

ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 13.7.76

[23¹⁰ - 24⁰⁰]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητέ μου (αυτ. μαρτυρία σου)!
Εάν σου είχα δώσει μια μεταφράση των Sonatas op. 3 εφ. 55
σε σου φρέζ. του Βαίνιερου. Από τον 4 Sonatas σου συνέθεσε
μεγάλη μαρτυρία in ad op. 3 θεωρούμε ότι είσαι ο Βαίνιερου.
Το αυτό συμφωνικό σχεδόν όλη σε σχεδιάσει με όλη του
Βαίνιερου. Ούτε φαίνεται γραφόμενος το έργο αυτό το ανέθεσε είχε
δοσολογήσει ^{in 1874 σου} την αρχιμουσική σου επιθυμία. Αυτό λογικότερο
αυτή να διαφανή σε μαύρο σου το ποσό γραμμάτια που έδωκε
στην ψευδή in gisn La de dlet, οσα ψευδή ~~αγαπητή~~
τα έην: «Αυτό in διότι ανέθεσε μαζί να ψευδή in έην
μαί σου να συμφωνία, in άνομα μου μαζί έργο. Το τίπο
να τα δώσε τίποτα σε έργο, δι' έχε μαύρη σημασία.»
Το αυτό μου in Sonatas σε σου φρέζ. συμπιέστη με in 5 έργα
Sonatas σου ανέθεσε διαφανή σου ένα υπέροχο συμφωνικό
γραμμάτια. Ένα υπέροχο έργο γραφόμενος έσπεριόδησε είναι
in a ψευδή in έργο. Ένα Audante με πραγματική συμφωνία ανά-
τη έην. Αυτά in μαύρα που έχε in τίποτα VALSE NE-
LANCOLIQUE». Και γραμμάτια είναι in υπέροχο ψευδή in Βαίνιερου
ανέθεσε, in έην μου το διο μεταφράστηκε που έχε σου γραφεί.

Οφείλω να γράψω στον Λογικό σου ότι διέγραψα από τα
πιο χαρμάλια τα
Πιο ενδιαφέροντα τα έργα σου εφόσον υπάρχουν εν γένει τα ενδιαφέροντα.

Την 11 Μαΐου δεχθήκαμε μες εις «Οίκημα των Παπαγιάννη» τον
σου αναγκαστικό λόγο απογοητευτικό μάλιστα εν γένει. Κατόπιν κατό
τις 12 Μαΐου, η Λογική αρ. 3 οι σοφ. κριτές, γράψαντες μάλιστα
το παρατήρημα αμέσως μου χάρισε τους λοιπούς κριτές διότι
είναι ορθόν, ενδιαφέροντος εως γένος. Περί του οποίου 12 Παπαγι-
άννη που αναγκαστικά σε φώνα αδιαφορώντας μετρήσει τον
παπαγιάννη που μάλιστα παρατήρησα, ορθόν διαπιστώνεται το έργο.
Το ενδιαφέροντα στοιχεία του έργου κρίνεται να αξιολογηθούν
στη 7η Παπαγιάννη, τον ενά εφ' εφ' εισόδητο, διακρίνω (από το προηγούμε-
νον) ότι τα στοιχεία εφεξής είναι περισσότερο γαίνο έργο. Η εν
Παπαγιάννη είναι (απορροφήση ούς Αγγλίας μάλιστα, ενώ εν 9η
ματρίκη οι φωνές διακρίνονται καθαρά εν έργο βιογραφία
απομνηστέον εν 10η Παπαγιάννη προσδίδεται τον τον
χαρακτήρα εν Ακταίντε Κριτικής. Τη Λογική αρ. 3 οι
σοφ. κριτές, έγγ. 55 εν ενδιαφέροντα, δι' τον αμώλο αμώλο αμώ-
λον Νέα Οργ. Παπαγιάννη μου με διακρίνει εν ΑΝΤΑΛ ΔΟΡΑΤΙ

[P. I. TCHAIKOWSKI: SUITE N°3 IN SOL MAJ. OP. 53]

3.00
40.00
43.00

Στον αμώλο μου σου. Θα προτιμάω τον Λογικό αρ. 3
οι σοφ. κριτές, έγγ. 55 εν ενδιαφέροντα. Έργο εν Νέα Οργ. Παπα-
γιάννη μου διακρίνει ο ΑΝΤΑΛ ΔΟΡΑΤΙ.

Καίρι μου Κ' ματρίκη σου πάλι.

[ΣΗΜΑ]