

## ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## III

Ο Σέρ "Εντουαρτ "Ελγκαρ είναι τρόπον τινά ο κατ'έξοχήν εθνικός συνθέτης των "Αγγλων. Δύο αιώνες είχαν περάσει από την ημέρα που γεννήθηκε ο Πέρσελ και κανένα άλλο όνομα "Αγγλου συνθέτη δεν κατόρθωσε να έπιύση την προσοχή του μουσικού κόσμου της Ευρώπης, εκτός ίσως από δύο. Τζόν Φίλντ είναι τό πρώτο όνομα, που άνηκε σε έναν λεπτότατο πιανίστα και συνθέτη έργων κυρίως για πιάνο. Ίσως σήμερα τό όνομα του να μās ήταν τόσο άγνωστο όσον και οι συνθέσεις του, εάν δεν είχε κληροδότηση στον μεγάλο Σοπέν ένα τίτλο κομματιών για πιάνο, τόν τίτλο του Ηυιτερινοϋ ή μάλλον του NOCTURNE.- Σέρ "Αρτουρ Σάλιβαν είναι τό δεύτερο όνομα... "ρήμα που τό όνομά του συνθέτου αυτού είναι συνυφασμένο--μόνον με την όπερέττα MIKAMPO

Ο Σάλιβαν υπήρξε συνθέτης με έξαιρετικά προσόντα. Τό γράψιμό του ε είχε και πρωτοτυπία και χάρι και άσειρεύτη μελωδική φλέβα. "Αν και έχει γράψει όρατόρια, τραγούδια, πολλές μουσικές σιηνές και μελοδράματα, εν τούτοις ο Σάλιβαν έμενε ως ο κατ'έξοχήν συνθέτης όπερεττών. Βοηθούμενος από τόν έξαιρετικό λιμπρετίστα του Τζίλμπερτ, μās έδωσε σειρά όλόκληρων μικρών άριστουργημάτων. "Εάν δεν είναι ο δημιουργός του είδους αυτού, άσφαλώς όμως είναι ο συνθέτης έκείνος που τό έξύψωσε σε άξιοπρόσεχτο σημείο. Πάντως στον Σέρ "Εντουάρτ "Ελγκαρ έπεφύλαγε ή τύχη να ανακοινώσει έξω από τά στενά όρια της πατρίδος του, ότι κάτι μπορεί να γίνει και στον τόπο αυτό που λέγεται "Αγγλία, έξω από τά κομμάτια σαλονιοϋ του Φίλντ και τίς γεμάτες κέφι και χιοδμορ όπερέττες του Σάλιβαν.

Ο "Ελγκαρ γεννήθηκε τό 1857 στο Βόρστεστερ και πέθανε στο ίδιο μέρος τό 1934. Είχε την τύχη να είναι παιδί έξαιρετικοϋ μουσικοϋ του οποίου ο καλλίτερος μαθητής, συνάμα δέ και ο καλλίτερος βοηθός του. "Από πολύ μικρή ηλικία ο "Ελγκαρ αντικαθιστούσε τόν πατέρα του παίζοντας όργανο στην καθολική εκκλησία του "Αγίου Γεωργίου. "Εσπούδασε ταυτόχρονα βιολί και ένωρίτατα διηύθυνε όρχήστρα. Σάν συνθέτης, με την Καντ'άτα του "Ο βασιλεύς "Ολαφ" στα 1896 εκίνησε τό ένδιαφέρον των μουσικών κύλων της χώρας του και τρία χρόνια άργότερα με τίς "παραλλαγές άίνιγμα" υπό την

διεύθυνσιν τῶν Χάνς Ρίχτερ ἀνεγνωρίσθη ὁ Ἑλγκαρ ὡς ἡ πλέον ἐξέχουσα φυσιογνωμία στόν τομέα τῆς τέχνης του.

Τό ἔργο του πού σήμερα θά παρουσιάσουμε στούς ἀκροατάς μας εἶναι τό Κοντσέρτο γιά βιολί καί ὀρχήστρα σέ σί ἐλάσσονα. Δέν εἶναι μόνον τό περισσότερο παιζόμενο ἔργο τοῦ συνθέτη μας, ἀλλά καί ἕνα ἀπό τά περισσότερο παιζόμενα κοντσέρτα. Ὅλοι οἱ βιολίσται τό ἀγαποῦν καί ὅλοι πό ἔχουν στό ρεπερτόριό τους. Τό κομμάτι αὐτό ποῦ γράφτηκε τό 1910 εἶχε τήν ἐξαιρετική τύχη νά παρουσιασθῆ γιά πρώτη φορά στό κοινόν ἀπό τόν μεγάλο Φρίτζς Κράϊσλερ καί ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου τοῦ συνθέτη.

Παίζει ὁ Γιάσσα Χαΐφετς μέ τήν συμφωνική ὀρχήστρα τοῦ Λονδίνου ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ.-

- - - - -