ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

D. SHOSTAKOWITSCH
1) SYMPHONIE N. 1 FA MAJ OP. 10
2) CONCERT P. PIANO 1 DO MAJ OP. 35
3) 3 DANSES FANTASTIQUES

ΤΡΙΤΗ: 9.9.75

23ᵒᵒ – 01ᵒᵒ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

Καλ. βραδυά κυρίες μου καὶ κύριοι. Σήμερον ἀφιερώνουμε τὴν ἐκπομπὴ μας στὴν 9η Σοβιετικὴ συνθέτρια Ζαγκρίνα, ἀπὸ καρδιακὴ τροποποίηση ὁ κληρονόμος τῶν σοβιετικῶν γραμμάτων τῶν σοβιετικῶν πολιτῶν Δημήτριος Δμιτρίεβιτς Σοστακόβιτς σὲ ἡλικία 69 ἐτῶν. Ὁ κωμπλέξαν αὐτὸς ἀνδρας πῆρε σιγὰ σιγὰ μιὰ βεβαιότητα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῶν κλασικῶν ἐνῶ ἀπὸ τὸ 1906 στὸ Πετρούπολη καὶ ἄρχισε τὴν καριέρα του μὲ διάφορα ἔργα ἐκφραστικοῦ περιεχομένου σὰν τὸ "Ἔτος 1919", "Τὸ ἐργοστάσιο", "Τὸ ἀλκάζαρο τῆς Μτσένσκ", καὶ ἄλλα. Ὅμως μὲ μεγαλύτερα ἔργα ἐν εἴδει ὄπερας καὶ ὅπερα τὴν LADY MACBETH MZINSK, χρειαστήκαμε ἀπὸ τὴν ἐξέλιξη τέχνη σὰν ἀνθρωπιστὴ, κοντὰ χάνει σὲ ἐκφραστικὴ δυνατότητα κάτω πρὸς τὸν ὅλον. Τὸ κλειστὸ ἔργο σὰν τὸ σημεῖο νὰ ἀναφερθεῖ τὰ ἔργα του γιὰ (ἀρνητὸ φοιτικὸ διάβημα) εἰδικὰ γιὰ τὸν "φορμαλισμὸ" τους. Ὅμως μὲ τὴν 5η συμφωνία τὸ ἔργο χάνει χάριν Zagrima. Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸν χάρισε τὸ 1ο βραβεῖο ἀλλὰ καὶ δὲ 4η συμφωνία, γράφτηκε σὰν ἀντίδραση τὸν Πετρούπολη, τὸν χάρισε μόνο ὁ μεγάλος φόβος. Τὸ ἔργο αὐτὸ παρέμεινε χωρὶς καὶ ἀναγνώριση. Τὸ ἔργο αὐτὸ γράφτηκε κατὰ τὴ διάρκεια τῆς πολιορκίας τῆς Ρωσσίας Πρωτεύουσας καὶ ἀφιερώθηκε στὴ Ρωσσία ὅπου τὴν 19η Μαρτίου τὸ 1942, καὶ ἐκτελέστηκε στὴν πόλη KUYBYSCHEW. Τὸν ἴδιο χρόνο κατὰ παραγγελία τὸ ἔργο, ὁ μεγάλος μαέστρος ἔστειλε ἀντίγραφα σχεδὸν σὲ ὅλο τὸ Ἀνατολικὸ καὶ στὴ Ν. Ὑόρκη, καὶ ἐκεῖ τὸ ἔργο μεταφράστηκε μιὰ ἐπιτυχία χωρὶς προηγούμενο, ἐνῶ χάνει στὴν ἐπικαιρότητα τὸν, ~~τὸ~~ καὶ ὅλα μεγάλου ἐπιτεύγματος περιφρόνεσε τὸν.

Ο Λοζανέζος πίδαν (αριστοτ. 150 έφρ. μέλη) των ιδιωτών 15 Δεκεμβρίου. Μια ανάγκη μας ένα. Δι' αυτό ξαναλέμε τον 1ο Δεκ. Δεκεμβρίου σε φά μαζ. που έγραψε ο ανάθεμα σ' ηλικία μόλις 20 ετών, περ. το 1926. Ακριβώς μια εποχή ένιωσε ο αγός BRUNO WALTER χωρίζοντας μια πρώτη φορά μετά το α' παγκόσμιο πόλεμο στη Ρωσία για σκοπό αναζητώντας αναγνώριση στο βιβλίο του "Θέμα και παραλλαγές". Η δίκη μας μόνο μόνος ο Νικολάι Μάλκο μια τον 20χρονο DIMITRI CHOSTAKOWITCH και μύ αφεναίος να δίνει τον 1ο λ. Δεκεμβρίου. Τόσο τα έργα όσο και ο ανάθεμα μας ένιωσαν [εφαρμόζουν δυνάμεις]. Πάρο αργότερα ο διάσημος μαέστρος δίνει τα έργο στο Βρυξέλλες μια πρόσκληση του Λοζανέζου. Η α' Δεκεμβρίου Ευ Λοζανέζος χωρίς να είναι ακόμη ολοκληρωμένη δυο διαφορετικές εκτελέσεις, όμως είναι τα έργα γεμάτα υφαίνει ιδέες αρμόζουν στη φύση του και σύρα μια σύρα υφάνο. Αποτελείται από τα εξής μέρη: Allegretto — All° non troppo, Allegro, Lento-Largo, All° molto — Adagio, Largo, Presto. Η ανάγν. ενόφωνη δίνει το ανάλογο από τον Ορχ. Φιλαρμόνια και τον τον διευθ. Ευ EPREM KURTZ.

[DMITRI SCHSTAKOWITCH: SYMPHONIE N.1 in FA maj. op. 10] 3.00 — 27.00 = 30.00

Η ανάγκη μας ένα έργο μια Δεκ. αρ. 1 σε φά μαζ. του DMITRI SCHOSTAKOWITSCH και ανάθεμα από την Ορχ. Φιλαρμόνια και τον διευθ. Ευ EFREM KURTZ. Και ακούστηκε μύ "3 Φανταστικοί Χοροί" για πιάνο έργο του SCHOSTAKOWITSCH, ένα από τα πρώτα έργα πού έγραψε για το όργανο αυτό ο διάσημος ανάθεμα. Ήταν παίκτης ο

[DMITRI SCHOSTAKOWITSCH: 3 DANSES FANTASTIQUES] 3.30

• Μετά από τον "3 Φανταστικοί χοροί", ο SCHOSTAKOWITSCH και ανάθεμα από τον ~~πιανίστα~~ ενόργ. , η ανάγκη μας ένα ανάθεμα μύ το Κονσέρτο για πιάνο αρ. 1 σε Ντο μαζ. έργ. 35 ανάθεμα πάλι. Το έργο αυτό πού έγραψε μια φορά στη Ρωσία ανάθεμα πάλι από τον πιανίστα και ένα δεύτερο δοκίμιο πού δείχνει χρωματισμό, και τον καλό πιανίστα φόρο αναλαμβάνει αν και σε μικρότερο φόρο από τον πιανίστα. Το Κονσέρτο σε Ντο μαζ. op. 35 έχει μια ξεκάθαρη ιδιομορφία. Αποτελείται από 3 μέρη, τα εξής: All° mod^to — Lento — Mod^to και All° con brio. Η ανάγκη μας ένα. Δι' το ανάθεμα από την ορχ. των Λαμπρών Ραδιοφωνίας υπό τον διευθυντή του André Cluytens. Ο πιάνο ο ίδιος ο ενόργανος.

[DMITRI SCHOSTAKOWITSCH: CONCERTO POUR PIANO N° I DO MAJ. OP. 35] 1.00 + 22.00 = 23.00

Η ανάγκη μας ένα. δεύτερο μέρος μύ 3 Χορωδίες του Τσαϊκόφσκι πάνω δι' ανάθεμα από τη IRINA ARKHIPOVA και τον SIMEON SOTCHEVSKI στο πιάνο. Οι λέξεις των ασμάτων σε εξής: "Ελληνικός" Δεύτερο τα "αλφαβήτα" και "Μόνο ένας Θεός ξέρει τη καρδιά"