ΠΑΡΑΣΚΗΣΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.55 – 00.55

22.6.67

ΑΡ. Τ. { R. 602
R. 585

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (16)α

ΣΗΜΑ

Ἀναφορὰ στὴν σονάτα γιὰ βιολὶ καὶ πιάνο ἐπὶ Μαρτιόβεν τὴ Λονάλτ ἀρ. 5 σὲ Φα μαζ. ἔργο 24 κατέχει μιὰ θέση ξεχωριστὴ στὸν. Γνωστὴ μὲ τὸν τίτλο "Λονάλτ τῆς ἀνοίξεως" χρώστε μπορεῖ μιὰ τὸν ὁρισμὸ τοῦ ὑφους. Ἀναμφισβήτητα χρωστάει τὴν ἐπωνυμία του στὸ θρυμματὸ ὅσο καὶ χαρακτηριστικὸ σχέδιο τῆς ἀρχικοῦ θέματος ἐπὶ τοῦ ὁποίου χτίζεται ἀπὸ γοργάδες. Ἀλλὰ καὶ τὸ ὅλο ἔργο διαφανέστατα ἀπὸ τὴν ἴδια ἀνοιξιάτικη διάθεση, καὶ ἴδια ξεχωρίζει αἰσιοδοξία. Ἀκόμα τὸ ἀραιὸ Adagio molto espressivo σὰν σκιρτᾶει σὲ μιὰ ξεχωριστὴ χαρὰ σὰν δείχνει τὸν καλλίτερο Μόζαρτ. Τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ σκιρτᾶνε σὰν πλέξαν σὰν γοργάδες τὸ ἀρχικὸ ἀλλέγρο δεύτερο καὶ τὸ ἴδιο αὐτὸ χωρὶς νὰ ἀφαιροῦν τίποτα ἀπὸ τὴν βαθιὰ τὸν σοβαρότητα. Πάντως μιὰ δεύτερη ἀνάγνωση δίχνει τὸ Scherzo τῆς Λονάλτ σὰν ἀστεῖο. Ἀντίθετα ὁ Μαρτιόβεν κόντεψε χαμογελαστός. Ἔτσι μπορεῖ ἀκόμα χώρος καὶ σκέψεις. Μέσα στὴν γνήσια ἀγκαλιάζει τὸν ἔρωτα καὶ τὸ ἰδεῶδες καὶ τὸ ἐκφράζει τὸν ἔρωτα σὰν ὅλες οἱ ἀφορμὲς τὸν σκέφτηκε φαντασμένα σκαρφάλωσε. Τὴν σονάτα ἀρ. 5 σὲ Φα μαζ. ἔργ. 24 δὲ θὰ τὴν ξαναδούμε ἀκόμα μὲ δύο διάσημους καλλιτέχνες τὸν βιολιστὴ Arthur Grumiaux καὶ τὴν σελίστα Clara Haskil

[SONATA FOR VIOLIN AND PIANO Nº5 IN F MAJOR Op. 24
(SPRING)

• Από τον βιογράφο Artur Grumiaux και την Κέρα Πασχάλη στο πάνω ακούγεται ένα σύνολο άρ. 5 σε φα μαζ. έργ. 25 γραμμένο για τον πιανίστα "Lorata" του Λονδίνου ».

• Στις δύο τελευταίες υποφωνίες τις αγιογραφίες δανείστε πάλι μουσικό υλικό από τον Μπετόβεν και φυσικά δεν μπορούμε ακόμα κι εμείς σε αυτό τον τόπο 59 αν δεν αναγνωρίσουμε τρία έργα αυτού του είδους. Τα μοτίβα αυτά για τα οποία μιλήσαμε ιδιαίτερα θέλει η τέχνη σύμφωνα με γράφει τα Κουαρτέτα Razumovsky, από τον πρώτο Razumovsky ο οποίος δημιούργησε το έργο αυτό ο Μπετόβεν και ο οποίος και ενέπνευσε αυτόν τον ύμνο. Αυτός δε σε μια μελέτη το ίδιο αφιέρωσε ο José Nel μιλώντας για το αποφασίζει ότι τα δύο έργα μοιάζουν μεταξύ τους ίδια γραμμή και κυρίως το ίδιο στυλ ομοιομορφίας και μεγαλοπρέπειας τρόπου.

Τα Κουαρτέτα αυτά έχει τα εξής μέρη: Εισαγωγή: Andante con moto – Allegro vivace – Andante con moto quasi Allegretto – Menuetto – Allegro molto. Εδώ μαθαίνει δύο ~~[illegible]~~ φορμαλίστικα Κουαρτέτα δείχνει ο ανοιχτός αυτός το Κουαρτέτο εξαίρετο Amadeus.

[STREICHQUARTETT C-DUR OP. 59 Nr. 3]

Στις σελίδες τον ενδιαφέρον μας τον αγιογραφήσεις μας μετά ασχολούμαστε τον Μπετόβεν και μελετάμε το Κουαρτέτο εξαίρετο του José Nel μαζί εργ. 59 άρ. 3 και ανοιχτός αυτός το Κουαρτέτο Amadeus.

ΣΗΜΑ

ΠΑΦΑΣΤΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ