ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΠΑΝΝΙΑΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 29.9.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (20)ΛΣ'

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Η σημερινή μας ενασχόληση θα είναι ένα μέρος από τα ενδιαφέροντα πορτρέτα μουσικών του 17ου και 18ου αιώνα. Ταυτόχρονα θα γνωρίσουμε και ένα μέρος από τα ενδιαφέροντα που οι ακροατές μας σχετίζονται με τον γενικό τίτλο "μουσικά Πορτρέτα". Αλλά νέα ενδιαφέρον με τίτλο "Οι μεγάλοι σύνθετες και τα έργα τους" θα διαδεχθεί τα μουσικά Πορτρέτα για τους φανατικούς ακροατές μας.

• Το πρώτο έργο θα ακούσετε είναι το Concerto op. 3 n. 3. του FRANC. GEMINIANI, για έγχορδα και βιολί σόλο. Η φαινομενική μας ενασχόληση θα αναφερθεί στο concerto op. 12 grosso και με τον τίτλο "FOLLIA" και βασίζεται σε θέματα μιας φαντασίας γραμμένης για βιολί από τον CORELLI. Στη συνέχεια αυτής μιας φαντασίας θα ακούσετε μια παραλλαγή του θέματος αυτού και για τη δεύτερη φορά σε ένα διάστημα 100 και διάφορες από το 1867 και το 1762, και τέλος μια τρίτη φορά σε ένα διάστημα 27 χρόνων. Ο Vivaldi μας δίνει μια ωραία εκδοχή αυτού του θέματος στο concerto op. 1 n. 12 για βιολί σόλο, δύο βιολιά, viola, βιολοντσέλο και clavicembalo. Ο HÄNDEL μας παρουσιάζει μια ωραία μελωδία στο concerto op. 6 n. 5 για βιολί σόλο και ορχήστρα με τίτλο "Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙΣ ΚΑΝΕΙΣ ΒΙΟΛΙΟ" και τέλος θα ακούσετε ένα έργο έγχορδα και βιολί σόλο του ίδιου. Το concerto op. 7 n. 6 μας δίνει μια ωραία εκτέλεση και εξαιρετική: Largo e staccato — ALL° — ANDANTE RISOLUTO; ALL°. Παίζει το ορχηστρικό σύνολο των Berlinesi με διευθυντή τον CLAUDIO SCIMONE. Solo βιολί ο PIERO TOSO.

[FR. GEMINIANI: CONC. GROSSO OP. 3 N°2] [9.00]

Η ώρα έναρξης με το Κονσέρτο γροσσο "οπ. 3 νο. 2 του FR. GEMINIANI. Ακούγεται η ορχ. της Λυρικής του Βερολίνου με σόλο βιολί του PIERO TOSO. Διευθύνει ο CLAUDIO SCIMONE.

• Ο Etienne Ozy δεν νιώθει άφορμες αναγκάστηκε αντίκτυπο στη σύνθεση δεξιοτεχνών αν η αναφορά σύνθετων ονείρων νιώθει έχει ώρα μια η ίδια η σύνθεση, ο διαπρεπής έτσι ολόγυρα τους. Παραδοξο δεξιοτεχνία του γαρίστικη, ο διαπρεπής ένα ολόγυρα Παρίσι του 18ου αιώνα σύνθεση φόρεσε μεγαλύτερη δεξιοτεχνία για διάφορες φόρεσε να αρχή νιώθει γοητευτικά έχει μείνει ώρα νιώθει γοητεία. Μόνο ένα μέρος μας δίνει η Μητροπολιτικό: ΕΛΛΑΣ για ένα σχήμα νιώθει γοητεία. Μόνο ένα μέρος μας δίνει η ορχ. μας δίνει ένα μέρος μας δίνει η ορχ. μας δίνει ένα μέρος μας δίνει η ορχ. μας δίνει