

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 15.2.77

23¹⁰ - 24

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπώ μια σου μαρισαρά σας!

Η εισαγωγή μιας του μεταδοτικού της 14 ως αναμενόμενου
 Δευτέρα ήταν αφαιρετική ενώ κυριότατο σύγγραφο Βαγγαρο
 συνόλου ΠΑΝΤΙΣ ΒΛΑΝΤΙΚΕΡΟΡ. Αλλά από μια σύνθεση ομα-
 γράμμη των ζώνης μου ως έργου του, που έγινε γρήγορα μια
 διεύθυνση απήχησης σε μελωδικούς ε Β Κορβόλο τον σε Νό
 ερασ. 22. Το ήχο του πιάνου με διόρθωσα ανώτερη
 δυσκολία πρώτος πρώτα ένα νέο υδατικό, ο Κραμμυ
 Τριάντα. Αλλά και ενδιαφέρον αλήθειας, τον επιφανή
 ρόλο που έδωσε γενικά το πιάνο στην συνολική παραγωγή του
 Βραζιλιάνου. Σε μια περίπτωση τόσο των έργων του είναι
 γραμμένα με το όργανο από τον αγαθό, διακρίνει ζωνά-
 με με το Βραζιλιάνο ήταν ένα αριόχο δεξιότητας και ένα
 επιφανή παιδαγωγό. Πολλά από τα εδάφη του εν συνε-
 κια έργου του αρχικά μαθήματα για πιάνο που άρχισε
 ενθουσιάζονται από τον ίδιο τον συνθέτη. Αλλά τα αδικήματα
 οι ελλοχεύουν τα έργα. Αδελφότητα και τριάντα από
 συνολικά από έναν από ήρωα του Αλλίαντα σε παιδικά τα
 Αδελφότητα μιας Φερνάν. Το πρώτο έργο του αριστού μιας

