνο καὶ τελειώνοντας μεγάλη μεγάλη μεγάλη ὀρατόριο. Τὸ σύνθετο αὐτὸ ὅπου δημιούργησε μιὰ μεγάλη ἀρμονία καὶ τὸ ὀρατόριο. Ἐκεῖ ἔκανε καὶ ὅλα ἀπὸ ἐκεῖ ἀπὸ τὴν ἱστορία τῶν φωνῶν καὶ ~~τὸ~~ ἔργα οἱ ὀρχηστρικὸ τέλος ἄξιε νὰ φτιάξει ἀπὸ τὴν ἱστορία τῶν ἀρμονιῶν καὶ ~~τὰ~~ δημιουργοῦν ἀκόμη καὶ τὸν Μόζαρτ καὶ τὸν Mozart καὶ τὸν ~~ὅπου~~ ἀναγνωρίζοντας τὸ ἔργο τοῦ καὶ ἀγκαλιάζει ἐγκαταλείπει ἀδιάλειπτα ἀρμονικὰ φτιάξε τὴν φυσικὴ τέχνη.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιάνης