ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 3.12.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (14)

Αρχικά μια ανιψιάδα παρουσίαση. Μία σχεδόν τον δύο τελευταίων μιας ενορχήστρων και αριστερά στο μικρό Πορτραίτο του Χάιντν θα μελετήσαμε την Συμφωνία σε ο' ύφ. μείζονα μαζί μη μια εισαγωγή "Συμφωνία του Θησέως" αφιερωμένο στη λύτε αδελφούλα του Αυτοκράτειρα Μαρία Θηρεσία, ~~μια~~ ορκίζοντας ~~μια~~ ορκίζοντας ~~μια~~ ορκίζοντας

Θά ἀκουσθοῦν ἀπό τήν ὀρχ. τῆς Ραδ. Σλοβενίας τήν Λιουμπλιανά τά ἑξῆς ἔργα διευθυνόμενα ἀπό τόν Antonio Janigro.

[I SYMPHONIE Nº 48 IN C DUR «MARIA THERESIA»]

• Ἡ συμφωνία μέ ἀρίθμο μία τῶν ἐπί μέρους 48 συμφωνιῶν τοῦ Ἄϊντν. Ἀκούγεται ἡ ὀρχ. τῆς Ραδ. Λιουμπλιανά τά Λάγιοφτς κάτω ἀπό τόν διευθυντή τόν Antonio Janigro. Κατά συνέχεια μέ τό Μπρανδενμπούργκο κοντέρτο γιά φλάουτο καί ὀρχήστρα τόν ἑξῆς τρόπο: Allegretto (alla modo) – Menuetto – Trio – Andante καί Presto. Παίζει τή ὀρχ. δωματίου PRO ARTE τῆς Μοράβιας. Σόλο τό φλάουτο ὁ KURT REDEL ὁ ὁποῖος καί διευθύνει τήν ὀρχήστρα.

[DIVERTIMENTO IN RE MAG. (FL + ORCH)]

• Ἀκολουθεῖ τό Μπρανδ. κ. μέ μία συνθ. γιά φλ. καί ὀρχ. τόν Ἄϊντν. Ἀκούγεται ἡ ὀρχ. δωμ. PRO ARTE τῆς Μοράβιας μέ σόλο φλ. τόν KURT REDEL ὁ ὁποῖος καί διευθύνει τήν ὀρχήστρα. Τό ἔργο μέ τό ὁποῖο θά συνεχίσουμε τήν ἀκρόασή μας εἶναι συμφωνία τοῦ Κοντσέρτο γιά τσέλλο καί ὀρχήστρα τόν Βιβάλντι. Τό Κοντσέρτο κ. φέ μία μέρα ἔχει ἀνακαλυφθεῖ καί ἐκδοθεῖ μέ τήν ἐπιμέλεια τοῦ 1927. Ὅπως καί ὅλοι ἄλλοι ἄλλοτε κάποιοι ἀφηρημένοι ἦταν τό ὄνομα τόν Ἄϊντν ἄλλοτε κάποιοι ἀφηρημένοι Βιβάλντι ἀπό τόν ὁποῖο ἀρχίζει τό ὄνομα τόν συνθέτη μας. Ἀπό τόν ὁποῖο ἀρχίζει τό ὄνομα τόν συνθέτη μας. Ἀφού ἔχει δοθεῖ ἡ ἀφορμή ἀπό τόν ἀναγνώστη τόν ἀνακαλύψεις τόν ὀνόματος τόν Βιβάλντι