ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 14.1.70

ΩΡΑ: 23.45 – 00.30

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (18)ο

Ο Αγγλικός λαός αυτοαποκαλείται παρακάτω σας. Το πρώτο έργο που ακούμε μια ώρα. Μια σελίδα αφιερωμένη στο μεγάλο Πάπα του JOSEPH HAYDN Γιατί δύο δύο τα σε μια μόνο, η αγαπημένη διαδοχή μιας ~~[illegible]~~ συγκλίσεις αυτόφωνα έργα του μεγάλου συνθέτη. Το Κοντσέρτο σε Ρε μείζ. έργ. 101 για βιολοντσέλο και ορχήστρα. Αυτό, αγνοείται ολόκληρο το έργο αυτό, διαφέρει για μια αξιοπρόσεκτη διαφορά του, ~~[illegible]~~ μια αγαπημένη μια φόρμα του και κυρίως για τη ~~[illegible]~~ τελευταία δεξιοτεχνία μια φράσης ~~[illegible]~~ και αφορούσε ~~[illegible]~~ εξ ολοκλήρου βασικά, σύμφωνα με αυτά τα λόγια αυτά. Ο μεγάλος αρχαίος έργο, ο πάπας φτιάχτηκε (από αρχή έως τέλος) στο ύφος αυτό. Ο πάπας γράφτηκε δύο φορές αφού αποφασίστηκε από τον σύνδεσμο, δεν ανταποκρίθηκε στην προσδοκία αυτή. Το Κοντσέρτο σε Ρε μείζ. μολονότι γράφτηκε πολύ πριν γνωστοποιήθηκε από τον Anton Kraft ο πάπας από το 1778 και το 1790, διάσημος βιολοντσελίστας στην αυλή του Πρίγκιπα Esterhazy. Η ανακάλυψη και η πρώτη εκτέλεση αυτού του έργου στο Πράγα το 1950 μας δίνει 20 χρόνια αναμονής μέχρι η ηχογράφηση αυτή στο Βερολίνο. Η ηχογράφηση αυτή δίνει μια διαφορετική εικόνα του. Βέβαια δεν αρχίσαμε ξανά έτσι βρίσκουμε μια ίδια διαφορετικότητα: «Ξεκάθαρα ανήκει στο ιδιόχειρο χειρόγραφο του σύνθετη». Το χειρόγραφο αυτό δεν βρίσκεται σήμερα, αφού ο κύριος Köchel και αφού γράφτηκε από τον ίδιο τον Mozart, ο οποίος δεν ήταν φίλος του Haydn, το είχε δει μόνο μια φορά στη Βιέννη, δίνοντάς του μια μικρή ανάγνωση. Οι αρχαιότερες εκδοχές υπάρχουν σήμερα σε βρίσκονται στο έργο δεν έχει τη χαρακτηριστική ~~[illegible]~~ χειρόγραφο σύνθετη και σε σύνθεση του Anton Kraft ~~[illegible]~~ βιολοντσελίστας για τον οποίο ο Haydn το έγραψε. Ένα 20 χρόνια αργότερα το χειρόγραφο του Berlin και δίνει μια πιο ώριμη τη σύνθεση και βιολοντσελίστας. Η πρώτη εκτέλεση αυτού του κομμάτι σε διασκευή και φράσεις ίδιες: «DI HE GIUSEPPE HAYDN, MANO PROPRIA 1783. Το Κοντσέρτο σε Ρε μείζ. για βιολοντσέλο και ορχ. έχει 3 μέρη: All-moderato — Adagio — Rondo: Allegro. Θα δούμε το φεστιβάλ που έγινε στο Πράγα. έργ. του Beethoven και δεν υπάρχει ίδιος βιολοντσελίστας FRITZ LEHMANN. Λοιπόν: ο σημερινός μας καλεσμένος ο ίδιος βιολοντσελίστας ENRICO MAINARDI.

[CELLO-KONZERT D-DUR OP. 101]

3.00
+ 26.00
29.00

• Συνεχίζουμε με τον Σονάτα αρ. 43 σι ♭ ματζόρε. Είναι γραμμένο από τον Κάιτλ εκτελεστή και εξαίρετο τόσο σύγχρονο όσο και πολύ κοντά στο ανάλογο Μοζάρτ. Πολλά άξιον δεν βρέθηκε από τόσο γεμάτο ύφος σε έργο σε δύο άκουστε. Η σαγήνη εκφράσεις και κινήσεις στο γραμμένο είναι διακριτή και δεν χάνει ποτέ τον ανάλογο. Πλούσιο σημείο στο χαρακτήρα και γεμάτο νέες γραμμές σε φόρμα ρόλο ένα διάφορα κάποιο θέμα και ιδιαίτερα το τελευταίο δίχως υπερβολικό από τον Μοζάρτ, αν μπορούμε άμεσα να το διαφωνούμε και τα σαγηνευτικά και σωστικό αριστούργημα εκείνη τέχνη του κόσμου MAITRE. Τα ανάλογα αρ. 43 σι ♭ α ν.ρ. μαζί με τα κάτω ακούστε από τον κο γερμ. ΠΙΑΝ. R. RIEFLING

[SONATE POUR PIANO EN LA♭ MAJ. Nº43]

• Η ακόμη μια ευφορία τελειώνει με δύο αδημοσίευτα από το Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 52 του Χάιντν, αν όχι τον τίτλο σε 7 τελευταία έργα του Λεβίνου το Σταυρό. Πάλι τον καταπληκτικά φτιάχνει αγνό ύφος AMADEUS QUARTETT.

[DIE 7 WORTE DES ERLÖSERS AM KREUZ N.5-6]

• Μέ τα 2 ξεχωριστά από τα έργα σε 7 τελευταία τον Λεβίνο το Σταυρό αν ακούστε από το Amadeus Quartett, τέλειοι σ' ακόμη μια ευφορία σε 20ο αιώνα σε μια ενο. εγγρ. του J. HAYDN.

Αγαπητοί μου ακόμη μαγνητάκια σας.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννά