ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΡΕΕΤΗ.

ΤΡΙΤΗ: 21. 8. 73

ΩΡΑ: 23^{40} – 00^{30}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Στην ακόλουθη σύντομη διάρκεια παρακολουθούμε ένα μεγάλο λυρικό έργο του μεγάλου συνθέτη LUDW. VAN BEETHOVEN. Συγκεκριμένα την εισαγωγή στην όπερα FIDELIO και το ομώνυμο κοντέρτο για σόλο, βιολί, βιολοντσέλλο και ορχ. έργ. 56. Όπως ίσως θα ξέρετε πολλοί από εσάς φίλοι ακροατές, ο μεγάλος αυστριακός εκκλησιαστικός μουσικός, ο Ιωσήφ Χάυδν, μας κληροδότησε 3 μεγάλες λυρικές τραγωδίες, ανάμεσα σε πολλά άλλα κομμάτια. Η μοναδική λυρική τραγωδία του Μπετόβεν ήταν η όπερα FIDELIO η οποία γράφτηκε από τον 1814 μετά από τη λήξη διαφόρων εκδοχών. Η αλλιώς μία η 2η και αυτήν αφιερώνει στη μνήμη αρχικά η εισαγωγή της μια εισαγωγή στην τρίτη πράξη της δραματικότητάς τας μια εισαγωγή σε μορφή αφιερώνει η εισαγωγή FIDELIO μια ενοργανώνεται σε αρμονία μια βιόλα μια φλάουτο και ένα μεγάλο σύμφωνο. Η μουσική αυτή δεν ακούστηκε ποτέ στη σκηνή αλλά μόνο σε μια γενικότερη ακρόαση. Η ιστορία μας λέει ότι ο μεγάλος αυστριακός έκανε πρόβα στη μουσική αυτή μόνο μια φορά. Η εισαγωγή αυτή εκτελείται πολύ σπάνια. Στην ακόλουθη μια ακρόαση μας ο μαέστρος GEWANDTHAUS και η Γερμανική Δ. Ο. μας ακούστε από τη λαμπ. ορχ. του FRANZ KONWITZNI

[L. V. BEETHOVEN: FIDELIO - OUVERTURE] [2.00 + 7.00 = 9.00]

Η ακόλουθη μια ακρόαση μας η εισαγωγή FIDELIO του BEETHOVEN. Ακούστε τη λαμπ. ορχ. του GEWANDTHAUS του Δουσσελντόρφ και διευθύνει ο FR. KONWITZNI. Θα ακούσουμε μια φωνητική ακαρίαστα το δεύτερο έργο της ακόλουθης μια ακρόασης μια ακόμη εκτέλεση του BEETHOVEN. Το Κοντέρτο για σόλο, βιολί, βιολοντσέλλο και ορχ. έργ. 56 έργο του BEETHOVEN.

Το έργο αυτό άπτεται στην ώριμη τέχνη του μεγάλου συνθέτη και ανήκει στη δεύτερη συνθετική περίοδο του μεγάλου συνθέτη. Ο Waldstein για πιάνο έργ. 53, Appassionata έργο 57 και τέλος η Ορατόριο La Liberazione έργ. 55 αυτή γράφτηκε από αγγλικό αριθμό έργου με το τρίτο Κοντσέρτο έργ. 56. Τα πρώτα σκίτσα του έργου αναφέρονται στο 1803 όπου το έργο ~~[illegible]~~ δύο φορές αφιερώνεται στον πρίγκιπα και αγιογράφηκε από τον σύνθετη στον πρίγκιπα LOBKOWITZ. Η σχέση του εκείνη δεν προχώρησε και ούτε θέλει πλήρωμα ά-πόψη ιστορία. Αλλά και για πολλά χρόνια η γραμμένο αυτό έργο, άπτεται σλιά κατηγορία τον γιγάντιο η μάλλον πολύπλοκο πολύπλοκο πιάνο μαζί με τον Beethoven. Κι' αυτό, γιατί δίνουμε μεγάλη σημασία σε βρεν πάνω ίσως ισότιμοι παρτενέρ, δηλ. άξιοι σταθεροί, ίδιοι βιρτουόζοι και δε βιολοντσέλο για να ξεχωρίσουν οι φωνή και τη αυτή ανωμαλία από έργο ίδιου είδους και για τα μεγάλα τέλη δάφνες και σοφίες. Παρά όμως αυτό δίνω, το ξεχωριστό αυτό έργο έχει πλήρεις όλων των φιλοσόφων. Το τρίτο Κοντσέρτο σε Νό μείζονα έργο 56 στο Mozelster έχει 12 μέρη: Allegro — Largo — Rondo alla Polacca. Στη ανάγκη μου ένα. αλλά μέρη ιδιαίτερη γραφή να ~~[illegible]~~ φωτογράφησε στον ανωτάτο μου μικρό σχεδιάστε μέρη: ~~[illegible]~~ τα τέλη του έργου από τρεις διαμπάλιτες τέλειες δάφνες μου: ~~[illegible]~~ Ο Ρίχτερ. ~~[illegible]~~. Ίσως στο πιάνο da Cembalo ο LB. Ρίχτερ. Βαγ. δα δαξη ο D. Oistrach και βιολί ο METENAB POETPOTTOBITE. Πλαισιώνεται από τη Φιλαρμ. ορχ. του Βερολίνου του διευθυντή ο HERB.. VON KARAJAN.

[BEETHOVEN: TRIPELKONZERT OP. 56] [3.00 / 35.00 / 38.00]

Αυτόκλητο το Τριπλό Κοντσέρτο σε Νό μείζ. έργ. 56, για πιάνο, βιολί βιολοντσέλο και ορχήστρα του Mozelster. Ερμηνεύεται από τον LB. Ρίχτερ, ο ~~[illegible]~~ DAVID OISTRACH βιολί και ο METENAB POETPOTTOBITE βιολοντσέλο. Και ~~[illegible]~~ Φιλαρμ. ορχ. του Βερολίνου διευθυντή ο H. VON KARAJAN. Ένα δεύτερο και ο ίδιος ενοχλητικός.

[2.00]

Κυρίες και κύριοι μου κύριε πόρτα σας ευχές

ΣΤΙΜΑ

H. Ronnie