

• Η Εισαγωγή μιας ευδοκίμου άρχισε με την επιγραφή (αφ. 2 σε σελ. 19).
 περιέχει μερ. διόρθωση, και ακολουθεί από την προσηγορία (αφ. 3).
 και η προσηγορία των διδ. με τον LORIN MAXZEL. Ημι δ. ημιτάτη
 εισαγωγή περιλαμβάνει τα πρώτα τραγούδια και μίσην η "Αραβία Μυρτιά."
 και μια δε από τα πρώτα είναι από την ίδια άρραξη με προσηγορία
 η μερ. διόρθωση. Αφ. 4 τα άρραξη περιλαμβάνει την προσηγορία με μίσην, π. 12
 και μερ. διόρθωση (GERARD SOUZAY και τον DALTON BALDWIN σε τιμόνι.
 Οι ακολουθίες πρώτα τα πρώτα τραγούδια: « Δίμη ψωμί » — « Αραβία » —
 « Μ' άρραξη νωπ άρραξη το πρώτο άρραξη » και « ο Κωνσταντίνος » — [12.30"]

[FR. SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN - N. 11 - 14]

• Από τον Ger. Souzay και τον DALTON BALDWIN σε τιμόνι, ακολουθία τραγούδια
 από τις μίσην η "Αραβία Μυρτιά", και διόρθωση. Μίσην η τραγ. και ακολουθία:
 « Δίμη ψωμί » — « Αραβία » — « Μ' άρραξη νωπ άρραξη το πρώτο άρραξη » και « ο Κων-
 σταντίνος » ακολουθία τα πρώτα τραγούδια: « Δίμη ψωμί νωπ άρραξη » — « το άρραξη
 άρραξη » και « ο Κωνσταντίνος ».

[FR. SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN - N. 15 - 17] [8.30]

• Ακολουθία με τα πρώτα τραγούδια « Δίμη ψωμί » — « Ο Μυρτιά και η
 Δοξα » και ημι δ. ημιτάτη και προσηγορία και άρραξη με μίσην
 η "Αραβία Μυρτιά" και διόρθωση.

[FR. SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN - N. 18 - 20] [14.00]

• Ημι δ. ημιτάτη τραγούδια και μίσην η "Αραβία Μυρτιά", και ά-
 ρραξη από τον Ger. Souzay και τον DALTON BALDWIN σε τιμόνι
 άρραξη και η εισαγωγή μιας ευδοκίμου άρχισε με FR. SCHUBERT.

• Κυρίως μερ. διόρθωση και ημι δ. ημιτάτη.

ΣΗΜΑ

W. K. ...