

η γὰρ φιλοσοφία μοναχική; Πάλιν το ἔργο γὰρ εἰς
 ἐπισημασμένην τὴν ἑισαγωγήν μετὰ το παραπρολογικὸν εἰσαγωγικόν
 τὸν ὑποτίτλους ~~τὸν~~ ἔχει ἀνεκδοτὸν χαρακτηριστικὸν εἰς τὴν
 γὰρ διακριτικὴν γένην τοῦ ἔργου (ἀρχὴν οὗτ' οὗτ' ἂν γινώσκω
 γὰρ καὶ τὰ διδασκὰν μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν εἰς ἄλλ' ἀνεκ-
 δοτὸν ἔργον καὶ μετὰ τὴν οὐδένα.

Συνεπῶς τὴν ἑισαγωγήν καὶ συμπληρωτικὸν ποίημα:
 "Ἐλεῖ μενέου, ἢ μενέου ὁ Αἰὲς εἰς τὸ Ζακωλόφρα" ἔργ. 30
 εἰς Πίναξ Ἀφαιῶν καὶ τὸ ἀνεκδοτὸν εἰς τὴν ἑισαγωγικὴν
 ἐπισημασμένην εἰς τὸν ἔργον Πυθαγόρα καὶ μετὰ τὴν διδασκὰν
 τὸν Λορέν Μαζελ.

[RICH. STRAUSS : ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30] $\left[\begin{array}{r} 3.00 \\ + 34.00 \\ \hline 37.00 \end{array} \right]$

Ὁμοίως τὸν ἔργον Πυθαγόρα καὶ διδασκὰν τὸν Λορέν Μαζελ
 ἀνεκδοτὸν τὸ συμπλ. ποίημα: ὁ Αἰὲς εἰς τὸ Ζακωλόφρα καὶ
 Πίναξ Ἀφαιῶν. Ἡ ἀνεκδοτὸν εἰς τὸν ἑισαγωγικὸν μετὰ τὴν
 7 πίνταξ καὶ τὸν ἔργον τὸ Ζακωλόφρα καὶ τὴν διδασκὰν
 Μαζελ καὶ Πυθαγόρα, τὸν Ν. ἔργον καὶ διδασκὰν τὸ
 Leonard Bernstein.

Αἰσθητικὸν - Τέχνη

W. J. ...