ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P. I. TSCHAIKOWSKI
SYMPHONIE N°1 EN SOL MIN. OP. 13

ΤΡΙΤΗ: 24.4.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ (80)

• Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας! Σήμερα σκοπεύω μια ώρα σας μιλάω σε ένα πολύ ενδιαφέρον έργο του μεγάλου μελοποιού Τσαϊκόφσκι. Είναι η Συμφωνία αριθ. 1 σε σολ ελάσσονα έργο 13. Αν και από τα πρώτα χρόνια της παιδικής του ηλικίας ο Τσαϊκόφσκι άρχισε να δείχνει ενδιαφέρον και ταλέντο στη μουσική, ωστόσο η οικογένειά του, η οποία ανήκε στη μικροαστική τάξη, δεν ενθάρρυνε τις καλλιτεχνικές του τάσεις και προσανατόλισε τον γιο της στη νομική σπουδή. Μόλις 19 χρονών τελείωσε τις σπουδές του νομικού και πήρε μια θέση στο υπουργείο Δικαιοσύνης. Δεν ήταν ευχαριστημένος με αυτή τη δουλειά, γι' αυτό εγκαταλείπει τη θέση αυτή και αφιερώνεται ολοκληρωτικά στη μουσική. Μόλις 19 χρονών γράφει τα πρώτα του τραγούδια και ενθαρρύνεται από τη μητέρα του. Η μητέρα αυτή ήταν η μόνη που τον ενθάρρυνε στο δρόμο αυτό. Η μουσική τον κατάφερε τελικά στο Ωδείο Πετρούπολης, όπου σπούδασε μουσική θεωρία κοντά στον Ρουμπινστάιν. Τέλος, μόλις 23 χρονών, ο Τσαϊκόφσκι τελειώνει τις σπουδές του και αρχίζει τη δουλειά του σαν καθηγητής στο Ωδείο Μόσχας. Τα χρόνια αυτά γράφει τα πρώτα του μεγάλα έργα, τα οποία θα τον κάνουν γνωστό σε ολόκληρο τον κόσμο. Τα χρόνια αυτά γνωρίζει τη μεγάλη φιλία του με τον Νταβίντοφ, ο οποίος θα γίνει ο πιστός φίλος και ο μόνιμος συνοδός του σε πολλά ταξίδια. Τόσο πολύ θα τον εκτιμήσει ο Τσαϊκόφσκι, ώστε θα γράψει τη μελωδία αφιερωμένη στη μνήμη του. Η μελωδία αυτή θα γίνει η δεύτερη κίνηση του πιανοκονσέρτου αριθ. 1 σε σι μείζονα. Η φιλία αυτή θα διαρκέσει μέχρι τον θάνατο του Νταβίντοφ, ο οποίος πέθανε μόλις 31 χρονών. Η φιλία αυτή θα τον κάνει πολύ δυστυχισμένο. Η μεγάλη αγάπη του Τσαϊκόφσκι ήταν η μουσική. Η μουσική θα τον κάνει ευτυχισμένο, θα τον κάνει ευτυχισμένο μόνο αυτή. Η μουσική

νά ἐνδιαφέρεται γιά τό νεαρό παρτιτούρα, καί ἐπιδοκιμά καλά κάθε τρόπο πού σύνοψιμά του, φροντίζοντας νά δώσει ἰδιαίτερα μαθήματα. Ὁ Τσαϊκ. ἄρχιζε ὑστερόλογος νέ ἐνδιαφ. Ἀναφέρεται ἡ ἀπόφασή μαθητικών δοκιμῶν γράφει τότε καί μιά μικρή Ἐπιστολή γιά τό ἔργο "Φρανσέσκα" τοῦ Ὀστρόβσκι, ὅπου μιλᾶ σχετικά ἀδιάθετος, ἀπαντᾶται ὡρισμένες ἐκφράσεις ἐπιφυλάξεως καί ἐκφράζει τόν "Ρέβικοφ καί τόν Τσαϊκόβ, τό ἔργο του, ἀκόμη καί τόν Πασιτινό τόν ὀρχηστά. Πάντως ἔχει, αὐτό, μιά ἀρκετά χαρακτηριστικά βραβεία καί πορεύεται γιά πιάνο ἀδίγκαρα οἱ ἕνα ἔργο συμφωνικό σάν σύνθεμα τῶν σύνθετων καί ἀρχίζουν σοῦδιν τόν νεαρό ἐνδιάφ. Δύο ἕνα ἔργο καί σύμφωνα ἀκόμα ἐπίσης, γιά τό μιά πάρτε ἕνα αὐτό / Δ. ὁπό ἐφαρμογή τοῦ ἐνδιάφ. Τόν 1ο τόν Δεκέμβριο εἶ σάν ἐμφάνισα ἔφ. 13 καί ἀπόφασα ὅπως τόν ἀπόφασα τόν ἀπό τό ὀρχηστικό ἐπεισόδιο τῶν πολιτῶν τόν. Ὀλ' ὅμως καί τόν ἀδόξοιστον Εὐρώπον. Φιλί τό ἔργο αὐτό ἀρχοντοφανοιάζοντας καί τόν μεγάλο ὀρχηστό ἐνδιάφ. καί δαιμονιάζει τόν Τσαϊκόβσκι ἐδώ τόν Πάρισι, 40 ὁμόνυμα χρόνια μετά τόν θάνατο τοῦ ἐνδιάφ. Μιά τόν ἀνάλυση τόν ἔργου αὐτοῦ, ὁ Τσαϊκ. καλύβαρε ἀνομοιόμορφα προσωπάθειες. Τέλος, σάν ἐκφράσεις τό κεφαλαιό τόν ἀπόφασα σε βάθρο σάν νόμισε ὅτι φοιτούσε ὅλα πράγματα τοῦ θανάτου καί ἀνδεκάδες θά μπορούσαμε νά τό ἀφήσουν. Καί ὅμως τό ἔργο ἀρχίνει καί φέρνει καλά τόν σε ἐπιστολικό τρόπο. Ἀγκά καί σιγά σιγά ἀπόφασα δεν μπορεῖ νά ἀναπαρήγαγε ὅλε ἔργο σάν τίς προσπάθειες σάν καλύβαρε ὁ ἀνθρωπόμορφος παρτιτούρα γιά νά τό ἀποτρέψουν. Ἡ σιγαρία μερί βαλό γεμάτο τρό, χωρίς καμιά πρόσκρουση. Τά θέματά τόν εἶναι ἀρκετά, πλούσια καί ἐπιδεξιότατα σιγαρόμενα ἀναπτύξεις. Ἡ ὑπερφυσικόν ἀνάρρωση καί διαφάνεια. Τόν ἀρχό τό ἔργο διαπνέεται σάν κάποια ἀπόκρυφη καί ἀπόκρυφη. Τόν Mozart, σάν ὁ Τσαϊκ. τά ἀρνιόταν τά μεγάλα ἡρωικά τόν προλόγα. Τόν Mozart, σάν ὁ Τσαϊκ. ἐπαλφέρει ἀρμονικό σάν καί κάθε ἄλλο ἐνδιάφ. Ἡ 1η Συμφωνία τοῦ Τσαϊκ. ἔχει τό ἐνδιάφ. ὁ Ἀκριβόμορφο "ὄνειρο", τί ὄνειρο ἄραγε; Πάντως ὄνειρα τόν ἔκανε ἔλεγα χρωματισμένα μέ ἐκείνη τόν ἐποχή μεγαλοφυΐα τῶν τόσο ἀρμόδια χρωματισμένα μέ ὁμόνυμο τό ἔργο τό μεγάλο ἐνδιάφ. Τά μέρη τό ἔργο εἶναι: Allo tranquillo — Adagio cantabile ma non tanto — Scherzo - Allo scherzando e giocoso — Finale: Andante lugubre Allo moto — Allo maestoso. Παίζει τά φιλαρμονικά ὀρχ. τοῦ Βιέννης καί διευθύνει ὁ LORIN MAAZEL.

[P. I. TSCHAÏKOWSKI: SYMPHONIE N° 1 EN SOL MIN. OP. 13 —] [5.00 / 42.00]

Τόν ἀόριστο μου ἔκανε ἀναφορά τόν Δεκ. op. 1 σε ὁμόνυμο ἔφ. 13, τό Ρεβιόφσκι. Παίζει τά φιλαρμ. ὀρχ. τοῦ Βιέννης καί διευθύνει ὁ LORIN MAAZEL. Κυρίως μου καί τώρα καμιά φορά κάνει.

ΣΗΜΑ

Φ. Γιανιάς