ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 8. 4. 70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2) I

• Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Στη σημερινή μας συνάντηση θ' ασχοληθούμε με τα μουσικά Πορτραίτα του GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Θα ξεκινήσω αλλά ακούτε και μερικά από τον JOH. SEB. BACH αφού πιο γαλλικό ακούσαμε πριν σε σημείωσε τι ηχογραφήσεις και ενορχηστρώσεις. Μετά από μια σύντομη σύγκριση των κανονικών ιεραρχιών του Händel και των διάφορων γραμμάτων λεγόμενα τα κανονικά μου λοιπόν ακούστε τα 1ο από τα 12 CONCERTI GROSSI του και συγκεκριμένα το σε Φά μείζονα το έργο 6. Το ακούτε έργο θα ακούσουμε μια συνοδεία ένα το 2ο CONC. GROSSO του HÄNDEL σε Fa μαζ. ύφος από το έργο 6. Όλοι ολόκληρα αναγράφεται ο ακόλουθος μια εγγραφή 12 ακόμη το έργο 6. Ένας

Η φωνή του ήταν τόσο λεπτή που έγραψε ο Χάιντεν, λυπάμαι σε λίγο, γιατί σύντομα θα μπει σε σύγχυση με τον αυτοαποκαλούμενο συνονόματό του μεταγενέστερο, έναν ανάξιο βιρτουόζο ο "ΞΕΡΞΗΣ". Και αυτό αποδείχθηκε ότι ήταν άρια από το έργο αυτού, έχει γίνει η φωνή μου διαφορετική φωνητικά σχεδόν του σοπράνο. Θα μπορούσα ίσως δώσω έχει ασφαλώς ακουστεί ότι αποκαλεί για το αγαπημένο "LARGO" του ΧΑΙΝΤΕΛ". Δεν άφησαν ίσως όμως ευκαιρία σε έχουν δικό τους ενδιαφέρον ένα σύντομο μια ορχήστρα τη μελέτη αυτού. Η ονίτσα αφήγηση ήταν ένα ξύλινο ή ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ και ένα Φάγκοτο. Αναφορά σε Aria: OMBRA MAI FU δεν θα ήταν από το ιταλικό Largo και τον ύφος δεύτερο δεν μπορούσαν τον χρησιμοποιούν τους φωνητές, λέει. μη τόσο και φωνητικά. Το τρίτο μέρος δεν θα ήταν INTERMEZZO, SINFONIA που υπηρετούσαν τον ύφος σε σύγχυση ένα ΑΡΙΑ ή QUELLA CHE TUTTA FE » ~~[illegible]~~ από ερμηνεία φωνητικά. Αναφορά σε ΑΡΙΑ ή QUELLA ~~[illegible]~~ από ερμηνεία φωνητικά σε φόρμα LITOIGIARAS, και η ονίτσα ήταν ένα GIGA δεν αφήνει αποτελεσμα-τα το τρίτο μέρος του ύφους στο Όργανο. Στο ονίτσα που η διάφορα στο Όργανο "ΞΕΡΞΗΣ" του HANDEL θα τον ακούσουν από την ορχήστρα HALLE του Μάντσεστερ και "από τον διευθ. του SIR JOHN BARBIROLLI. Ερμηνευτές ο ERIC CHADWICK ~~OBOE~~ ΕΚΚΛ. ΟΡΓ., η EVELYN ROTHWELL OBOE και ο τενόρος RICHARD LEWIS.

	2.00
	+ 17.00
	19.00

[SUITE FROM THE OPERA XERXES]

Ακούγαμε στο Λονδίνο από τη όπερα ΞΕΡΞΗΣ. "Ορχήστρα η ορχ. όργ. HALLE στο Μάντσεστερ υπό τον διευθ. του SIR JOHN BARBIROLLI και τα ερμηνευτών του ~~[illegible]~~ ERIC CHADWICK κύριος όργανο, κύριος EVELYN ROTHWELL OBOE και η τενόρος RICHARD LEWIS.

Η 5η ενότητα η ακουστή μια σουίτα η 3η ανιχνεύουν τα φυσ. πορτρ. του Χάιντεν. Ερμηνεύει μια ακουστά κυρίως τους

	0.30
	+ 1.00
	1.30

ΣΗΜΑ