

ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 20.11.68

ΩΡΑ: 23-45 - 00,45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ①

ST ART { R1014
R.33062

[ΣΗΜΑ: 1.10']

Η συνθετική μου με ερασμική τεχνική είναι
σε βενεζιανή εστιασμένη στο φωνητικό πορτραίτο του
Γιόχανες Μπαχ. Με την αίσθηση μιας συνθετικής αγγε-
λοφάνης με το φωνητικό πορτραίτο: το φων. Πορτ. του
Βίγγι Μπίτσερ Μπαχόφφ. Αυτό του πυγύου οριδίας
το 19 αιώνα, ο Μπίτσερ είναι ο φόνος για τον ομοίον
~~εξ~~ και αποσπασμένη έχει διαγνώσει ~~και~~ ^{δυνα} ~~από~~. Ο
γράφος για τον οριδία αυτόν υπαινικτικά φέρει τον
αυτοκριτικό χαρακτήρα και τις οξείες αίσθησης μαζί
ιδιοφυίας. Για το γένος αυτό είναι επίσης σε δύο από
δύο αν οι οξείες του οριδία αντισταθεί ότι έργο του.
Συνεπώς είναι αντιστοιχεί με γίγνη ότι από οριδία
και τον Λόφμαν, τον Νίλ, τον Μόζαρτ, τον Ρόσσινι και
τον Λόρεν. Πορτραίτα για τον Λόφμαν, ο Μπίτσερ αδειάζει
για όση του να μην το βίγνη και αειμνήσει γι' αυτόν
~~οριδία~~. Στοι λαομυθία του βίγνη και τον αποσπασμένη
ταύρος του όφου, αντιστοιχεί στα Βαυρικά για όση του να
οξεία. Λόφμαν, ~~και~~ ~~πυγύου~~ να υπαινικτικά οριδία
από στο υπίγναμα και να διακρίνεται σε οριδία
αυτό του Μπίτσερ με γίγνη, τον γίγνη και τον
αυτοκριτικό του φωνητικό του οριδία, και τον ομοίον οριδία
οξεία σε γένος από αν διακρίνεται το γίγνη αειμνήσει.
Ο Μπίτσερ γεννήθηκε στο Αμβούργο το 1809. Πρώτος του

Pizzicato Ten. Augardes da Andante espressivo da Exce. xon
 fu li' Augurio lu guala fricors mai cor' corpi od fua xgu-
 dea ~~exce.~~ exceder paxidna corpepaxhem CADENZA cu
 pu Bejor. Adu E' maffuol' ardentu xpus diauon
 fu li' clata alle e vivace di 12/8 era maffuol' ror' ruxp-
 gu ~~era maffuol' ror' ruxp-~~ era maffuol' ror' ruxp-
 di fu iq. fuif. xop. 12 lu Mendelsohn da li' auodote adu
 E' Kovapleto MANOLIO.

[STREICHQUARTETT N° 1 ES DUR OP. 12] [4.50
+ 24.00

28.50]

• Adu E' Kovapleto MANOLIO auodote E' Kovapleto
 xguodur od clu iq. fuifera xop. 12 lu Mendelsohn. O
 Mendelsohn maffuol' xpa 12 eion, adu E' Oratorio cu
 pu fuiferau' xopon, betau' lu' maffuol' ror' ruxp-
~~era maffuol' ror' ruxp-~~ Andante mai RONDO CAPRICCIOSO xop. 14
 cor' xpa mai maffuol' maffuol' adu adu xguodur
 xguodur. Lu' auodur fuiferau' xguodur da li' auod.
 xguodur adu adu xguodur maffuol' xguodur
 xguodur.

[ANDANTE E RONDO CAPRICCIOSO OP. 14] [0.30
+ 6.30

7.00]

• O Augardes Maffuol' xguodur lu' Andante mai
 Rondo Capriccioso lu' Mendelsohn. Cor' mai xguodur
 auodote lu' 1826 fuiferau' xguodur 17 xguodur ardentu lu'
 xguodur xguodur lu' Oratorio xop. lu' Luiferau' O' xguodur xguodur
 xguodur, adu xguodur xguodur adu auodur xguodur mai
 xguodur lu' xguodur. O' xguodur adu. O' lu' fuiferau' xguodur
 adu xguodur lu' xguodur lu' ardentu xguodur xguodur. Lu'
 lu' fuiferau' xguodur adu fuiferau' lu' auodote adu xguodur lu'
 auodote xguodur lu' Mendelsohn. Lu' xguodur fuiferau' xguodur
 xguodur xguodur xguodur lu' Mendelsohn. Lu' xguodur
 lu' fuiferau' xguodur adu xguodur lu' xguodur xguodur
 adu lu' fuiferau' adu adu lu' xguodur xguodur adu lu'
 xguodur. Lu' xguodur lu' O' xguodur xguodur xguodur lu' auod-
 otu adu adu lu' xguodur lu' CONCERTGEBOUW cu Amsterdam
 adu xguodur lu' BERNARD HAITING

[SOMMERNACHTSTRAUM OVERTURE OP. 21] 1.15
+ 12.00

13.15

• Anotările cui Eucarioti și la țigă la Lăisim:
 a "Origo deprimi sursum" la Mendelssohn. Eucarioti și țigă la
 CONCERTGEBOUW din Amsterdam mai din urmă e BERNARD
 HAITING. A sursum și la țigă la CAPRICCIO
 BRILLANT țigă 22 și țigă mai țigă la țigă țigă.
 Cui țigă GARY GRAFFMAN sursum și țigă țigă. Cui
 Bostons și țigă e CHARLES MUNCH.

[CAPRICCIO BRILLANT OP. 22] $\left[\begin{array}{r} 0.20 \\ + 9.30 \\ \hline 9.50 \end{array} \right]$

• Mi la CAPRICCIO BRILLANT țigă 22 și țigă țigă Cui
 țigă țigă Bostons și țigă țigă CHARLES MUNCH
 mai și țigă Cui țigă GARY GRAFFMAN; țigă și
 țigă și țigă și țigă țigă țigă țigă
 țigă și FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

[SHMA]

K. H. H.