ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUB.

ΤΡΙΤΗ: 11.6.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Ο γιαννιώτης μας ἀπροσδόκητα παρουσιάζει σας. Μιὰ ἀνάγνωση μας εἶναι. Δὲν σᾶς μιλάει ~~στα~~ σὰν κύριο ἔργο, ἀλλὰ ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα μας τραγούδια τοῦ Φρ. Λεχάρη, ποὺ ἀποκτᾶει σὲ αὐτὸ τὰ ἀπόλυτα προσωπικά του ἰδιώματα καὶ μεγάλη φωτογραφικὴ ἀνάπλαση: Τὸ Κοινὸ Ἀλλὰ ἔφτασε ἔως. 163 σὲ Μὶ μεζ. Τὸ 1828 εἶναι τὸ χρονιὰ ποὺ ὁ μεγάλος αὐτὸς καρδινάλιος ἀναλήφθηκε τὰ ἀρχοντικά. Ἀποκτᾶει ὅμως εἶναι ποὺ τὸ χρονιὰ ὅπου τὸ ἔργο του ἄρχισε νὰ ἀναγνωρίζεται στὸ σύνολό του. Ὄχι μόνο ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν φίλων καὶ θαυμαστῶν του, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ ἀνώτατο κοινὸ τῶν ἀνωτέρων, κυρίως δὲ ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα καὶ τοὺς ἐκδότες τῶν ἐκείνων. Αὐτὸ τὸ ἐπιφαρτίστον ἀποδείξεις τὴ ἀναγνώριση ποὺ ~~ἔδωσε~~ δόθηκε στὶς 26 Μαρτίου τοῦ χρόνου αὐτοῦ ὅπου ἀποφάσισε τὴν μουσικὴ ἀκαδημία τῆς Βιέννης, γιὰ πρώτη φορὰ μὲ ἔξοδα ἀποκλειστικὰ δικά τοῦ. Ὁ φίλος καὶ θαυμαστὴς τοῦ Eduard von Bauernfeld γράφει σχετικὰ στὸ προσωπικό του ἡμερολόγιο: «Ἡ ἀποθέωση ἦταν πολὺ κατάλληλη ἀπὸ κόσμο καὶ κάθε κυκλοφόρησε τὴν ἡμερίδα ἀνεξαρτήτως πολιτικῆς πολιτεύματος». Ὁ Λ. ἦταν ἀναγνωρισμένος ὁπωσδήποτε ἀπὸ ὅλους μὲ τὸ δικαίωμα νὰ ἐκδοθεῖ καὶ νὰ ἐκτελεστοῦν τὰ ἔργα του. Ἡ ἀναγνώριση αὐτὴ ἦταν μὲ τὴν ἀνάθεση τοῦ ἔργου νὰ ἀναγραφεῖ στὸ σύνολό του. Ἐπιπλέον ὅτι τὸ ποσὸ αὐτὸ ἦταν μὲ τὴν ἐκφρασμένη σκέψη ἀναφέρεται. Ἀπὸ μεγαλύτερη σημασία ἀπὸ τὸ οἰκονομικὸ ὄφελος ποὺ εἶχε ὁ φίλος μας, εἶχε τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ τιμὴ τὸ ἐκδιαγέρα τοῦ κ.κ. ἐκδοτῶν ποὺ ἀπὸ τότε μὲ μεγάλη ἀναγνώριση ἄρχισαν νὰ ἀποκτοῦν τὸν ἔφοδο μὲ ἐμπιστοσύνη. Ἀλλὰ καὶ καὶ μεγάλοι ἐκδοτικοὶ οἶκοι ἀπὸ τὴν ἐκδοτικὴ ἀναγνώριση αὐτὴ ὁ ἐκδότης Probst ἐκδίδει τὸ ἔργο του σὲ μὲ ἔξ. 100 ἀντίτυπα τὸ μὲ 60 GULDEN!

Αρκετά που δεν μου είχε γραφτεί από τότε ο ανάλογος. Στις ίδιες σελίδες έκανε έκκληση ο Δημήτρης στον ίδιο ακόμη: α. Ήχα ρωτήσει άλλον 3 Λονδίνο για πιάνο του σπουδάζει και ακούγεται στοι Hummel, διάφορα ίσως σε δίσκο του HEINE, κάτι μου από Κουιντέτο πνευστών. Φαίνεται ότι φοιτάει αργότερα για το έργο αν δε σπουδάζει ακόμη. Όμως μια άποψη από Νέμα ο ακόμη πρόσφατα κοντά στον Ελλάδα του σπουδάζει μου αν ακούει αυτό ο κοινός μου ακόμη πρόσφατα να ακούσω το δημοσιογράφημα. Αξίζει εδώ νά αναφέρω ότι ο Δημήτρης δεν ενδιαφέρεται να ακούσω ούτε μου Η φίλη μου Δημητρία ούτε μου λίγα πεντάλια τα φύλλα σε Νέο φυσ. Έργο, για να αναφέρω μόνο αυτό τι δύο έργα. Το Κουιντέτο πνεύματος σε Νέο φυσ. έργ. 163 είναι μια πολύ ωραία σύνθεση, ένα από τα δύο τέλεια δεύτερα σε μορφή σύνθεση. Τέλεια γραμμένο για 2 βιολιά, 1 βιόλα και 2 βιολοντσέλα. Μια σύνθεση κοντύτερα του δεν βρίσκεται ούτε στον Mozart, ούτε στον Mendelssohn, ούτε φόρο και ίσως στον Boccherini. Πάντως είναι γνωστό ότι πρωτοάκουσε σύνθεση σε αναφορά περιπλάνησης αρμονικών του 2ου βιόλα από το 2ο βιολοντσέλο. Τα μέρη του Κουιντέτου σε Νέο φυσ. έργ. 163 του Δημήτρη είναι τα εξής: All.° non troppo — Adagio — Scherzo, Presto — και Finale: Allegretto. Ερμηνεύτηκαν από μέρη του συμφωνήματος φυσικών δεξιοτεχνών στο Πεστίβαλ του Bayreuth.

[FR. SCHUBERT: STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163]

Από μέρη του συμφωνήματος φυσικών δεξιοτεχνών στο Πεστίβαλ Μαρίμπωρ, ακούσαμε το Κουιντέτο εγχόρδων σε Ντο μείζονα έργ. 163 του Φρ. Δημήτρη.

. Η ερμηνεία μου ακόμη δε ικανοποιεί μη ίσως μη Νέος ερμηνευτής ερμηνεύει τον Δημήτρη, σε δε ακούσαμε από τον DIETR. FISCHER-DIESKAU και τον GERALD MOORE στο πιάνο. Οι λίγοι τόνοι είναι σε εξέλιξη: "Δεν ακούω.." — "Τάξιδι" — Δεν μου φαίνεται και η προσαρμογή του σλοβακικού.

[D. F-DIESKAU — SCHUBERTSONGS Nº 1 — 4]

. Αλλά τα τέσσερα τραγούδια του Schubert σε ακούσαμε από τον D. FISCHER-DIESKAU και τον GER. MOORE στο πιάνο, εξαιρετικά και η ενοχ. ευφυΐα. Κυρίως μου αρέσει πάρα πολύ τον τρόπο.

ΤΕΛΟΣ

Φ. Γιαννίτ