ΠΑΡΑΣΚΗΥΗ!
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.55 – 00.55

1.8.67

ΑΡ.Τ { 4/Ε
R/136

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (22)α

ΣΗΜΑ

• Στη συνέχεια του φετινού Πορτραίτου θα μιλήσουμε, θα σας μεταδώσουμε στη συνέχεια μια σύνθεση δύο σημαντικών έργων. Την σονάτα θα (θα) θα ξεκινήσω γράφοντας 57. γραμμένη μέ τήν ονομασία «appassionata» και το κονσέρτο εξόρδων σόλο θα θα ξεκινήσω 95. Δύο τα σονάτα δεν ήταν σύμφωνα αυτό ήταν αποτέλεσμα γραμμένο. Ο Μπετόβεν ήταν ένας γιγαντιαίος εφευρέτης του μουσικού ύφους (σύμπαν) μεταξύ κλασικισμού και ρομαντισμού (σύμπαν) Ρίχτερ. Ξεκινήσαμε τα έργα του δεύτερου δύο και ώριμου έργου. Αρχίζει μέ ένα γρήγορο δεύτερο Allegro assai που δημιουργεί τήν ατμόσφαιρα της σονάτας. Ακολουθεί ένα χαμηλόφωνο Andante con moto, ένα δίπλα μη παραμένει δεν χωρίς διαμοδή ανάπτυξη μέ το φινάλε φινάλε και μια ατμόσφαιρα τη αλφάβητο αρχικών φράσεων του έργου.

[SONATE NR 23 F MOLL OP. 57 «APPASSIONATA»]

• Μετά από τη σονάτα θα ξεκινήσω (γραμμένη με τη σύνθ. appassionata) μέ τον Ρίχτερ, ακολουθεί το κονσέρτο εξόρδων σόλο θα θα ξεκινήσω 95. Το έργο αυτό γράφτηκε τη μεγάλη περίοδο του ~~[illegible]~~ Μπετόβεν λαμπρόν για τη σύνθεση του ειδικά αυτό. 14 σύνολα χρόνια δεν ασχολήθηκε για τα μια

δίδει τὸ 4 τετραείο του ἀριστοφανικά κανονικῶς
ότι φαίνεται μέ τίς τετλαίες του ὁσάτες μαί διάφο κακί του
Φε ἀπόφασία μιά δίνει κατί κάποιο τρόπο ένα φυσικό
πρωτοφανές μαί μεγάλη ἀνάπτυξη. Το κουαρτέτο αἰ φα ἐφτόνου
ότι δείχνει μια ενδιαφέρον να ακούσουν οἱ ἀκροατές μέ
ενισχύουν φως, ἀρχίζει μέ ένα allegro con brio και ύστερα
ο ὅλος δείνει μιά δίνει μια ενότητα στο ἀφήνει ἀπό κάποιο με-
γαλοφυές αὐτοσχεδιαστικό. Ἀντίθετα οἱ ἀρχιτεκτονικοί τα 6' μέρος
μιά σαρανταφέτα αρκετά ὀλιγόλεπτο σύνολο κακί αὐθορμά. Το φορμάτο
του ἀπαιτούσε μέ τίς γραμματικές του αὐτοφάσεις κάτι μιά
ὁλόκληρη ότι μιά αρμονία κρατάει ἐβδόμες ότι ένα ταλέ-
ντο κακί το μέρος μέ τό Allo vivace ma serioso του
ἀπαιτούσε χωρίς διακοπή. Ένα σύντομο Larghetto ακολουθεί
μέ τό γραμμικότατα μελωδία του διακόπτει το στοιχεῖο
του δα ξεκιάσουν στό τέλος Allo agitato, ένα κρύνει μια
μαρτυρία CODA ότι φα ευτυχούν.

Το Κουαρτέτο ἐφτόνου ότι φα ἐμφ. ἀρ. 95 του Μαρτίου 2 το ἀνιόντα
από Ε' Giorgio Κουαρτέτο Amadeus».

[STREICHQUARTETT F MOLL OP. 95]

• Τίς ἀνεπτύξαμε τό κουαρτέτο ἐφτόνου ότι φα ἐμφανίσει ἀρ. 95
του Μαρτίου, ~~#~~ από ἀκούσαμε οἱ μια ἐφαρμογή από 25
Quartetto Amadeus. Η ἐκφώνησή μια, ~~[illegible]~~ τό νέο ἀρ. 22 τό ἀρ. 15-
μεγάλη ότι μια φανερά ἀφιερωμένο του Μαρτίου του Ρεμπόν
μέ 3 Μαζουρκάτες γιά πιάνο. 3 μικρά κομψοτεχνήματα
ότι κατά ἀπό Ε' μια ἀνεπτυγμένες αὐτό τίτλο κρύβουν μεγάλη
ένα ότι γραμμικότατες ὀμορφιές μέ ἀμφίσημες τα ρυθμικά.

Πάνω ὁ DENIS MATTHEWS

[BAGATELLEN OP. 33 N. 5, 6, 7]

• Ακόμη Ε' σειρά DENIS MATTHEWS ἀκούσαμε 3 Μαζουρκάτες
από Ε' ἔργο 33 του Μαρτίου

[ΤΕΛΟΣ]