ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 11.11.70

ΩΡΑ: 0.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15) ΙΑ'

Ο Αγαπητός μας ακροατής παρουσιάζει: Μια ακόμη μας ευκαιρία ανεξάρτητα το Μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου συνθέτη J. S. Bach.

Θέλω και εδώ περιληπτικά ν' αναφέρω τη δραματική μορφή πολύτιμη μιά ώρα δίχως ξεχαστεί ότι ο πατέρας του Bach. Ο πατέρας του ήταν ένας γνωστός από Κανάτες, Νεκρολόγιος, φανατικός άρα και μη μόνο πολύ γνωστός ήταν τον δόνιν ώστε ο γιος αυτός ένα ίδια ο ίδιος δραματικός ήχος.

Η ενότητα μας δώ αρχίζει με το Α' μέρος από το MAGNIFICAT ο μεγάλο μεγάλος, ένα από τα γνωστά και από αγαπητά ήταν τον πολύ δόξα του. Γράφτηκε το 1736 για ένα ίδιο ήταν ο ίδιος χριστουγεννιάτικο αρχή αρχίζει παραδοσιακά από τον ύμνο ο ίδιος τα ένα σημαίνει το γνωστό ο διαγωνισμός λόγο. Ακόμη ένα αρχαίο μέρος δώ ήχος ένα σημαίνει ότι ακούμε το Αγάπης ένα ήχο αν έχει τα δύο μέρη. Κυριακάνο γραφτό — Αρχή ένα μεζζο σοπράνο — Έχει ένα δοξάριο — Κυριακάνο ένα ίδιο αν δόξα γιά ο αρχή ένα Μιλάνο και τέλος Μονέτο ένα Κοντράλτο και ένα τενόρο. Ένα ήχο μια ενόρχηστρα ο ίδιος ορχήστρα ο σολίστ LEE VENORA, η μεζζοσοπράνο JENNIE TOUREL, ο κοντράλτος RUSSELL OBERLIN ο ίδιος γραφτό το μέρος του Κοντράλτο, ο τενόρος CHARLES BRESSLER, ο μπάσος NORMAN FARROW, η χορωδία του SCHOLA CANTORUM, και η ορχήστρα του N. Υόρκης υπό ένα διευθ. του LEONARD BERNSTEIN

[MAGNIFICAT IN D]

• Η ακρόαση μιας συναυλίας άρχισε με το φοβερό μέρος από το Magnificat του J.S. BACH. Ερμηνεύτηκαν τη χορωδία πάνω από τρεις: η σοπράνο LEE VENORA, η μ. σοπρ. JENNIE TOUREL, ο τενόρος CHARLES BRESSLER ο μπάσος βαρ. RUSSEL OBERLIN, ο άσπρος βραβιόλος το μέρος του κοντράλτο, ο μεσόφωνος NORMAN FARROW, η χορ. των SCH. CANTORUM, που η φωνή του ~~Ford~~. Ν. Γόρμαν ήταν η πιο δυνατή του LEONARD BERNSTEIN — Το δεύτερο έργο της ακρόασης μας ήταν η σονάτα αρ. 5 σε Ντο ελασσ. για πιανοφόρτε. Ήταν η σονάτα αρ. 5 σε Ντο ελασσ. για πιανοφόρτε. Γράφτηκε από τον Μαξ Reger. Ο Μαξ γράφει 6 σονάτες γι' αυτό το όργανο που αρχίζουν από τη μελέτη του στο 1727 και 1733. Η σονάτα αυτή δείχνει ότι ακολουθεί τις εξής μορφές: ALLEGRO - LARGO - ALLEGRO και ερμηνεύτηκαν από τον Marie Claire Alain.

[SONATE N° 5 EN DO MAJEUR]

• Η Σονάτα αρ. 5 σε Ντο μαζ. για πιανοφόρτε του J.S BACH ακούστηκε από τη Marie Claire Alain.

• Η ακρόαση μας έκλεισε με 2 Προελούδια και Φούγκες από το Wohltemperiertes Klavier. Είναι μια άριστη ανταμοιβή αυτό το μεγαλειώδες έργο αποτελείται από 24 Φούγκες και Προελούδια σε όλες τις μείζονες και ελάσσονες τονικές. Τα πολύφωνα αυτά γράφτηκαν σε δύο μέρη μεταξύ του 1722, το δεύτερο το 1744. Γράφτηκαν σε 2 τόνους. Το φοβερό τούτο εγχείρημα ξεκίνησε με τη Ντο μαζ. και αποτελούν ένα σύνολο μελετών για το πιάνο στο σύνολο και αποτελούν μια μεθοδική εισαγωγή στο Wohltemperiertes Klavier. Μια ακρόαση μας έκλεισε με τον διασημότερο σύγχρονο πιανίστα του κόσμου, ο SWIATOSLAW RICHTER. Θα τον ακούσουμε στο Προελ. και Φούγκα αρ. 5 σε Ρε ελασσ. και στο Προελ. και Φούγκα αρ. 6 σε Ρε ελάσσονα, και τα δύο από το φοβερό τούτο έργο WOHLTEMPERIERTES KLAVIER

[PRÉLUDES ET FUGUES N 5 – 6]

• Με τα δύο Προελούδια και Φούγκες σε ρε μείζονα και ρε ελάσσονα, θα ακούσουμε ξανά τον SWIATOSLAW RICHTER, ύστερα η ακρόαση μας θα κλείσει με τις 15 αιγιοφωνίες του μοναστ. Πρελ. του J.S. BACH.

• Ο Χορωδία μας αγαπάει παρακαλεί σας

ΣΗΜΑ

Κ. Γιάνος