

II Festival de la Canción Mediterránea

Se inició ayer noche, con gran brillantez, en el Palacio Nacional de Montjuich

“CHAU, TRISTEZA”, ESTUPENDA CANCIÓN ESPAÑOLA

El Palacio Nacional de Montjuich vióse concurrido la noche de ayer, por un nutrido público que acudió a la apertura del II Festival de la Canción Mediterránea, organizado por Radio Nacional de España y Televisión Española dentro de los actos a celebrar con motivo de las Fiestas de la Merced.

Este año, han sido cuatro las naciones participantes al magno acontecimiento musical: Francia, España, Italia y Grecia; es decir, un país más que el año anterior, cada una de las cuales viene representada por obras de auténtico valor musical, aunque, claro está, alguna de ellas habrá de resultar la elegida por el público. En total, anoche presentáronse a la consideración del auditorio trece canciones. Siete españolas, tres italianas, dos francesas y una griega.

En cuanto a la aportación a este II Festival por nuestros compositores, apreciamos una mejor calidad respecto de las obras presentadas el pasado año. Aparte de «S. O. S. Amor», de Augusto Algueró, y «Yo, tranquilo», de José Capell que son dos números de neto porte comercial (quizá, dentro de muy pocos días, lleguen a hacerse populares) la partitura que me-

jor hemos de estimar desde el punto melódico, estrictamente musical, es «Chau, Tristeza», de Julio Moreno, con letra de Elder Barber. Hasta tal punto, que esta canción, fina, inspirada y de una cierta profundidad emocional, significó para el público una grata sorpresa y que nosotros esperamos se convierta en el punto de arranque — tan necesario — de una mejor y más amplia calidad de nuestra música melódica moderna.

Claudio Villa, el vencedor del pasado año con «Binario», presentó «Mi pequeña», pieza no exenta de gracia y aciertos rítmicos.

Mención especialísima nos merece la canción griega «Xipna Aghapi Mou», original de Hosta Yannidis, página de un notabilísimo valor musical, que nos ofrece el desarrollo perfecto y bien concebido de una melodía entrañablemente humana, sobre un fondo rítmico, que mucho nos recuerda el tiempo de bolero. De la misma, la cantante griega Mana Mouschouri nos ofreció una sentida versión, del todo situada dentro de un sentimiento hondo, y, a la vez aristocrático.

Entre otros destacados intérpretes, intervinieron Torrebruno, Elder Barber, Ramón Calduch, el quinteto Los Luña-ko, Jean Paul Vignon, «Imperio Triana», Dodó Escalá, Ricardo Gabí, Lucía Altieri Carlo del Monte, Lucien Lupi, Rossi Roma, Jocelyn Jocya, Paula, Gino Latilla, Jimmy Fontana y Claudio Villa.

Excepción hecha de la inspirada canción española «Chau Tristeza», «Mi pequeña» y «Xipna Aghapi Mou», puede decirse que las demás obras interpretadas ofrecieron un amplio equilibrio de valores, por lo que la votación, sin duda, será en extremo difícil en sus resultados de selección.

Esta noche, a las 10'30, tendrá efecto la segunda fase del Festival, con 13 canciones más. Colaboraron eficazmente al esplendor de este II Festival de la Canción Mediterránea, además de la Orquesta Rítmicosinfónica dirigida por Nello Segurini, y la «Orquesta Maravella», bajo la batuta del maestro Luis Ferrer, los locutores de Radio-Televisión María Isabel Bauzá, Ana María Solsona y el popularísimo Federico Gallo.

Ramón Bayod y Serrat

RESULTADO DEL II FESTIVAL DE LA CANCIÓN MEDITERRANEA

Efectuado el escrutinio de los votos, arroja el siguiente resultado:

- 1.º «Mi pequeña», 758 votos.
- 2.º «S. O. S. Amor», 472.
- 3.º «Xipna Aghapi», 432.
- 4.º «Vientos del Sur», 300.
- 5.º «Diavolo», 265.

Teatro Guimerá

Pino, 11

Teléfono 31 00 22

Le ofrece un éxito sensacional

“SEÑORA EMBAJADORA”

de JAVIER REGAS

Dirección: FRANCISCO VALS

AGENCE ARTISTIQUE
PEKIS 42 - ATHENES
TEL. 70.276