ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 3.6.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10) I

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Σε λίγο ακούμε ένα υπέροχο Concerto του G.FF. HÄNDEL. Θέλω ευθύς εξ αρχής ν' αναφερθώ στο φανταστικό Concerto Grosso op. 3 αρ. 1 έως το op. 3, αν αντιπροσωπεύει λίγο μόνο αυτό ένδοξο ο μεγάλος συνθέτης. Όσον αφορά το op. 3 αυτό αποτελείται από 6 Concerti grossi διαφορετικά μεταξύ τους αλλά ενιαία ως προς τη δομή και ύφος. Τα op. 6 αυτά γράφτηκαν από 12 Concerti. Αυτό έγινε και το γνωστό op. 6 του Händel γνωρίζουμε ότι μια ορχήστρα εξαιρετικά μικρή. Αποτελείται από μια σύνθεση εγχόρδων ~~[illegible]~~ δύο βιολιά, 2 βιόλες, 2 τσέλα και μπάσο για τον CEMBALO CONTINUO, 2 Φλάουτα, 2 Oboe και 2 Fagotti. Το νο αρ. 2 Concerto grosso ~~[illegible]~~ θα σε μπλεκάρει ακόμη και γραμμένο στο Si b μείζονα και αποτελείται από τις εξής φράσεις: VIVACE – LARGO – ALLEGRO (MENUETTO) και Gavotte. Θα τις ακούσετε από μια ηχογ. του BOYD NEEL και θα δείτε κι εσείς.

[CONCERTO OP. 3 N. 2 IN B FL. MAJ]

• Η ακόλουθη μας σύνθεση μετά το Concerto grosso op. 3 αρ. 2 είναι ο ίδιος ο HÄNDEL. Ένας κι αυτός με τον BOYD NEEL στον ίδιο δίσκο.

• Δημιούργησε αυτή τη Συναυλία η "Όπερα" "ΕΣΘΗΡ" του ανέβασε ο Händel το 1732 για τον Δούκα του CHANDOS και αργότερα ανεβάστηκε σε μορφή oratorio. Η Συναυλία αυτή, σε αγγλικό στίχο και ερμηνεύτηκε πρώτη φορά στο Παρίσι στο CANNONS. Η Συναυλία αυτή, σε μορφή oratorio, ακούστηκε στο Λονδίνο πολύ αργότερα. Τα μέρη αυτής αποτελούν τα εξής: VIVACE – LARGO – ALLEGRO – LARGHETTO – ALLEGRO και θα δείτε τη ηχογ. του RICHARD BONNYNGE και θα δείτε δίσκο του ίδιου.

[ESTHER – OVERTURE]

• Αυτό του έργο δεν δείχνει καν ότι του δικού του RICH. BONYNGE
ακούσαμε του ίδιου αυτό τα "Concerto" "ETCHP." Το γνωστό Πορτ.
του HÄNDE ονομάζεται μη του Κονάλι έργ. 1 αρ. 2 σε σολ μαζί
μη Πιανόλο και Τσέλλο. Τα μέρη του είναι τα εξής: LARGHETTO —
ANDANTE — ADAGIO — PRESTO. Παίζει ο J. P. RAMPAL φλάουτο και ο
ROB. VEYRON-LAGROIX εμπάλο.

[SONATE EN SOL MIN. OP. 1 N. 2 POUR FL ET CLAV.]

• Τα μπαλάκια του Λοτ. έργ 1 αρ. 2 ο ίδιος μαζί του HÄNDEL.
Ενδιαφέρει πάλι ο J. P. RAMPAL φλάουτο και ROB. VEYRON-LACROIX εμπάλο.

• Η ακόμη μια συν. 12 Κονσέρτο μη ορχήστρα σε Σι ♭ μαζί
έργ. εξ. έργο 4 αρ. 2 σε Σι ♭ μαζί μη ίδια ανάλυση. Όταν ανεβάζουμε
και οι φανατικοί μια ακόμη φορά από μπαλάκια ανάμεσα στα τα
~~[illegible]~~ Handel, τα Κονσέρτα τα μη συν. έργο αμπαστόν ορχηστρό
το ίδιο του CONCERTO EXPOTTO, ότι είναι ηφαιστειακό ο δίσκος γιατί
γι' αυτό σχετ. και τον διαφορά. Αλλά έργα του αρχίσουν σε ένα
φανάρια του αρχίσουν. Τα έργο αν φτάσουν τα αρχίσουν, μόνο μη
ακούσουν ένα ακόμη μια ανάλυση, ότι ανάλυση μη τα μη μόνο μη
ο ίδιος πίνει ηφαιστειακό δεξιοτέχνης τα έργα και φανερώνει ανα-
εξαιρετικός. Το Κονσέρτο έργ. 4 αρ. 2 σε Σι ♭ μαζί δεύτερο ανάλυση
στον ακούσουν μια ένα μη Κρατ. ορχ. έργ. Τα Αγγλικά και
ίδιο τα δίσκο. SANDOR HARGITTAY. Σε ένα έργ. ο GYÖRGY PESKO

[CONCERTO FOR ORGAN IN B FLAT MAJOR]

• Ακούσαμε τώρα το Κονσέρτο έργ 4 αρ. 2 σε Σι ♭ μαζί μη ένα έργο
και έργ. του HÄNDEL. Ένας σε Κρατ. ορχ. μη Αγγλικά και
δεύτερο ο SANDOR HARGITTAY. Λείπει ο δεξιοτέχνης τα ένα έργο
GYÖRGY PESKO.

• Δεν υπάρχει σε ακόμη μια ένα σε 10ο αγγλικό σε
μια Πορτ. Τα G. FR. HÄNDEL

• Αγαπητοί ακ. καμία νύχτα σας

ΕΗΜΑ