ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

B. BARTOK. RAPS. OP. 1
KONZ. F. ORCH

# ΤΡΙΤΗ: 4. 6. 74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

## ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Σήμερα ασχολούμαστε με δύο μεγάλους Ούγγρους συνθέτες BÉLA BARTOK: Στη Ραψωδία αυτή για πιάνο και ορχ. έργ. 1 υπάρχει ένα πρώτο έργο του ακούμε ο νεαρός καλλιτέχνης, ακόμη μαθητής ακόμα ο Κοντόρο αυτή η μεγάλη φαντασία αυτό είναι το γνωστότερο αυτό δημιούργησε, σχεδόν κοντόφωνα μια λίγο σονάτα αυτή για πιάνο βιολί σόλο, το 1944. Ύστερα ακούσαμε μετά, το 3ο αυτό Κοντόρο για πιάνο έχει μείνει χωρίς φωνάζει, το δεύτερο αυτό για βιόλα χωρίς ενορχήστρωση. Η Ραψωδία αυτή για πιάνο και ορχ. έργ. 1 ένα από αυτόν αρχικά συνθετικό έργο, χρονολογούνται σαμάν λίγο από την ουγγαρέζικη μελωδίες και λαϊκών ουγγαρέζικων χορών 000 και από τον μεγάλο πρόδρομο και παλαιότερο τα Φρανζ Λιστ. Το σύγχρονο ακούγεται και ενοφωνάζουν αυτό έργο πάλι στη πρώτη το βιόλα άλτο. Μία διαγωνισμό Ραψωδιών που προκηρύχτηκε στο Παρίσι το 1905 μεταξύ των Bartok σχεδόν, ακούστηκε. Και μάλιστα στο έργο σχεδόν κατέλαβαν συνθέσεις και ερμηνευτών. Ένα βραβείο το 1909 αφιερωμένο σε σονάτα στο δικό στο Bartok Σλοάν ο JENO HUBAY μεταξύ σχεδόν ίδιο τον ανάλογο, αφού και μαθητής μεταξύ μεταξύ ενός ανάλογα. Εσείς θα ακούσετε το έργο αυτό γραμμένο στη Ραψωδία Στ. Ύστερα θα ακούσετε το πρώτο αργό Adagio mesto, το δεύτερο στο γρήγορο Allegretto και η σονάτα Allegro vivo. Μία ακόμη μια ενόφωνη, θα τα ακούσετε δύο μία αλλά έργα. Τα Ούγγρικα Ραψωδίας και ενορχήστρωσε και δύο μία δημιούργησε η GYÖRGY LEHEL. Μετά θα ακούσουμε ο νέος Ούγγρος πιανίστας GÁBOR GADÓS

[BELA-BARTOK: RAPSODIE FOR P. & ORCH. OP. 1] [2.30 / 23.30 / 26.00]

Από τον GYÖRGY LEHEL του δοσμένου του σύμφ. με Ούγγρ. Ραψωδίαν και ηχογράφηση και με σχόλια του GABOR GABOS, ακούσαμε την Ραψωδία έργ. 1 για πιάνο και ορχ. του BELA BARTOK.

Είναι πρωτοφανής αναγράφει το Β' έργο του εκπληκτικού μια σειρά δίσκων το Κοντόμπλο για μεγάλη έργα κάποιου του BELA BARTOK. Ακούγεται από το μεγάλο μέρος κάτω σε πιανίστα των ίδιων πρωτοποριακών και ιδιόρρυθμα ρυθμικών τα δύο έργα του. Στο αρχικό Allegro προηγείται μια αργή εισαγωγή. Στο σύμπλεγμα τροφοδότας ύστερα στο All° vivace και το υπόβαθρο από μια σταθερό ρυθμικό θέμα. Τα βασικά μοτίβα τα παρουσιάζει για πρώτη φορά, για να τα παραλάβει αργότερα τα ξύλινα. Στο δεύτερο θέμα και ένα σόλο βιολοντσέλο τραγουδά λίγο όμως το Oboe και η ανεχεία το κλαρίνο. Όμως το α' θέμα διακόπτει μια ύστερη αλλοιωμένη. Η θεματική επεξεργασία όμα αυτών τα μέρη έχει μια ιδιοφυής πυκνότητα. Κάθε μόριο ολίγο δεκτικό ανάπτυξη από τα δύο κύρια θέματα — Αρμονικά πολύπλοκο είναι ο χαρακτηρισμός του Β' κινήματος. Στο αργό μέρος κυριαρχεί ένα ρυθμικό ενδιαφέρον, ένα ο ανάλογο εμπλουτισμένο μια μελωδία κάτω από τα κυρίως μόρια. Η ορχηστρική και εκφραστική εξέλιξη μιας τεχνικής διαπότισε ένα το μέρος πάλι — Το Finale του αποτελεί ένα μια μανιώδη ρυθμικό, αδιαφορεί ολίγο ρυθμικό μόριο τα ανάλογα μια ρυθμικά τραγουδιστικό ρυθμό, ένα δεύτερο θέμα ανάλογο τα ανάλογα.

Παιχνιδιάρικο και το Β' μέρος (το 4° κομμάτι) του έργου το Intermezzo interrotto, δηλ. Διακοπέντο διακοπείσης. Εδώ ακούγεται παρόμοιο θέμα σε μόνιμο ρυθμό κομμάτι και αυτά τα ίδια κάνει ο πίνακας διακοπέντας. Τέλος μια διαμπαλωμένη σάτιρα σκηνικών, αφιερώνει σχεδόν ανεκλείπτο του ο BARTOK δεν σκέφτηκε! Και το έργο φάνηκε στο Ρόμπερ Τον του (ένα κάποιο αποφασιστικό) κάνει κάποιο ίδιο και αμφιβόλο σύγχρονο ρυθμό. Ο Βιρτουοζικός τον BARTOK φάνηκε ιδιό στο κοντσέρτο, αν κάνει κάτι μέρος ηχόχρωμα τεχνάσματα — Το Κοντόμπλο μια μεγάλη φορά μας δίνει τα ακούσουμε μια ένα τον Κοντέρτο για ορχήστρα του BELA BARTOK δίνει τα ακούσουμε μια ένα τον Κοντέρτο ορχήστρας (αρμ. ορχ. του Ούγγρικου και του Φίλ. Διευθ. του JANOS FERENCSIK.

[KONZERT FÜR ORCH. VON BELA BARTOK] [44.00]

Μι το Κοντόμπλο μια ορχήστρα του B. BARTOK θα ακούσουμε ίσως τα Κοντέρτο αρμ. ορχ. του Ούγγρικου και του Φίλ. Διευθ. του JANOS FERENCSIK, θαυμάζω και η ένοχη. Κυρίως μια και μόνο κ.τ.λ. [ΣΗΜΑ]