ΤΡΙΤΗ: 23.05 - 00.05

12.7.66

BEETHOWEN: SYMPH. N. 8
" : CONCERTO N. 2 (Sib)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν ἐπιστροφὴ αὐτὴ ἐξυπηρετεῖται καὶ ἀναπαράγει ὁ φωνητὴς ἀνερχόμενος ἐπὶ Ἀλαδίνου φωνὴς Κώστας Γιαννίδης.

• Ἀπόψε θὰ σᾶς παρουσιάσουμε ἔργα Μπετόβεν. Ἀρχίζουμε μὲ τὴν ἐν ἀριθμῷ 8 συμφωνία σὲ φὰ μείζονα ἔργον 93. Τὸ ἔργο γράφτηκε κατὰ τὸ ἴδιο χρονικὸ διάστημα μὲ τὴν 7η συμφωνία, δηλ. μεταξὺ 1809 καὶ 1812. Ἡ αὐτὸ καὶ μεταφέρει τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ εὐθυμίας μὲ τὴν συμφωνία σε φὰ μείζονα. Ἐνῶ ὅμως τὸ μουσικὸ ὑλικὸ τῆς ἴδιας καὶ ἀφορμὴ σκοπεύει ἀπὸ κάποιο ἀναστικὸ ἐπιφωνήματος, κάμμια ἀνοχύλιος σκιὰ δὲν ἀγγίζει ἐδῶ σὲ ἀριθμὸ ἀποχρώντος κόσμο τὸν Ἐγκόνς: «Τὸ ὄνειρο τοῦ Μόζαρτ δοσμένο ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ Λαϊόντς». Ἡ φράση αὐτὴ τοῦ κόμητος Βαρβενταίν δὲν ἀφορίζει σωστὰ κατάλληλα, ἀπὸ τὴν ἀφετέρου τὴν δν Δεμφωνίας. Ἀπόψε, τέλος, ἐπιμένει καὶ ἀδιαλείπτο κέφι ἐπὶ τὸ κυρίως χαρακτηριστικὰ τοῦ ἔργου. Μὲ τὴν συμφωνία αὐτὴ ὁ διάσημος ἀπὸ κοντὰ κόμπος ἀγῶν ὁράσεις αὐτὴ τὴν σκοπεύουν τὴν φρονεμεύουν τοῦ Λεβεγκόνιν μιᾶς δίνει ὅμως τὸ μέτρο τῆς ἀρμονίας καὶ τὴν μακροβίας του. Μὲ μέσα χρόνο, ἀφορίζει κοσμόφωνα ἐπιδοκιμασιά. Ἴδιο καὶ τὸ ἔργο ἀκουστοῦκε τὸν ἀμφιλεγόμενο τὸ 1814, ὅταν φιλοδοξοκοιάστηκε ὁ Βιέννη. Διὰ ὅσο χρόνια μεσολάβησε ὁ ἀφορισμὸς καὶ ἄρχισε τόσα χρόνια χρειάστηκαν γιὰ νὰ καλμάρει ὁ κόσμος ὅτι ἀν

η ενεργεια αυτη ειναι το τελευταιο επεισοδιακο του Μαυτνερ αναφορα στον ειναι το δευτερο παραλληλισμο. Τα μερη της 8ης Συμφωνιας ειναι τα εξης: Αργο βιολιο ε νεο μοτιβο — Αλεγρεττο ενεργειακο — Τεμπο di minuetto — Αργο βιολιο. Στις αναλυσεις μια ενδιαφερουσα δοξα εχει η χρηση των ενοργανων και των αυτοσχεδιασμων από τους τραγουδιστες Βεραφιόρια και του Δανού τενορ Ολε Κρεντζερ.

[387/B]

• Ακουγαμε την 8η Συμφωνία σε Re μειζονα εργο 93 του Μαλερ. Ξεκαμε το τραγουδιστο Βεραφιόρια και τον Ολε Κρεντζερ. Η ενορχηστρωση μια μικρη ορχηστρα του Μαλερ δεν μου φανηκε 2 κονσερτο γιατι οι δυο τελευταιες συνθεσεις εργα 99 και 100 ειναι τραγουδια.

• Το εργο αυτο δεχεται την αριθμηση γιατι ~~ακολουθ~~ ορισμενα από το τριτο του κονσερτο σε Μι μειζονα. Εχει τη γνωστη γεανικη φρεσκαδα και αδεια εργου και ολα εκεινα βαθυτερα προσωπικα και προσωδιακα της Χαϊντν και του Μόζαρτ. Ομως οι αντιθεσεις βρισκονται πιο μακρια από τις τραγουδιστικες του ωριμου Μαλερ. Στην αποψη μας ενδιαφερον δεν εχει το γεγονος οτι μια ορχηστρα ~~του~~ από την Βεραρφιόνια ~~Δουλεύει~~ ~~Βεραρφιόνια Γαίτνερ.~~ ~~και~~ και δευτερη ~~8/B~~ ο Φεστιβαλ Γαίτνερ. Στις θεσεις ο Βίλχελμ Κέμπ.

[813/A]

• Από την Βεραρφιόνια στη Βρεσσια και νυχτα στην δευτερη στο Φεστιβαλ Γαίτνερ ακουσαμε το τριο αριθμο 2 Κονσερτο σε Σι ελασσονος εργο του Μαλερ. Στο ρολο του σολιστ ο Πιανιστας Βίλχελμ Κέμπ.

• Τα γεγονοτα και εντυπωσεις; «Για τη μια μερια στη Κρεμονεζικη φιλαρμονικη δεν υπαρχει καν ορχηστρα ο μαεστρος αναγκαστηκε στο Λιεγο μια τελεια Φιλαρμονικη.

(Συνεχεια στο οπισθεν)