ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

NLADIGEROV

ΤΡΙΤΗ: 3.6.75
ΩΡΑ: 23⁵⁰ - 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. ακρ. παρακαλώ σας! Δεν ταξιδεύω μόνος σήμερα. Μαζί μου είναι μια κυρία με τον υπέροχο μεγάλο συζύγο Βουλγάρο συνθέτη Ρομάντσο Νλαντιγκόφ, αρχίσαμε μια σύντομη βόλτα μας. Ο καλός αυτός μουσικός γεννήθηκε στο Τεραστίο πριν από 75 χρόνια. Σπούδασε στο Λιπζιγκ κοντά στον Σοπέν, ενώ μαθητής του ήταν ο Γρίγκ. Όταν γύρισε στη πατρίδα αυτός δημ. το 1899 και μετά στη Σόφια. Εκεί δίδαξε μουσική πολλά χρόνια και ανέπτυξε τη δική μας μουσική. Ο πατέρας του ήταν ιερέας και η μητέρα του δασκάλα. Η μελωδία αυτή δεν θα μπορούσε παρά μόνο σε μια τέτοια οικογένεια. Η μελωδία αυτή μας θυμίζει τη μελωδία μιας μικρής κοπέλας

καὶ ἄφησε μαθητεύτρια μὲ τὸν διάσημο γάλλο βιολονίστα Henry Marteau καὶ δίδασκε στὴν Ἀνατόλια μουσικὴ ὀργανο, στὴν Μουσικὴ Σχολὴ τοῦ Βερολίνου, ὁ δὲ Πάντσο μαθητεύτηκε ἀνάμεσα μὲ τὸν PAUL JUON ἐνῶ μετὰ ἐξακολούθησε μόνος αὐτὸς καὶ πανδαμαγὸ κάθε νέο μαθητεύτηκε πλάι μὲ τὸν HEINRICH BARTH καὶ ἔκανε νέα δύο κυκλοφορίες τῶν ἔργων του. Ἔτσι γνώρισε μιὰ μαθήτρια τοῦ Elisa Wladigeroff, ἀνιψιὰ αὐτοῦ τοῦ ἰδίου τοῦ μεγάλου ἐκτελεστοῦ τοῦ βιολιοῦ τοῦ γνωστοῦ Ἀλεξ Βλαδιγέρωφ μὲ τὴν ὁποία ἀρραβωνιάστηκε καὶ ἔζησε ὅλον τὸν ὑπόλοιπο χρόνο τῆς ζωῆς τοῦ. Ἡ κόρη αὐτὴ ἦταν ὁ πρῶτος ἔρωτας τοῦ Πάντσο ἀφήνοντας μὲ τὴν ἀπουσία τῆς μιὰ μεγάλη πληγὴ στὴν καρδιὰ τοῦ ἀνδρὸς καὶ ἐπηρεάζοντας τὴν ὑπόλοιπη ζωὴ τοῦ. Ἡ κόρη αὐτὴ ἔγραψε τὸ ἀριστούργημα τῶν ἔργων τοῦ Πάντσο, τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα. Ἐκ τῶν ἔργων αὐτοῦ τὸ ἔργο τοῦ ἀνέλαβε μετὰ τὸν θάνατο καὶ ἐρμήνευσε τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα τοῦ Μενδελσόν. Ἡ κόρη αὐτὴ πέθανε ἀπὸ ἀσθένεια φυματίωση ἐνῶ ἀκολούθησε ἀνάμεσα στὸ Βερολίνο καὶ τὴν Λέγια ὅπου ἀναγκάστηκε νὰ διδάσκει μὲ ἀποδεκατισμένα καὶ ἐξαντλημένα πνεύματα τὴν ὑπόλοιπη ὀλιγοήμερη ζωὴ τοῦ. Ἡ κόρη αὐτὴ ἔγραψε ἀπὸ 2 Λιμπρέτα, τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα καὶ 2 γιὰ βιολὶ καὶ ὀρχήστρα Λιμπρετ. ὀπερέτας, Λοβίτσα γιὰ ὀρχ. μικρὴ πιάνο τὸ ἔργο ἀρ. 12, τὸ Ἐρωτικὸ καὶ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ γιὰ πιάνο. Ἔκανε ἐπίσης ὄμορφα τραγούδια τὰ WLADIGEROV ἕνα ἀγγλικὸ ὀνόματο σὲ πιάνο. Ἔτσι ὁ ἀνδρὸς τὸν μπόρεσε νὰ ἀντιλαβεῖ ὅλον τὸ πνευματικό τοῦ μεγαλεῖο μόνο μετὰ τὸν θάνατο αὐτοῦ γιὰ πολλὰ χρόνια, γιὰ ὀρχ. καὶ ὄργανο, γιὰ ὀρχ. ἐκκλησίας, ἀπόλυτα καὶ γιὰ μεγάλη ὀρχ. ὅπου τὸ ὡραῖο δίσκο «Αὐτοσχεδιασμὸς καὶ TOCCATA» ἔκανε τὴν ἐπιτυχία νὰ ἀποκτήσει φῶς ἐνῶ ὅτι πρώτα τὸν ἀδικαίωνε ἕνας Φιλέλληνας ὁ Θ. ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀθήνες.

[« P. WLADIGEROFF: LEGEND TO THE LAKE » Βιολοντσέλο καὶ ὀρχήστρα] PANTCHO WLADIGEROV

Ἡ ὀρχ. ἔκανε μιὰ ἔκτη τοῦ μεγάλου ὀρχήστρας τὸ ἔργο τοῦ Πάντσο καὶ τὸν τρόπο ἀρχίζει μὲ τὸ Α' μέρος καὶ τὸν τρόπο τὸν ὀρχ. ἀρχίζει τὸν Βιολοντσέλο τὸν ἀναλαμβάνει τὸν ὀρχ. τὸν Βιολοντσέλο τὸν ἀνδρὸς τὸν ὀρχ. τὸν Λέγιας καὶ μὲ δεύτερη τὸν Alex Wladigerov μιὰ ἐκπληκτικὴ ποσότητα τὸν ἀνδρὸς τὸν ἀναγνωρίζει ἀνάγκη τὸν ἀνδρὸς τὸν ὀρχ. τὸν ἀνδρὸς τὸν ἀνδρὸς τὸν ἀνδρὸς

"Ella ~~...~~ στὴ ἀσφ. ἔκα συνεχίσαμε νὰ ἔκαμε μελετήσουμε" 7 Κομμάτια γιὰ ορχ. ἐγχόρδων, ~~...~~ δεξιοτεχνία σόλιστου κατάφερε στοὺς κύκλους ὁ Ζωτόφσκι, ἔργ. 56, "Ανακλήσεις", ἔργ. 37 καὶ ὁ Βελγιανὸς τραγουδιστὴς καὶ φορτέπ. ἔργ. 25.
Τὰ κομμάτια αὐτὰ "ἔχουν τὸν ἑξῆς τίτλο: α Τραγούδιο - Νοσταλγία — Χορός — Μικρὸ τραγούδι — Δημοτικὸ φορέν - Πουρνάρι — Χορὸς τῶν Ἀρχαν. Πάδων. — Τὸ συγκρότημα δοκίμασε α Οἱ φίλοι τῆς Λόγιας, διευθύνει ὁ Βασίλ Καλαντζίεφ.

[P. WLADIGEROV: SEVEN PIECES FOR STRING ORCH.]

Εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἀφιερωμένο στὴ Λόγιας, καὶ δύο τὴν διευθ. ἐκ τοῦ Βασίλ Καλαντζίεφ, ἀποτελεῖ 7 Κομμάτια γιὰ ἐγχόρδα ἔργο τοῦ Πάλιο Βιλαντιγκέροβ. Ἡ ἐκτ. μὲ ἔργο Βιλαντιγκέροβ δὲ ἠχεῖ μὲ 3 κομμάτια γιὰ πιάνο ἔργ. 60 ἀπὸ ἔργα τὸν ἑξῆς τίτλου: Νταλόφιμα — Χουμορέσκα καὶ Βελγιανὸς χορός. Παίζει ὁ νέος δεξιοτέχνης πιανίστας Νικολαϊ Ζβρίνφ.

[P. WLADIGEROV: 3 PIECES FOR PIANO (OP. 60)]

Τὸ Νταλόφιμα καὶ τὶς Χουμορέσκες ~~τὰ 3 Κομμάτια~~ γιὰ πιάνο τὸν ἀποτελεῖ ἀπὸ τὸν Νικολαϊ Ζβρίνφ τὴ μέρα καὶ ὁ ἀφ. κύκλος μὲ ἔργα τοῦ ἀγγλόφωνου Βελγιανοῦ συνθέτη PANTCHO WLADIGEROV.

Κι καὶ Κα καμμία ὁρα κύκλο

ΤΕΛΟΣ

1) Μουσορκσκί : KHOVANSHINA
Λίγο πριν Μάρτιος έτος 1910 στ' Πράγα
M.S. VELENA OBRATSHOVA
Η δοξ. του DOLSHOI MARK ERMLER

2) Πρ. Ίγκορ του Μποροντίν
Άρια του Κοντσάκ από τη Ο Πρόσ
τραγούδησε τον IVAN PETROV
Τη διευθ. ορχ. Βολ. Θέατρο ο ALEXANDER MELIK-PACHAÏEF

3) η VALENTINA LEVKO μεσοσ. στον Ρόσσινι του ~~Πάρτιτο~~ 1ο 2ο του ακούστηκε
στ' Πράγα τον όπερα RUSLAN και ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ τού GLINKH / ~~τραγούδ.~~
Διευθ. ο BORIS KHAÏKIN.

45.40
2.30
67.00

SYMPH. N. 1
RAPSODY. PAGAN.