ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

S. RACHMANINOF
KONZERT N° 3 IN D MIN. OP 30
3 PRELUDES

ΤΡΙΤΗ: 27.3.73.

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (76)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Μιά ενδιαφέρουσα φάση της σημερινής βραδιάς θα μελετήσουμε σάν κύριο έργο το ακουστικό και δημοφιλέστερο 2ο Κονσέρτο σε Λά ελασσ. έργ. 18 του Ραχμανίνοφ. Ακούμε δύο ακόμα παρουσιάσεις και άλλο έργο μη διαστήματα αγγλικής ενδέλειας πού σε λίγο καιρό θά γιορτάσουν τά 100 χρόνια από τη γέννησή του. Το Κονσέρτο αρ. 3 σε Ρέ ελάσσονα έργ. 30 κάτω για πιάνο και ορχήστρα. Όπως είναι γνωστό ο Ραχμ. σάν σύγχρονος ακούστηκε αρχά γραμμένα σαν ενδόξος μια διεθνή φήμη, και ακριβώς αυτή τη φήμη κατάφερε χάρη από κάθε κάτι ενδόξου Ραχμανίνοφ. Μιά αυτή χρόνια ο Ραχμανίνοφ ένιωσε ο ενδόξος πάθος δημιουργίας κάποιου μεγάλου έργου, μια Συμφωνία. Σε σε αλλά 6 χρόνια σε πολύτιμη δουλειά και πλήρη αυτοπεποίθηση δημιούργησε τη Συμφωνία αυτή, η οποία τελικά δεν ήταν ανταγωνιστική μια και η πρεμιέρα της ήταν μια τραγική αποτυχία. Η κριτική ήταν σκληρή και η ίδια η ορχήστρα δεν ήταν καλά προετοιμασμένη. Ο Ραχμ. σε κατάθλιψη πολύ βαθιά πέρασε μια περίοδο πλήρους αδυναμίας. Μόνο μετά τη θεραπεία του Νόβελλο κατάφερε πάλι ν' αρχίσει τη δημιουργία. Ένα φυσιολογικό αποτέλεσμα ήταν η γέννηση του 2ου Κονσέρτου σε Λά ελασσ. Η πρεμιέρα αυτή ήταν θριαμβευτική. Ο κόσμος χειροκρότησε θερμά τον ίδιο τον Ραχμανίνοφ. Η κριτική ήταν ενθουσιώδης. Η ορχήστρα ξαναμπήκε στο κλίμα. Η δόξα ήρθε πάλι. Η δόξα ήρθε πάλι. Η δόξα ήρθε πάλι

παίζουν τα 24 Προελούδια του και το Κοντσέρτο του για πιάνο, ιδιαί-
τερα το 2ο σε Λα ελάσσονα που ακούστε εδώ σε μια ενορχήστρωση φυσικά και το 3ο
σε ρε έσσε. Θα δώσω ακούστε εδώ τα αγαπημένα μου. Βέβαια οι προλεγόμενοι
και μεγάλοι μουσικοί εξαιτίας το αγκυλωμένο μέρος, αυτό δεν
μπορούν, η ακόμα και η εφαρμογή μεγαλείου του ακούει σε μια
φράση του CHOPIN αυτή τη τίτλο TRISTESSE έχει ακόμα και
Tango. Βάλτε τώρα αυτό κάτω τώρα κοιτάξτε το έργο αν δεν ακου-
σετε μια φράση χριστουγεννιάτικο. Καλό τα έχει σχεδιάσει ακόμα
βέβαια τα ίδια αποφάσεις και το α Κοντσέρτο στο σκάλα φυσικά το Κοντσέρτο
σε Ρε έσσε. εργ. 30 έχει τα εξής 3 μέρη: Allegro – Intermezzo (Adagio)
και Finale - Allegro. Θα ακούσετε φυσικά σκάλα ακόμα ένα
διασκευάστε του σύγχρονου πιανίστα Ιάρρυ, το Βλαδ. Horowitz. Πιαν-
σώνει από την ορχ. εργ. Ντιρίγο, για διάβασμα ο ALBERT COATS.

[S. RACHMANINOF: KONZERT N°3 IN d minor op. 30] 5.00 + 34.00 = 39.00

• Αυτό τον ALBERT COATS αν δούλευε στην ορχ. εργ. Ντιρίγο
και φυσικά ξέρει Ρ. Χόροβιτς ακούστε το Κοντσέρτο αρ. 3 σε ρε έσσε
εργ. 30 του Παχμανίνοφ. Εδώ και σχεδόν μόλις ανεβήκαμε τα 24
Προελούδια του Παχμ. κοιτάξτε μια ζωγραφιά δίπλα στο πιανίστα δεξι-
ά του σκάλα. Αλλά ένα. Δεν πειράζει. Φτάνει ~~ένα~~ δώσαμε μια λίγο ακόμα
ακούστε μια, τώρα SW. RICHTER. Αλλά γιατί αυτό διαδόθηκε δεν έχετε
τη σημασία σε ακούστε έξι 3 Προελούδια από τα ίδιο κομμ. Τέχνη:
Το Προελ. σε Ντο φυσ. εργ. 32 αρ. 1 και τα Προελούδια σε Λα φυσ.
και Sol έσσ. αρ. 4 και 5 από το εργ. 23.

[S. RACHMANINOF: 3 PRELUDES]

• Αλλά τα τρία Προελούδια αν ακούσατε από τον SW. RICHTER, ελησίον
και η ταινία μια ένα. μια έχει Παχμανίνοφ.
• Κυρία μου και κύριοι, καλή ακρόαση!

ΣΗΜΑ