ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 25. 11. 75

23^{50} – $01.^{00}$

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγ. ακρ. καλησπέρα σας! Όπως αναφέραμε σε προηγούμενη μας εκπομπή αφιερωμένη σε έργα Σούμπερτ κυρίως Συμφωνίες και Τραγούδια, από τις 9 του Συμφωνίες οι 7 είναι έργα που ανήκουν στη νεανική περίοδο του μεγάλου συνθέτη. Δηλ. έργα που συνέθεσε ως τα 21 χρόνια του. Δεν συμβαίνει (όμως) το ίδιο με την μουσική δωματίου του. Εδώ βρισκόμαστε σε μια εντελώς αντίθετη κατάσταση. Όσο ο Σούμπερτ πλησιάζει προς την ωριμότητα, τόσο περισσότερο ομορφαίνει η μουσική του παραγωγή στον τομέα αυτό. Θα έλεγε κανείς ότι στο είδος αυτό βρίσκει το μέσο εκείνο μορφής να εκφραστεί καλύτερα και να μας δώσει ~~του~~ ολόκληρο τον εαυτό του, ολόκληρο τον ευαίσθητο του άνθρωπο. Ένα από τα ωραιότερα παραδείγματα μουσικής δωματίου είναι το Κουϊντέτο εγχόρδων ~~που συνέθεσε~~ έργο 163, που συνέθεσε το 1828. Δηλ. τη χρονιά που ο Σούμπερτ, τόσο πρόωρα εγκατέλειψε τα εγκόσμια. Είναι όμως και η χρονιά που το έργο του άρχισε να αναγνωρίζεται, όχι πια μόνο από τον στενό κύκλο των φίλων του και θαυμαστών, αλλά από το πλατύ κοινό, κυρίως δε από την κριτική και τους εκδότες της εποχής. Αυτό τελικά τον απέδειξε η συναυλία που έδωσε στις 26 Μαρτίου στην αίθουσα του Μουσικού Συλλόγου της Βιέννης με έργα αποκλειστικά δικά του. Ο φίλος και θαυμαστής του, Eduard von Bauernfeld γράφει σχετικά στο προσωπικό του ημερολόγιο: «Η αίθουσα ήταν ασφυκτικά γεμάτη από κόσμο και κάθε κομμάτι αποσπούσε τις καταχειροκροτήσεις. Ο Σούμπερτ ήταν αναγκασμένος να ανεβαίνει συνεχώς στη σκηνή για να υποκλιθεί και να ευχαριστήσει το κοινό. Η συναυλία άφησε ένα καθαρό κέρδος από 800 Gulden.» Συμπεραίνουμε ότι το ποσό αυτό ήταν τεράστιο για την εποχή εκείνη. Ακόμη περισσότερο σημαντικό ~~...~~ είχε το γεγονός ότι ταυτόχρονα [illegible] και το ενδιαφέρον των Κ. Κ. εκδοτών που ως τότε με μεγάλη δυσκολία δεχόντουσαν να

[illegible] έργο του φλογερού καλλιτέχνη, έτσι και εκείνο αφιερωμένο που έγραψαν με ευγνωμοσύνη. Ανάμεσα στα έργα που με αυτή την [illegible] εξέδωσε συμπεριλήφθηκε και το Κουιντέττο σε Ντο μείζ. έργ. 163 που θα σας μεταδώσουμε απόψε. [illegible] μας είναι όμως αν ο εκδότης PROBST [illegible] την έκδοση, [illegible] και αν ακόμη ο [illegible] [illegible] το [illegible]. Αλλά [illegible] [illegible] μεγάλη σε Ντο μείζονα, τα δύο συμφωνικά [illegible] που αναγνωρίστηκαν χρόνια μετά το θάνατό του;

Το Κουιντέττο σε Ντο μείζονα είναι μια χαρακτηριστική σύνθεση μουσικής δωματίου [illegible] ούτε [illegible] στοιχείο ούτε [illegible] διάθεση. Είναι γραμμένο για 2 βιολιά, μια βιόλα και 2 βιολοντσέλα. Μια σύνθεση ~~[illegible]~~ οργάνων που δεν βρίσκουμε ~~[illegible]~~ ούτε στον Μότσαρτ, ούτε στον Beethoven ~~[illegible]~~ μόνο [illegible] στον Boccherini. Όσο είναι γνωστό οι περισσότεροι συνθέτες [illegible] προτιμούν μια δεύτερη βιόλα, αντί του 2ου βιολοντσέλου. Τα μέρη του έργου είναι τα εξής: Allo ma non troppo — Adagio — Scherzo (Presto) - Andante sostenuto και Finale (Allegretto). Ερμηνεύεται από μέλη του συγκροτήματος μουσικής δωματίου του Φεστιβάλ του Bayreuth.

[FR. SCHUBERT: STREICHQUINTETT ~~QUARTETT~~ C-DUR OP. 163] [3,00 +48.00 = 52,00]

Από μέλη του Συγκροτήματος μουσ. δωμ. του Φεστ. του Bayreuth ακούσατε το Κουιντέττο για έγχ. έργ. 163 σε Ντο μείζ. του Σούμπερτ.
Η αποψ. μας με έργα Σούμπερτ, θα κλείσει με 4 τραγούδια του που θα ακούσετε από τον D. FISCHER DIESKAU. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~. Στο πιάνο συνοδεύει ο GERALD MOORE.

[FR SCHUBERT: SONGS N. 1 — 4]

Με τα 4 τραγούδια κ.τ.λ.

[ΣΗΜΑ]

1) Το [illegible] το [illegible]
2) Στη Σύλβια
3) Την άνοιξη
4) Παν. το νερό