ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. RAVEL
RAPSODIE ESPAGNOLE
PAVANE - MENUET ANTIQUE
SONATINE

ΤΡΙΤΗ: 23.5.78

23^{10} - 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγ. άνρ. παρακαλώ σας! Σαν πρώτο έργο της σύνθεσης μας θα ακούσετε διαλέξαμε τη Ισπανική Ραψωδία του μεγάλου σύγχρονου συνθέτη Maurice Ravel. Είναι από σημαντικότερο αυτό γραμμό, όπου τεχνάτα είναι η ενύπαρξη του γαλλικού δοσμένου στη δη μουσική δημιουργία του Ravel. Βέβαια πολύ λίγοι ανάμεσα τα περιστέρια αυτά θα μπορούν αυτόν, γοητευμένοι από τη χαρακτηριστική μελωδική και τον συναρπαστικό ρυθμό του μουσικής, τη γεύσουν αυτά χάρας, μια ένιωσαν πλησιάζει ένα κομμάτι ισπανικού χρώματος. Η Αρχή έγινε από τη Κάρμεν του Μπιζέ, συνεχίζαν από τη Ισπανική Ραψωδία του Ed. Lalo και τη Εσπάνια του Chabrier μεταφέρουμε τα μαλαγκίζουμε στο συμπόσιο ότι, σχεδόν κανείς χάρας ακόμη κι δεν μπορούσε γιατί θα γράφει η νέα ισπανικό. Βέβαια άλλοι ξεχάσαν και άλλοι περισσότερο. Όμως εκείνο τον Ravel τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά γιατί ο συνθέτης μας γεννήθηκε στο CIBOURE πολύ κοντά στη περιοχή των Βάσκων στη δαρβοισπανική μεθόριο και μάλιστα από πατέρα Βάσκο, η δε μητέρα του Maria Delouarte ήταν καταγωγής καθαρά ισπανικής. Έτσι το κατά 50% ισπανικό αίμα που έτρεχε στις φλέβες του, τροφοδότησε τη μουσική του από τα πρώτα σκαλιά τα χρόνια αν τα τελειώσει του. Ήδη από το 1895 ο συνθέτης γράφει σύντομη μια συμφωνική Habanera που αλλοιωμένη το δικαίωμα του έργου θα δώσουμε αργότερα. Κοντά στο "Καρμέν", μετά πάνω τα 1905 βρίσκουμε τη "Alborada del Gracioso", και το 1908 τη μονόπρακτη όπερα "Το Ισπανικό ρολόι"

σχεδόν ταυτόχρονα

και τίτλο "Ισπανική Ραψωδία" στη μαεστρία για ορχήστρα. Από τη μέρα της λάμψης του βρίσκουμε το θρυλικό "BOLERO" του σφριγάρει ορχηστρικά τη φύση του Ραβέλ, ενδιαφέρον γιατί τον "κοσμαγάπη" και τέρμα τα 3 τραγούδια του Don Kichotte pour Dulcinée και το κύκνειο άσμα του ανδρός. Αρχή και σύνδεση έφερε τον Ραβέλ σωστά φορείς σταματάει η ουρανία καταγωγή δυναμικά τραγούδια, σύμφωνα με αυτό τα ίσια η ισπανική τραγούδια του ανδρός. Ένας από τον Κοντάλιτσα τραγούδια, ένα Πασακάλια, ένα Ιμπέρο και ένα Perpetuum mobile του Λοράλιν για βιολί και σάλτο. Η Ισπανική Ραψωδία που θα σας παρουσιάσουμε αποτελείται από 4 μέρη στα οποία ο ανδρός έδωσε τον δικό του Πρελούδιο στη νύχτα, Malagueña, Habanera και Feria. Αυτή ακούγεται ένα θα μας ακούστε από τη φιλ. τη Ορχήστρα στο Conservatoire de Paris, σε διεύθυνση Ανδρέ Cluytens.

[M. RAVEL : RAPSODIE ESPAGNOLE] [20.00]

Η ακούγεται ένα. μια έργο Μορίς Ραβέλ ήταν η πρώτη Ισπανική Ραψωδία που ακούσαμε από τη φιλ. στο CONSERVATOIRE DE PARIS, και μια διεύθυνση του αγέρωτο Ανδρέ Cluytens. Και ανεξάρτητα μια δυο κανονικά έργα του μεγάλου ανδρός, το πιανό Μινουέτο, ένα έργο του 1895 και η "Παβάνα για μια νεκρή Infante", του 1899, σε μια ακούστε από τον μεγάλο ερμηνευτή Werner Haas.

[M. RAVEL : MENUET ANTIQUE - PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE] [12.00]

Η Λοραλίνα για πιάνο του 1905 θα ήταν το τε-λευταίο έργο του ανδρός που μας μίλησε μια φορά ένα τέρα για πέρα έργο και γεμάτο από εμφανείς ιδέες που θα ακούσετε και αυτό από τον WERNE HAAS.

[M. RAVEL : SONATINE] 10.30.

Και η Λοραλίνα θα ακούσετε από τον Werne Haas δεύτερο και τη ανδρός ένα η Μορίς Ravel

[ΣΗΜΑ]