ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

12.4.67

ΑΡ.Τ. { R.98 / R.535

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6)[a]

[ΣΗΜΑ - ΜΙΣΑΖ]

Στην προσωπογραφία ~~[illegible]~~ συνόψισα οι ανθρώποι τα ~~[illegible]~~ μας είχαν δώσει ενταφιάζω να ακούσουν τον 1ο Συμφωνία σε Ντο μείζονα έργο 21, ένας σπουδαίος αρχάριος έργο γράφει τον πρώτο από τη 2η Συμφωνία του και φέρει τον αρ. έργο 36 και είναι γραμμένη στη τονικότητα Re μείζονα.

Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στη Βιέννη στη 5 Απριλίου του 1803 ακριβώς 3 χρόνια μετά τη πρώτη του συμφωνία. Ήταν η πιο μακρά από τα πρώτα μεγαλεία, ενωτικό μια βαρυσήμαντη αρχίζει να γίνεται αισθητή και να ακουστούν σαφώς τα δυνατοποιημένο παρελθόν. Είναι ένα σύμπλεγμα δύο τα δημιουργία του προσωπικού του γράφτηκαν σύμφωνα δίνει ο ίδιος τη σύνθεση αν θέλουμε μια γραμμένο έργο. Στο ακόμη δείχνει τη ανάπτυξη στη δύναμη και δύναμη του Μοτσάρτ. Στη 2η Συμφωνία του γιατί πρώτη φορά αισθάνεται να ανεμπόδιστα από τα πρώτα χρόνια του Χάιντν και Μότσαρτ. Οι σχέσεις του μεταξύ εκφραστικότητας μεγαλύτερο το μεγαλείο του έργου και ισορροπία. Ο Ρολάν Μανουέλ δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για κάθε σύνθεση σωστό και αρμονικό. Η κριτική του Βρεγίνα αναφέρει ότι: Το έργο είναι μια ανοιχτόκαρδη δυναμισμένη σε σχέδιο $\frac{3}{4}$ του όρου. Ένα μια τεράστιο αναφορικό του έργου αναφέρει και το ανεπαρκές σχήμα. Αφού ακούει δύο χρόνια μετά τη πρώτη ακούει τη πρόκληση δεν καταλαβαίνει τα έργα. Κάποιος γράφει στη γέρα:

«Βρίσκουμε ότι ολόκληρο το έργο είναι απλό και εύληπτο. Η ιδιοφυής χρωματικότητα των ανωνύμων προσέδιδε στο σύνολο μια σπάνια γοητεία. Όσο για το Finale του έργου χρειαζόμαστε να παραδεχθούμε ότι είναι ιδιόρρυθμο, ευτυχώς σχεδόν βάρβαρο.»

«Θέμα σε γαλλικό μινουέτο του εποχής ο Ρόσσελς έδωσε το χρώμα του μέσα σε μια μίζα φόρμα «Το έργο είναι διαμορφωμένο στο φλογερό πνεύμα και θα έπρεπε ίσως μαλακωμένο από μια φροντισμένη μέθοδο.»

Η δεύτερη ηχογράφιση του Μοζάρτ, σε ρε μείζονα έργο 38 *εκδ. Ιλ. σχολ. μέρος: Allo και μετρό - Andante - Scherzo - Finale (Allo molto). Θα σας ακούσουμε μια μαθητεύουσα μια ηχογράφιση αρχ. του Πιανίστα και ιδιό διευθυντού του Joseph Krips. (ΓΙΟΖΕΦ ΚΡΙΠΣ)

[ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 60/Α]

• Θα μαθεύουμε τώρα το αρ. 2 ηχογράφιση σε ρε μείζονα έργο 38 του Μόζαρτ.

• Η ανάλυση μια συνθέτη θα πρέπει μέσα μια ματιά τα σοναλ ΑΔΑΓΙΟ ΜΟΛΤΟ του αρ. 10 έργο 14 αρ. 2/σε 60η μείζονα. Τι χαρακτηριστικό αυτό έργο θα το ακούσετε σε μια ερμηνεία αυτόφωνα από ένα μεγάλο νεαρό πιανίστα μια εποχή μας: Τον Artur Schnabel (ΑΡΤΟΥΡ ΣΝΑΜΠΕΛ)

[SONATA N. 10 IN G MAJOR OP. 14 N. 2]

• Αλλά τώρα Σοναλ αρ. 10 σε σολ μαζ. έργο 14 αρ. 2 μια διάφανο σε ανάλυση από τον Αρτούρο Σνάμπελ θέλουν ένα μια 6η ηχογράφιση σε μια νεαρό Πορτραίτο Μοζάρτ

[ΣΗΜΑ]

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ:
ΚΟΥΙΑΝΝΙΣΤΑ
(Σε ηλικία)

«Βρίσκουμε ότι ολόκληρο το έργο είναι απλό και εύληπτο. Η ιδιοφυής χρωματικότητα των ανωνύμων προσέδιδε στο σύνολο μια σπάνια γοητεία. Όσο για το Finale του έργου χρειαζόμαστε να παραδεχθούμε ότι είναι ιδιόρρυθμο, ευτυχώς σχεδόν βάρβαρο.»

«Θέμα σε γαλλικό μινουέτο του εποχής ο Ρόσσελς έδωσε το χρώμα του μέσα σε μια μίζα φόρμα «Το έργο είναι διαμορφωμένο στο φλογερό πνεύμα και θα έπρεπε ίσως μαλακωμένο από μια φροντισμένη μέθοδο.»

Η δεύτερη ηχογράφιση του Μοζάρτ, σε ρε μείζονα έργο 38 *εκδ. Ιλ. σχολ. μέρος: Allo και μετρό - Andante - Scherzo - Finale (Allo molto). Θα σας ακούσουμε μια μαθητεύουσα μια ηχογράφιση αρχ. του Πιανίστα και ιδιό διευθυντού του Joseph Krips. (ΓΙΟΖΕΦ ΚΡΙΠΣ)

[ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 60/Α]

• Θα μαθεύουμε τώρα το αρ. 2 ηχογράφιση σε ρε μείζονα έργο 38 του Μόζαρτ.

• Η ανάλυση μια συνθέτη θα πρέπει μέσα μια ματιά τα σοναλ ΑΔΑΓΙΟ ΜΟΛΤΟ του αρ. 10 έργο 14 αρ. 2/σε 60η μείζονα. Τι χαρακτηριστικό αυτό έργο θα το ακούσετε σε μια ερμηνεία αυτόφωνα από ένα μεγάλο νεαρό πιανίστα μια εποχή μας: Τον Artur Schnabel (ΑΡΤΟΥΡ ΣΝΑΜΠΕΛ)

[SONATA N. 10 IN G MAJOR OP. 14 N. 2]

• Αλλά τώρα Σοναλ αρ. 10 σε σολ μαζ. έργο 14 αρ. 2 μια διάφανο σε ανάλυση από τον Αρτούρο Σνάμπελ θέλουν ένα μια 6η ηχογράφιση σε μια νεαρό Πορτραίτο Μοζάρτ

[ΣΗΜΑ]

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ:
ΚΟΥΙΑΝΝΙΣΤΑ
(Σε ηλικία)