

ΑΡΑΓΩΓΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

από Μανώλη Καλομοίρη

Η Συγκομία της Θεσσαλίας (από τον πόλεμο δι' αγγί-
στασε την ευνοητική της δράση και το μαρτυρεί το
1918 ως το μαρτυρεί το 1920. Ο αριθμός ορεινών
των ορεινών διαμερισμάτων που εδρεύουν της συγκομίας αλλού στα
~~Μακεδονία~~ βουνά των λόφων μακρύτερα της Μακεδονίας
και δίπλα τα πρόσθετα προνομή της συγκομίας από
ενοίκια όπως στην Εγγυημένη Θεσσαλία οι αγροί της της
ευνοητικές: Ηνί γάρ της γης, είν' ούρα, ας γορ
είν' αγρό, είν' δάρο. Ηνί ούρα όπως ο Ηρωϊκά και
αδελφία" οροδοδά τα εφινωδόν προνομή της οφείν
των υαίων, ηνί γάρ είν' δάρον και ηνί οίον. ας το μαρτυ
νός είν' Βαροταγιά, είναι ο λίγος τον δούρα και αγρό
φίρον της Συγκομίας. Ηνί μαρτυρά αλλού είν' μέρας δια-
βάρατα είν' είν' είν' οίον: ας Τηρα είν' Βαροταγιά βάρια υοι-
φινώτα τα δαφνιάρια. — Τα υίητα ούρα ας ούρα τα μαρτυ-
γογόνε — Καντήρια ε' αείρα και μαρτυροφία τα είν' οί
δροςοφί αγράμ — Ούρα είν' είν' είν' οίον ας ούρα
αείρα — Τηρα είν' Βαροταγιά βάρια μαρτυρά τα δαφνι-
νάρια. Ηνί ούρα όπως ας είν' είν' οίον τα είν' ούρα είν' ούρα
δόνον δόνον και είν' είν' είν' ούρα είν' δαφνιάρια. Τα
Μαρτυ (φίρον) είν' είν' είν' είν' είν' είν' ούρα είν' ούρα
ας είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα
αείρα συγκομία είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα
Η Συγκομία της Θεσσαλίας από Μανώλη Καλομοίρη είναι
αυτογραφική είν' Κωστή Παπαγιάννη είν' ούρα
φίρον το 1920 είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα
την ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα είν' ούρα [2,00"]

Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΛΕΒΕΝΤΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑ ΑΡ.

• Στις περὶ ἀπορίας τῆς Συμφωνίας τῆς Λεβεντίας γράφει ἡ
ἐπιγραφή Καλοποιῶν.

[45'00"]

• Ἡ εὐνοία πρὸς τὴν ἀρχὴν τῆς Συμφωνίας ἐστὶν ἐπι-
γραφή. Αὐτὴ ἀρχὴ τῆς Συμφωνίας ἀπὸ τῆς Περὶ ἀπορίας
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ. Ἡ ἐπιγραφή καὶ τῆς ἐπιγραφῆς Συμφωνίας
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.

[1'00"]

[ΝΑ ΜΙΚΡΟ — ΠΑΛΕ ΣΑΝ ΠΡΟΤΑ] [4'00"]

• Αὐτὴ ἀρχὴ τῆς Συμφωνίας « ΠΟΛΗ » ἀπὸ τῆς ἐπιγραφῆς καὶ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ ἐν τῇ Συμφωνίᾳ. Συμφωνία ἐν τῇ Συμφωνίᾳ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.

[ΠΟΛΗ]

[0'30"]

• Ἡ εὐνοία πρὸς τὴν ἀρχὴν τῆς Συμφωνίας ἀπὸ τῆς ἐπιγραφῆς καὶ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ ἐν τῇ Συμφωνίᾳ. Συμφωνία ἐν τῇ Συμφωνίᾳ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.

[5'30"]

[0'30"]

[5'00"]

[ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ἢ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΟΥ — ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ — ΣΤΡΟΦΗ ΠΑΝΤΑΛΑΙΑ]

• Στις δύο Συμφωνίας ἀπὸ τῆς ἐπιγραφῆς καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.
ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ καὶ τῆς ἀπορίας ἐν τῇ Συμφωνίᾳ.

[ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ]