

Mairy Lo

Mairy Lo —la cantante griega que ha colocado en cuarto lugar a «Nitha» (Noche)— ha sido la única de todos los participantes —hombres y mujeres— que no ha cambiado de vestido. Un traje negro, sobrio y escotado, haciendo juego con unas cejas negras, ojos —muy grandes— del mismo color, y un pelo que parecía el propio carbón. Su perfil se ha hecho inconfundible para todo el mundo desde el primer momento. Está también como asustada, y la emoción del premio, si es que existe, la guarda muy bien. Otra vez nuestra sufrida intérprete María Lourdes Gras intenta hacer menos violento el encuentro, porque la cantante no quiere hacer declaraciones, está muy cansada.

—Mañana, mañana por la tarde.

—Imposible, señora. Sólo dos preguntas.

Primera: ¿cuántos años lleva cantando?

—Siete.

—¿Sus dos cantantes preferidos?

—Edith Piaf y Frank Sinatra.

—Otra, señora, por favor. ¿No le han dicho nunca que se parece a Juliette Greco? Parece usted la copia griega.

—¿Juliette Greco? No sé, tal vez. Pero es mi personalidad. No me importa.

Se disculpa y se pierde entre la marea de gente, que es aterradora. Como no hay tiempo para preguntarle más, diremos de ella que ha salvado por méritos propios la canción «Noche» dándole una languidez y un romanticismo simpático; como diría un «calé», sintiéndola. Una canción que va muy bien con su aire misterioso e introvertido, con su rostro sereno y con ojos tristes. Una pena, sin embargo, que ese mismo aire misterioso nos prive de sus encantos que, a no dudar, deben de ser bastantes.

ANGELA ZITTIA

Angela Zittia —con Conchita Bautista— fueron las mujeres más guapas y vistosas de este Festival que desgraciadamente —con perdón— no ha abundado en ellas. También desconocida. Muy tímida, o tal vez un poco sosa, o tal vez un poco cohibida, o tal vez un poco de todo. Pero muy guapa y elegante —a pesar de esos guantes largos que sacó para cantar. Tiene 23 años. Ha presentado dos canciones. Una de ellas, «Ta crisa matakia», ha quedado tercera. Bella voz, dulce y vibrante. También es la primera vez que viene a España.

—¿Desde cuándo canta?

—Desde hace tres años. Antes fui maniquí.

Se nota. No hay más que verla moverse.

—¿Ha grabado muchos discos?

—Veinte discos, y cincuenta y cinco canciones.

—¿Su canción preferida?

—«Mirthya», pero no creo que sea conocida aquí.

—Con esa cara habrá hecho cine...

—Sí, varias películas, pero tampoco creo que hayan llegado aquí.

—Tampoco las españolas llegarán allí. ¿Qué ha hecho antes de asistir al Festival?

—Una tournée de varios meses por el Norte de África, Asia Menor e Italia.

—Su canción preferida, en cualquier idioma.

—«Amore mio», de Lucho Gatica.

—¿Se confiesa usted ser una romántica?

—Confieso —dice sin sonreír, para no perder la costumbre— que me gustan las canciones románticas. Pero me gustan también Aznavour, Patachou y Pat Boone.

—«Ta grisa matakia» (Tus ojos grises) tiene un cierto aire a canción de opereta. ¿Le gusta ese género?

—¿Por qué no?

Le dice algo al oído a nuestra sacrificada y estupenda intérprete María Lourdes Gras. Esta nos traduce.

—Una de sus cantantes preferidas es Sarita Montiel. Tiene casi todos sus discos.

Decididamente, esta mujer es un pozo de sorpresas.

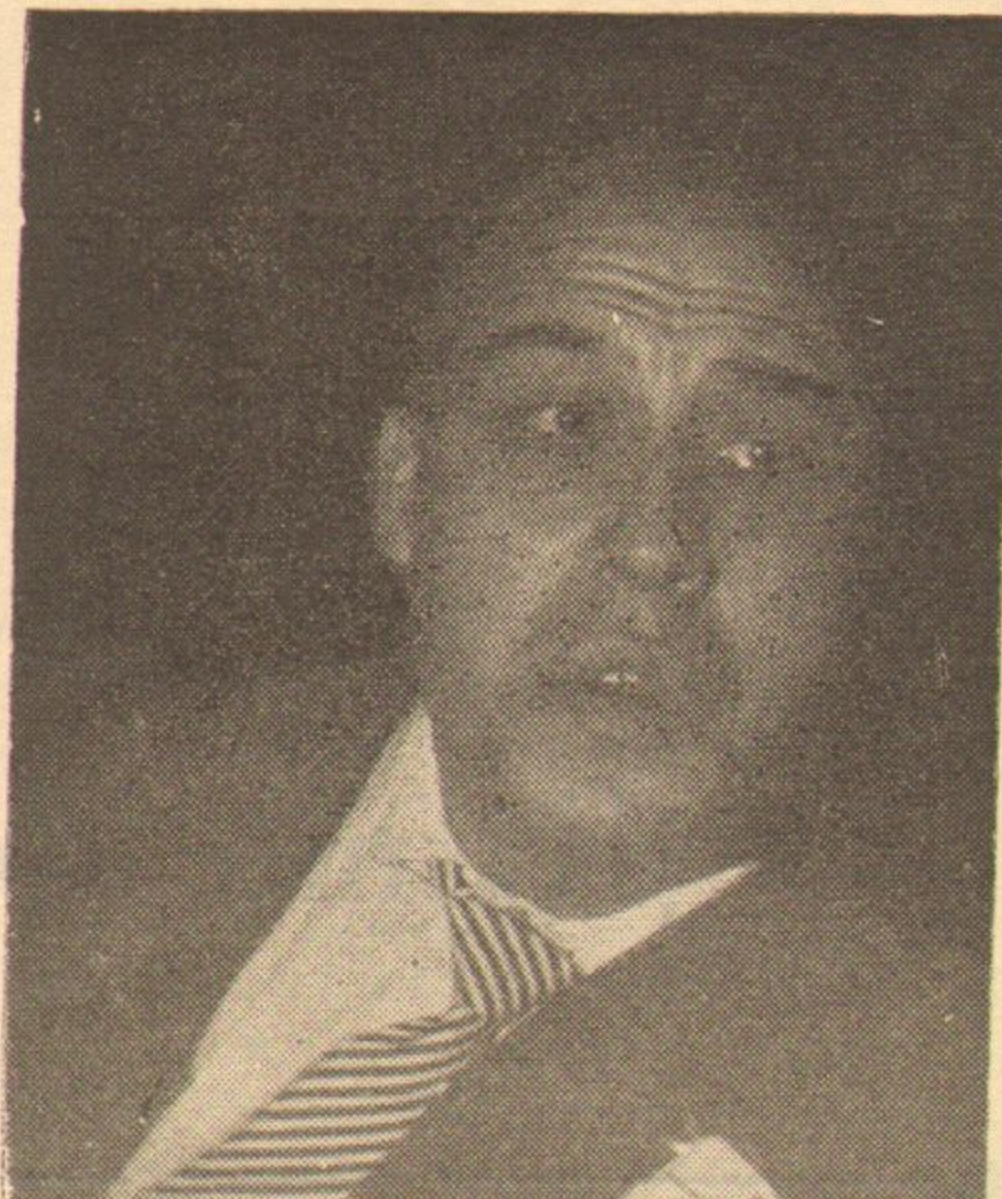
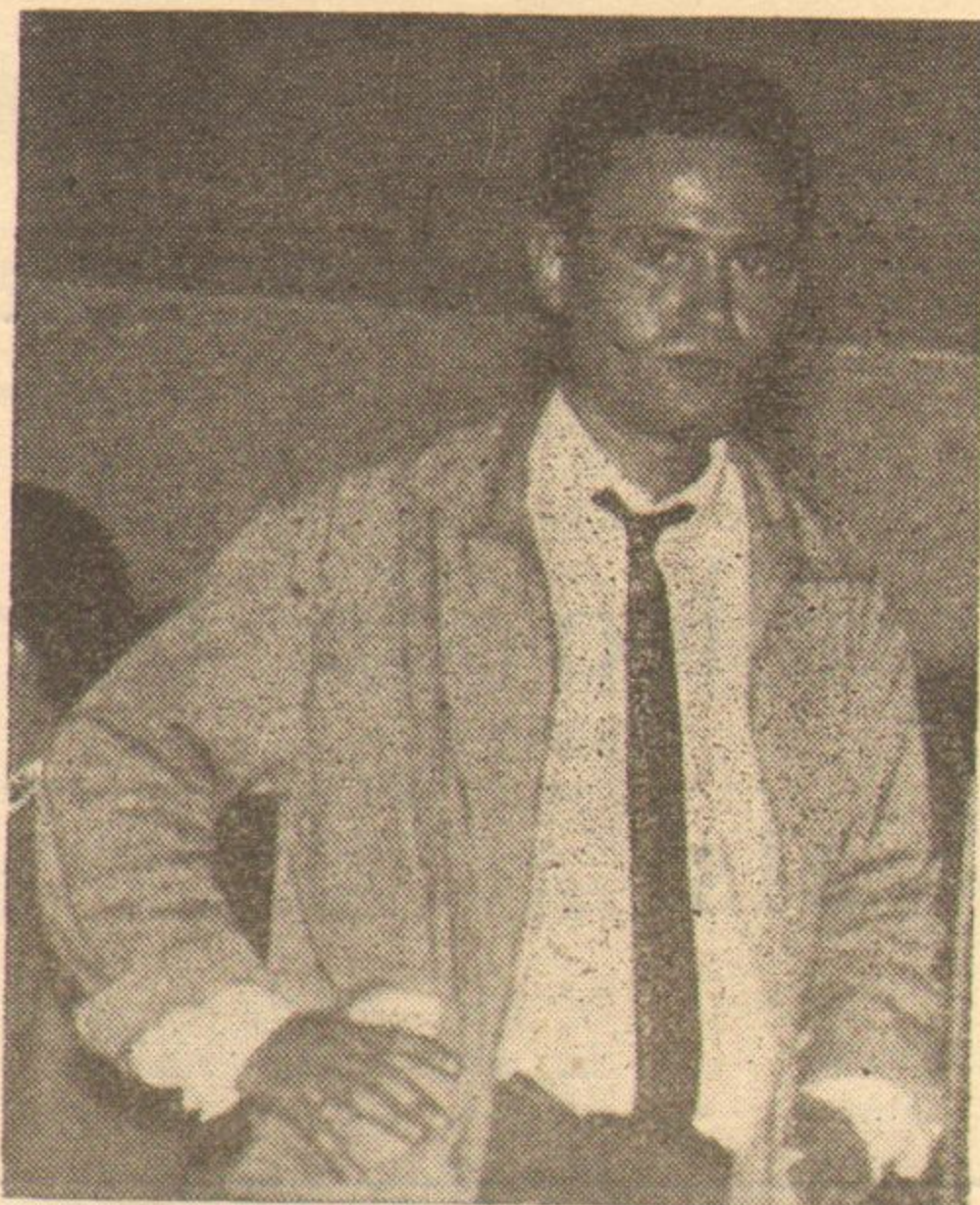
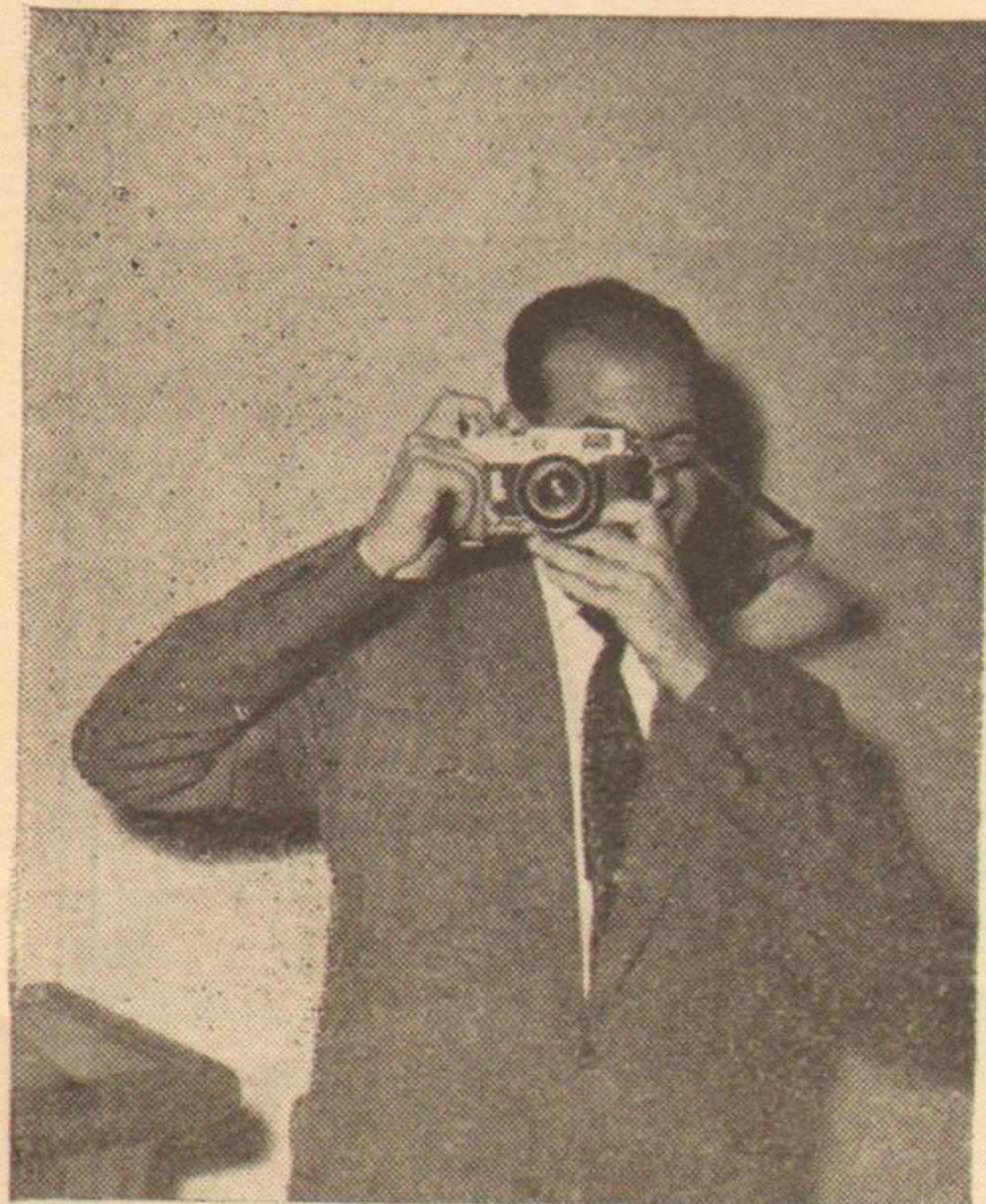
Este año, dos griegas, dos

texto:

ALEJANDRO OLANO

Una vez más CORREO DE LA RADIO ha estado presente en otro magno acontecimiento musical. Ahora en el III Festival de la Canción Mediterránea que organizado por Radio Nacional de España y Televisión Española en Barcelona se ha celebrado en la Ciudad dentro de los festejos en honor de la Virgen de la Merced, patrona de la ciudad. El Festival estaba patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y contaba con la colaboración de las Direcciones generales de Turismo de Fran-

cia, Italia, Grecia y España. El equipo de Correo con nuestro redactor jefe al frente, ahí le tienen ustedes: de izquierda a derecha: Ramón Vilalta, Juan Soto Viñolo, Antonio Hernández y Manuel Postigo. Esperamos que la información que les ofrecemos en el presente número haya satisfecho la curiosidad de nuestros lectores, y deseamos agradecer a la organización, perfecta, sincronizada y sin un fallo, las facilidades dadas al equipo de la revista para cumplir su misión.



*¡Soñará despierto viendo a Olimpia, la más bella
princesa vienesa, que tenía un concepto muy extraño
del amor!*

filmax
PRESENTA



ESCANDALO EN LA CORTE

**SOFIA LOREN JOHN GAVIN
MAURICE CHEVALIER**

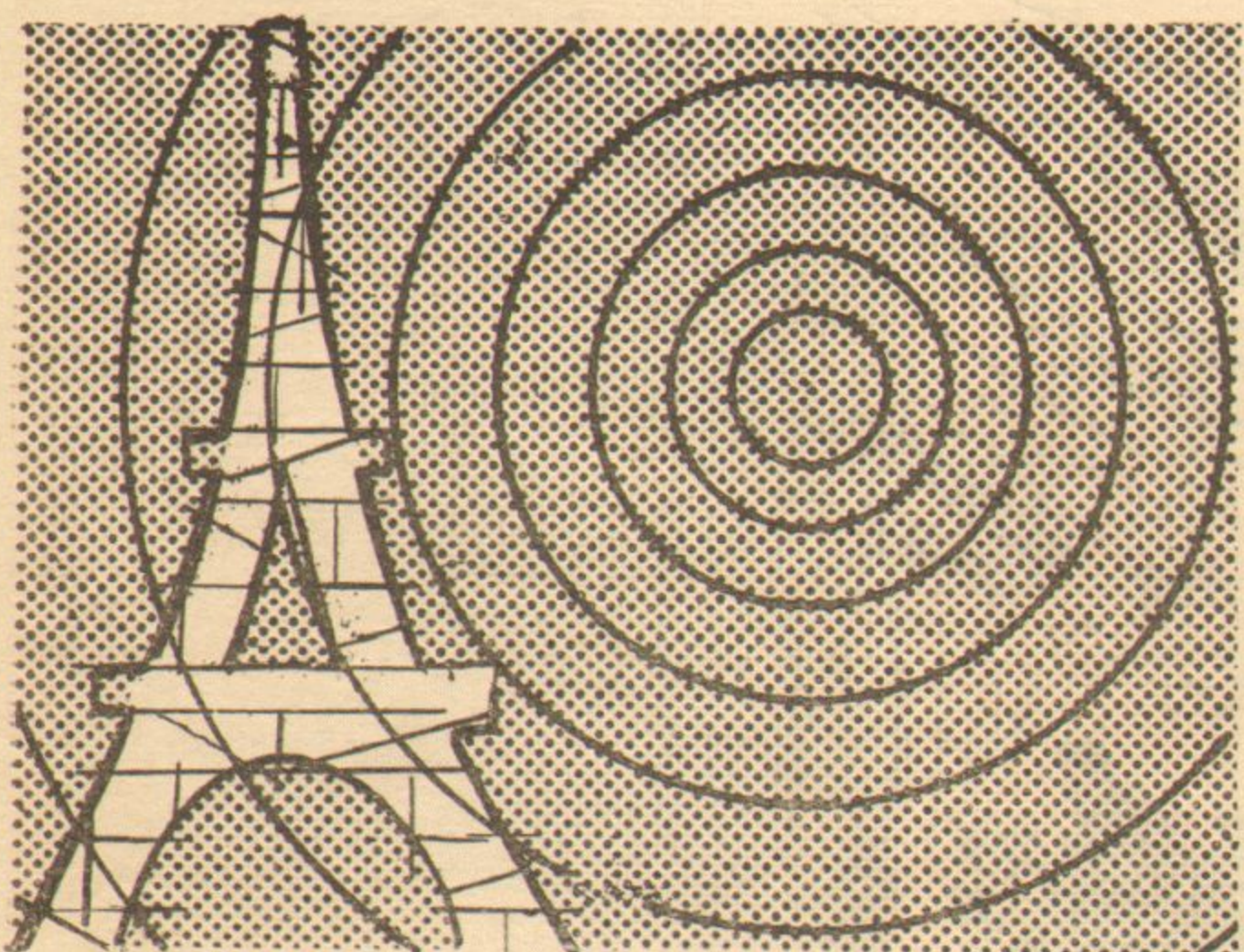
DIRECTOR : MICHAEL CURTIZ

TECHNICOLOR VISTAVISION



*¡Cosquilleo de burbujas de champaña!
¡Ritmo de vals! ...¡Y escándalo de amor!*

JUICIO CRITICO DE LAS CANCIONES PRESENTADAS AL "III FESTIVAL DE LA CANCION MEDITERRANEA" POR FRANCIA, ESPAÑA, GRECIA E ITALIA



FRANCIA

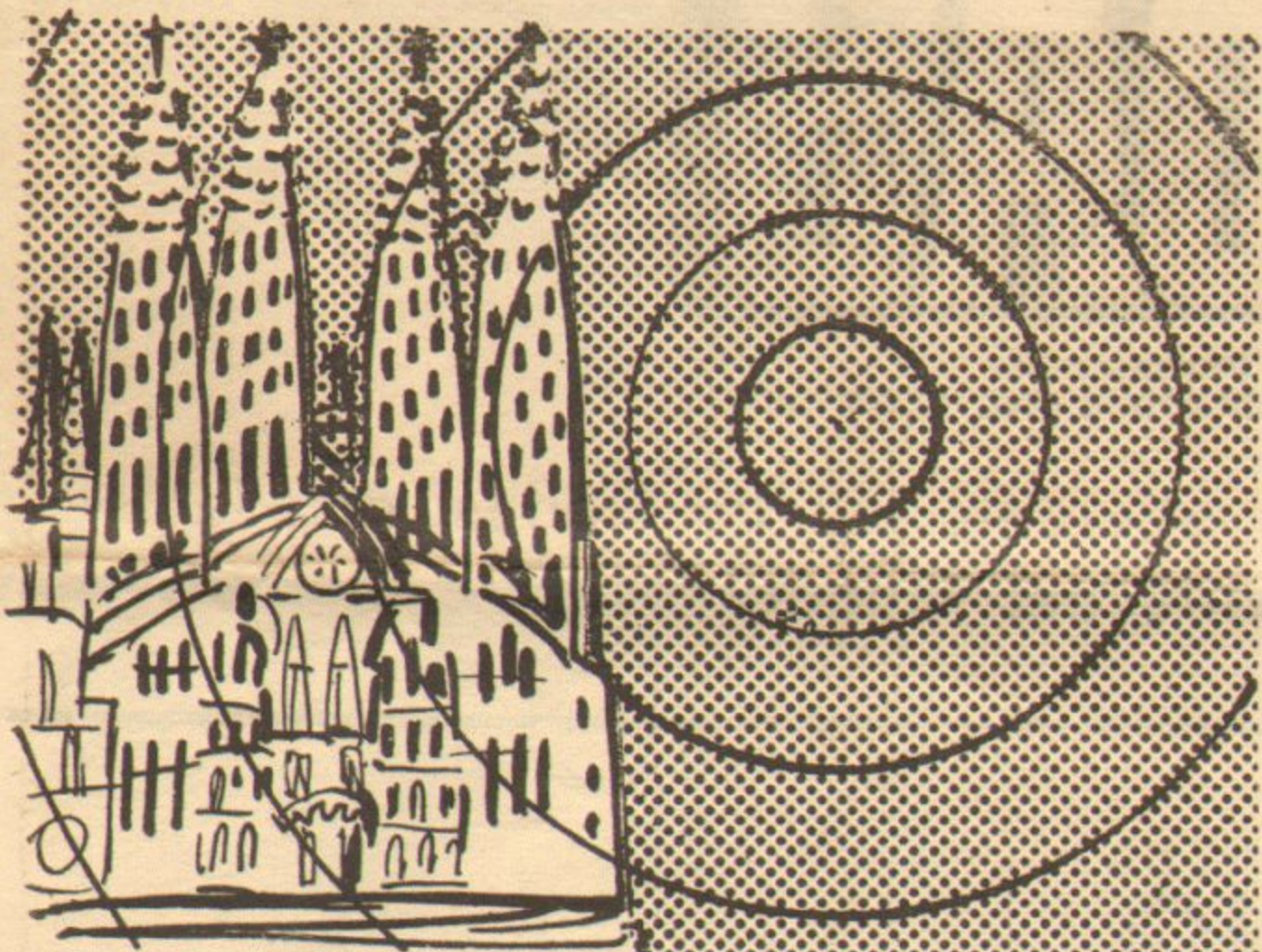
Han sido precisas tres ediciones del Festival de la Canción Mediterránea para que la música francesa, sentara sus reales e inscribiera sus títulos en el libro del concierto ligero barcelonés.

Francia ha vencido, primero por la calidad de la melodía de «Dans le creux de ta main» y porque su intérprete el joven Robert Jeantal, que se ha mostrado como la gran revelación del Festival, ha sabido «vender» la partitura, entregándose plenamente a ella, consciente de que podía llevarla al «pódium» de la fama y el éxito.

«Dans le creux de ta main», ha vencido también frente al propicio ambiente que representaba para las canciones griegas-1961, el inesperado éxito del año pasado.

Por tanto hay que reconocer que su triunfo es doblemente meritorio, si se tiene en cuenta que tampoco España había inscrito su nombre con clasificaciones extraordinarias en los anteriores certámenes, y en este III Festival, todo hacía suponer que la canción española iba a sacarse la espina —como finalmente ha ocurrido—, con una más honrosa clasificación.

«L'amour est une chanson» y «Cupidon», clasificadas entre las diez primeras, vienen a dejar buena muestra del éxito galo en el Festival, éxito forjado durante dos ediciones a fuerza de perseverancia y deseos de arrancar el aplauso y el beneplácito del público, como finalmente, se ha producido.



ESPAÑA

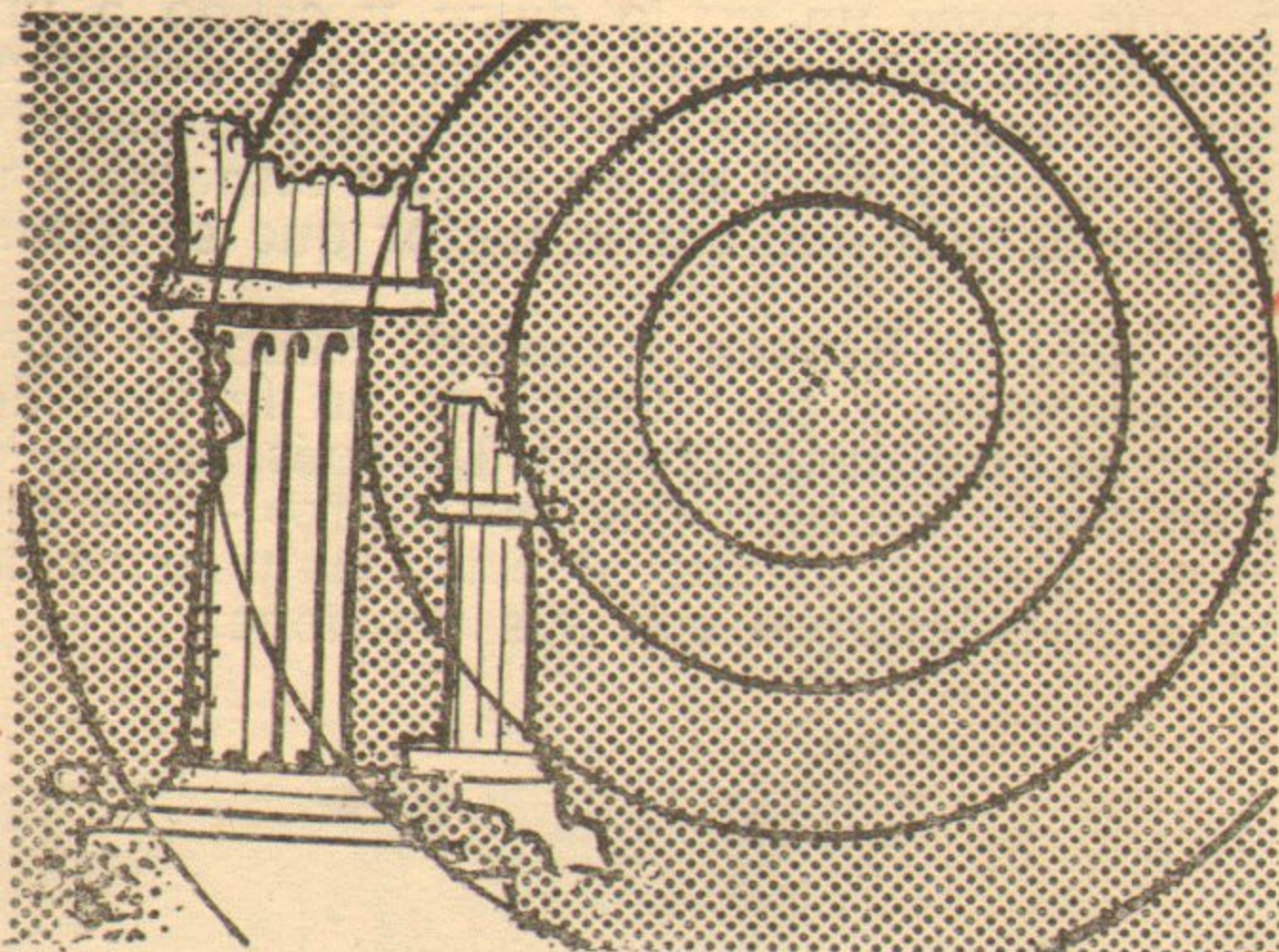
Si bien es cierto que España ha clasificado tres canciones entre las diez primeras, hay que reconocer que las tres, por fortuna, llevan el marchamo nuevo de una concepción musical diferente a lo que se viene escuchando hasta el momento. Han sido eliminadas otras canciones españolas, cuatro en total; pero no es menos cierto que, a pesar su indiscutible calidad, estaban fuera de nuestro momento ligero. Se caen de viejos esos estilos caducos que, aunque sean positivos éxitos de exportación, no tienen ninguna posibilidad de salir adelante en Festivales que sufren las corrientes de la última hora musical.

Tres canciones totalmente opuestas las clasificadas por España, pero todas bajo el común denominador de una

honrada ansia renovadora digna del mejor encomio. Compositores jóvenes, han remozado en este III Festival de la Canción Mediterránea, el anquilosado concepto que se tiene de la música ligera española a la que siempre tiene que asociarse el más hondo tipismo.

Hay que destacar el triunfo de «Presentimiento», «Vagabundo» y «Julio Verne», más que por su clasificación en sí, por el hecho de que han llegado al éxito, por el camino hermoso de una renovación.

España, puede que haya entrado en una etapa nueva en cuanto a su producción ligera. No hay que olvidar que los Festivales, hoy por hoy, marcan la pauta. Y la pauta de Barcelona viene marcada por «Presentimiento», distinta a la mayoría de las canciones. Enhorabuena.



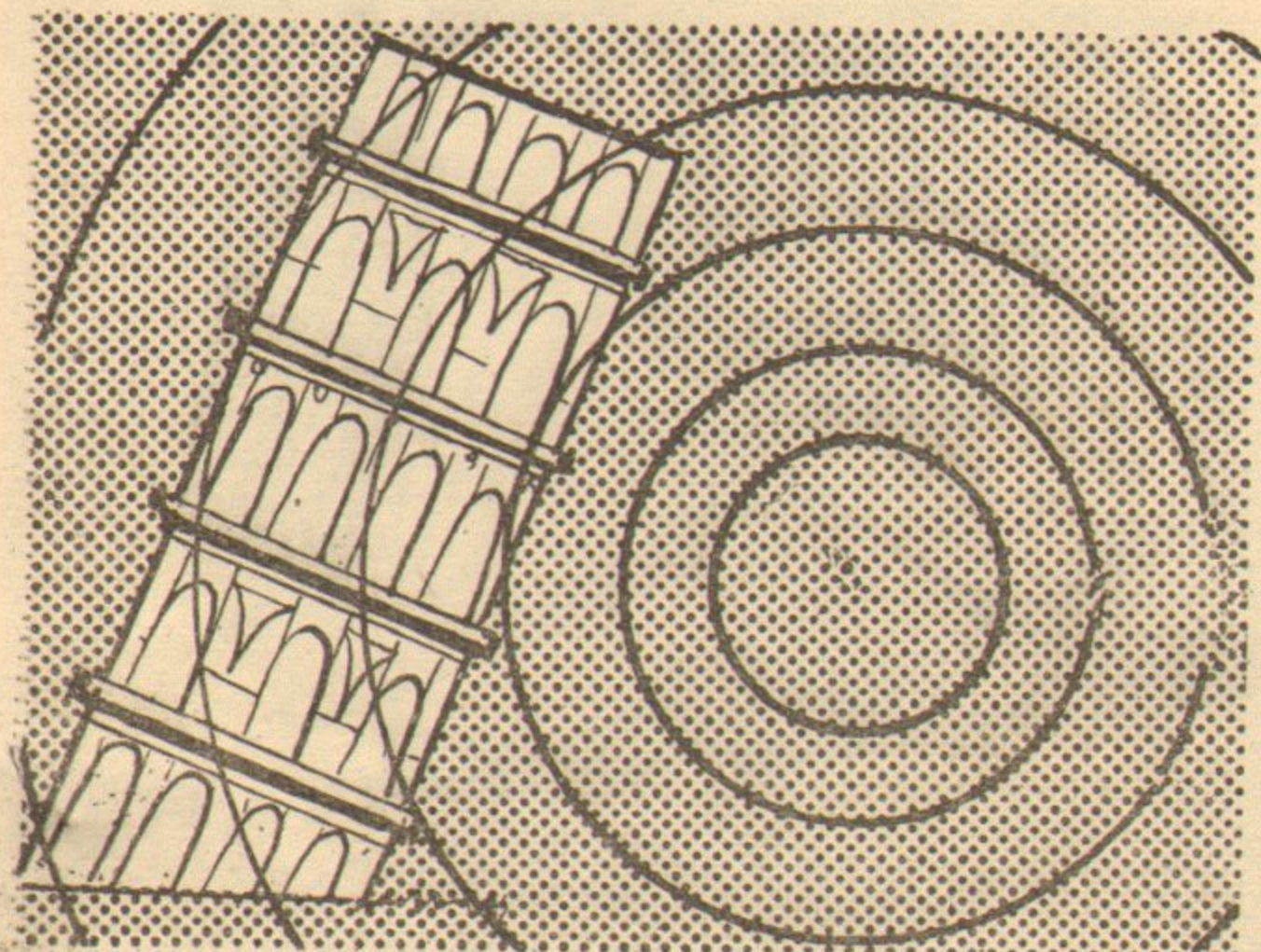
GRECIA

Grecia se dio a conocer musicalmente en Europa a principios de 1960, con su mayor «bestseller»: «Los hijos del Pireo» y meses más tarde el espaldarazo definitivo de la segunda edición mediterránea, con las canciones clasificadas en primero y segundo lugar que pusieron de manifiesto que la música griega era gente y que había que contar con ella, como exponente de una fértil inspiración creadora.

Justa ha sido, en definitiva, la clasificación obtenida en el Festival, porque el mayor triunfo griego ha sido el beneplácito del público para con sus intérpretes, Alecos Pandas y las hermosas Angela Zilia y Mairy Lo, tan correctos y ceremoniosos en su porte, que han acaparado la atención de todos. Destaquemos el exquisito buen gusto de Angela, al interpretar sus canciones.

Grecia, sigue en el candelero. Alecos Pandas ha sido una de las grandes figuras del Festival, en el que la revelación fue Robert Jeantal y el consagrado por el público, Jimmy Fontana «Diávolo».

Con el éxito de 1961, tan difícil de repetir un año después por un mismo país, Grecia, continúa en la misma línea ascendente de hace ocho meses, demostrando, además que su triunfo de 1960 no se debió a una jugada de azar, sino que aquel fue el primer eslabón de una cadena que ha seguido forjándose este año en el yunque del Festival. «Ta grisa matakia», es superior, a nuestro juicio, a las triunfadoras de 1960. Pero «Dans le creux de ta main», la triunfadora de hoy, es mejor que la griega. Todo hay que decirlo.



ITALIA

K. O. para Italia en la tercera edición del Festival, que ha clasificado una sola canción, la única que podía tener aceptación entre el público. Las eliminadas, demasiado típicas (en todas partes cuecen habas) para descollar entre diez canciones de rabiosa actualidad. La supremacía italiana, demostrada a lo largo de muchos años, se ha truncado en Barcelona, arrollada por la mayor sinceridad de las partituras francesas, españolas y griegas que han dignificado este último gran concierto europeo de música ligera.

El tropiezo italiano en Barcelona, no quiere decir, ni mucho menos, que la canción italiana, haya caído en desgracia. No. Todavía, y por mucho tiempo, seguirá marcando la pauta, siempre y cuando no tropiece con ritmos y concepciones nuevas como ha ocurrido en Bar-

celona. Entonces, se advertirá que empieza a estar anticuada, que hay que ir a una renovación que debe haberse iniciado pero que todavía se proyecta poco porque lo tradicional se proyecta mucho.

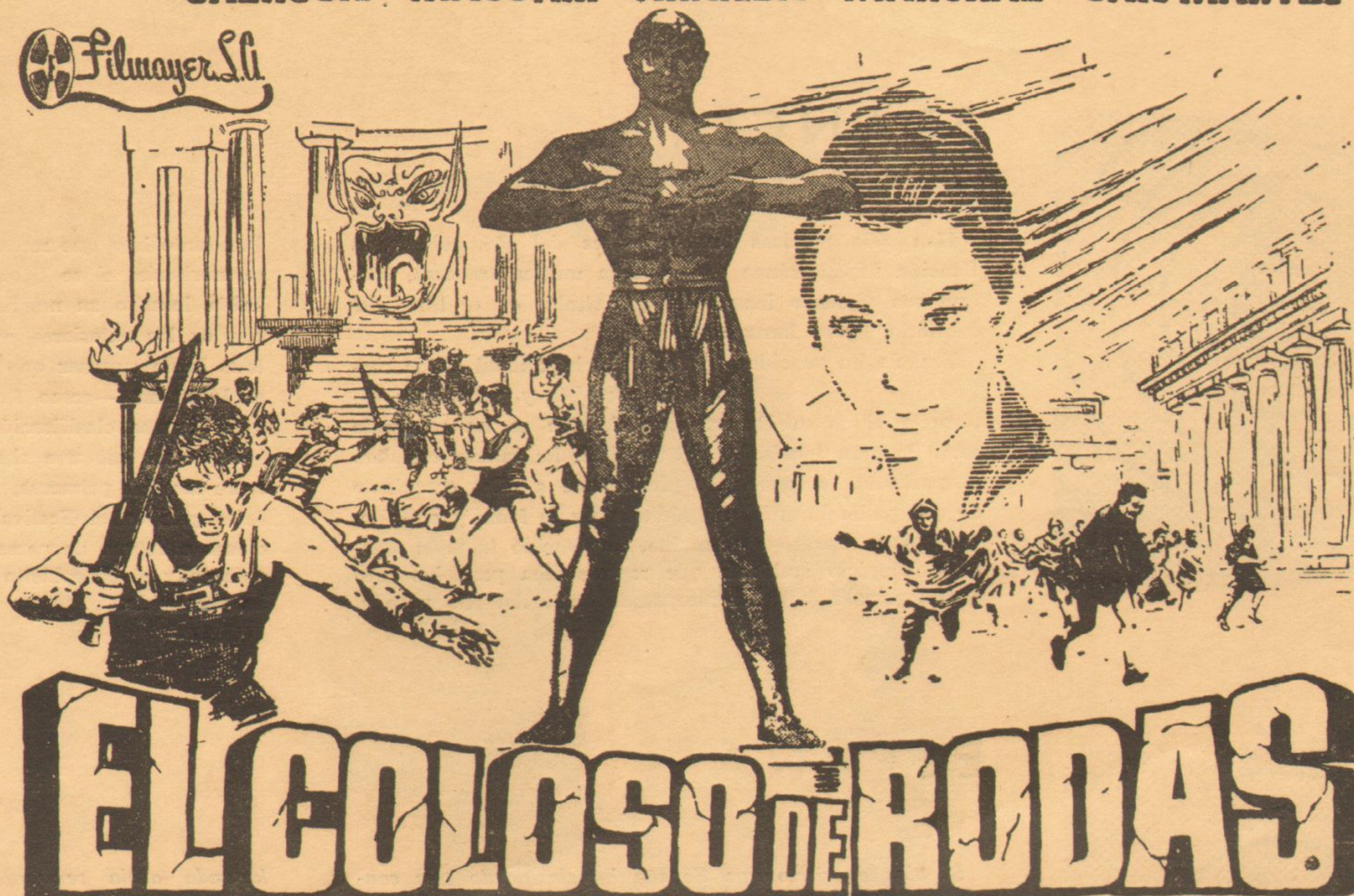
Durante dos años, Italia fue al copo en el Mediterráneo. En el tercero ha salido derrotada por una música joven, nueva, renovadora. Su derrota pues, no tiene nada de censurable, porque Italia ha conservado su línea de siempre. Quien no la ha conservado ha sido Francia y España. Por eso han triunfado de Italia. Grecia, sin embargo, superándose, ha seguido en la misma línea del pasado año. Y por eso, aunque dijera muy poco de 1960, la música griega sigue siendo en 1961, nueva para todos.

MONTECARLO - NIZA - ARISTOS

inicia brillantemente la temporada, con el solemne estreno de la
MAS GIGANTESCA PELICULA REALIZADA POR EL CINE AMERICANO EN ESPAÑA

RORY CALHOUN • LEA MASSARI • ANGEL ARANDA • GEORGES MARCHAL • CONRADO SAN MARTIN

Filmayer S.A.



SUPERTOTALSCOPE • DIRECTOR: SERGIO LEONE • EASTMANCOLOR • PRODUCCION PROCUSA-CINEPRODUCCIONE-COMPTOIR

¡Como por arte de magia, un pintoresco puerto español se transforma en la opulenta isla de Rodas, con la imponente efigie de su célebre COLOSO, la tercera Maravilla del Mundo!



GIORGIA

Giorgia, la joven cantante italiana, tiene veinte años y consiguió su mayor éxito en el mes de mayo, al clasificarse tercera en el Festival de Milán. Durante el último ensayo se le apreció una fuerte afonía que obligó a ser revisada por el médico del Festival, que le apreció una «traqueobronquitis con anginas» que, afortunadamente, no la impidió cantar en las jornadas siguientes. Es una entusiasta de la fiesta brava y le gustaría casarse con un torero. Por otra parte, Giorgia, a quien nuestro equipo le puso mote, «la rateta», gusta, en especial de sentirse feliz cantando, cuya profesión es, por ahora, su única preocupación.

MARA DEL RIO

Vieja amiga de España, Mara del Río ya había estado entre nosotros en otras ocasiones. Era ésta, sin embargo, la primera vez que el gran público tenía ocasión de admirarla y escucharla. Y a fe que le ha sabido a poco, porque Mara, que posee un estilo dulce y cálido a un tiempo, capaz de atraer la atención del auditorium, tuvo que defender unas canciones que no fueron comprendidas. Porque «Non tentarmi» era una canción para clasificarse en la final en un puesto respetable y digno. No en vano, alguien dijo de ella que era la mejor que se había presentado al Festival.

Mara, con el tiempo justo, salió de España el martes, rumbo a Nueva York en donde cumplirá contratos y participará en un festival de canción italiana que se celebrará en aquella ciudad. Después, según es su deseo, volverá a España, en donde tan bien «me encuentro» —son sus palabras— y en donde sabe que siempre tendrá abiertas las puertas de nuestra escucha, dispuestos a embelesarnos con sus canciones.

