ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 7.5.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2)#

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Με την ανοιξιάτικη εκπομπή ξεκινήσαμε τη συνέχεια των Μουσικών Πορτραίτων της Ζωλινόφσκι από αρχίσαμε τον Οκτώβριο Τετάρτη. Στη τελευταία αυτή εκπομπή μιλήσαμε λίγο λίγο για τα πολύκροτα χρόνια του μεγάλου συνθέτη και ακούσαμε τα βιολιά του σολιστικά για να καταλήξουμε στο ακούσμα του αξέχαστου έργου: Την ορχηστρική σύνθεση αρ. 13. Το καταπληκτικό αυτό κομμάτι του μόλις πέθανε τον Ζωλινόφσκι μεταδώσαμε στη συνέχεια του εκπομπής μας. Όσοι ακούσατε τη ορχηστρική αυτή φαντασία άκρα έργο τα ίδια αισθανθήκατε τη μεγάλη συνθέτη "Ιδιαίτερη ορχηστρική", αν δεν θυμάστε τα όρια του δοκιμίου στο τελευταίο μας πρόγραμμα. Αντίθετα τα άρθρα μας πάρα πολλά για σήμερο αν σκέφτεστε τη ίδια εκείνη εποχή, πάρε όμως τη σημασία αυτή τη σημασία αποδείχθηκαν σημαντικό βαθμό. Μόνιμα αυτά αυτά, όπως τη "Σιμφωνία" και στο Νυκτερινό χρησιμοποίησε ο Μπρουκνέρ σα φόρμα ήχου για το Μεσαίο του φυλ. τη Μαγκνάρ. Έτσι ότι το κατάλληλο τραγούδι χωρίς φωνή "ένιωσε" τα αδιάκοπα χέρια των τραγουδιών και έχει τη τάση να διαφέρει τη γιατί όλα τα έργα και για όλο τη σύνθεση σημείωσε.

Σε κάποιο Πορτραίτο δεν μιλήσαμε για αρμονικό και αυτό τη σημερά τη ~~[illegible]~~ παραγωγή στο σύνθετο. Αναφέρω στα ~~[illegible]~~ σύγχρονα πορεία τα τη τρίτης περιόδου ξεκινήσαμε τη ιδιαίτερα Ρεβάλτα, ο φα έγκαιρος έργο 5. Τα αρχικά αποκαλούμενο έργο μου ένα ~~[illegible]~~ ρομάντζο αποτελούμενο σε δυο μέρη τη σύγχρονη παραγωγή του σύνθετη. Θα σας το μεταδώσουμε μη τον νεο σύγχρονο BERNARD RINGEISSEN [ROMANCE EN FA MIN. OP. 5]

[9'30"]

Μετά από τη Ραψωδία σε μια πρώτη εξ. 5 του ακούστε από τον
σολίστ BERNARD RINGEISSEN, με τη συνοδεία της ορχήστρας. Γρα-
φτό το αφιερωμένο στον γνωστό Τσαϊκόφσκι. Το
« Scherzo humoristique » εξ. 19 αρ. 2, ακολουθεί μια πανέμορφη
« Humoresque » εξ. 10 αρ. 2. Τα δύο αυτά σύντομα κομμάτια θα τα
ακούσετε από τον LEONARD PENNARIO. [7.00]

[SCHERZO HUMORISTIQUE OP.19 N.2 – HUMORESQUE OP.10 N.2]

Αμέσως μετά ακούμε μια ρομαντικότατη φωνή: Τη Λυρική αρ. 2 σε Μι ύφεση εξ. 17 του
Τσαϊκόφσκι. Μετά τη σύνθεση αυτή η λυρική αυτή ο Τσαϊκόφσκι δοκίμασε
τις δυνάμεις του σε άλλα είδη. Το 1867 και το 1868 τα έργα του σύνθετο
δύο κοντσέρτα. Τον "Βοεβόδα" από Σαίξπηρ χωρίς ενορχήστρωση και τον
Ρωμεό το "Φρουρό" κατέστρεψε ο σύνθετης, και τη "Νεράιδα" από τον ίδιο
αυτόν τι διάσημο σοπράνο Desirée Artôt από τον οποίο ο Τσαϊκόφσκι, και
αν δεν ερωτεύτηκε αυτή τα δύο τα χρόνια τη χάρισαν. Πρωτοτύπο ήταν ένα
μέρος το φυλό του Κονσέρτο βιολιού και τη Ραψωδία-Ενορχήστρα: "Φραγκέσκα
α ντα Ριμίνι". Το τελευταίο αυτό έργο ένα από τα σημαντικά αριστουργήματα
του συνθέτη δεν μας δίνει ευκαιρία μια ενδιαφέρουσα ακρόαση.
Η 2η Λυρική σε Μι ύφεση εξ. 17 μας δίνει ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα σε μορφή
μεγάλου μια σειρά φαντασιακά αυτού. Αρχικά είναι ένα πάρα πολύ εξαίρετο
πάρα εξαίρετο έργο αυτό, αυτό μη τη φύση του με όμορφη εκτέλεση ένα κε τη
ύπαρξη αυτό τη αγάπη. Διαφέρει βασικά από τις υπόλοιπες Λυρικές του
Τσαϊκόφσκι αυτό γιατί από τα δύο αντιπροσωπεύει μας τη σφραγίδα
μια τη 5η Μπεθόβεν. Η τη Παλεστρίνα τη Μεντελσόν. Ένα ανθρώπινο
ανθρώπινο ζωντανό πάθος, φανταστικό αυτό και αυτό μη μη μια εξαιρετικά
μεγάλη, ένα φυσικό αυτό τη αρίστη να αναπτύσσεται με τη χαρά
και νοήματος, τη χαρά, οι δυσκολίες και οι πάντοτε μια τη ανα-
κεφαλαίωση τη νίκη και τη ευτυχία του. Ένιωσα χαίνα ζωντανά και
χαρούμενα ένιωθα δίδαξε στη Λυρική αυτή τη ευτυχία τη «Μικρής
Ρωσσίας». Το χαρακτηριστικό γνώρισμα του έργου, εκτός τη ένα δυναμικό θέμα
αυτό στο έγραψε ο μεγάλος συνθέτης, ένιωσε τη διάφορες Πολύ εκφραστικές
Ρωσ – Cui – Balakirev – Borodine – Rimski Korsakoff – Μουσόργκσκι μη τον

ψυχαγωγία τῶν φαμιλιῶν ἐνὸς Σλάβου νὰ ἀναμφίβολον ἐπὶ τέχνης τοῦ Τσαϊκόφσκυ νὰ ἐνδιαφέρῃ ὅμως λιγώτερον. Δὲν ~~κατορθώνει~~ Φόβος ἀλλ' οὐδ' ἐκφράζει τὴν Λεβεντιά οὐ Μπό ὁ ἀνάλογος γενικότερος νὰ ἐπιδιώκῃ ἀφ' ἑτέρου τὸν ἐξωτερικὸν νὰ δόσῃ τὴν ἀκριβῆ τὴν ἐν Λεβ. τοιαύτην τῶν καὶ τὸν ἀρχαῖον ὁ ἥρωας ὁ ἥρωας ἀγωνιᾷ νὰ χαρίσῃ ὁλόψυχα τὴν Ραφαηλίαν. Τὸ ἀνάλογον καὶ ἐπὶ τοῦ πρώτου, ἀφ' ἑτέρου ἀνὸ ἀνάλογος γενικότερος ἀπὸ 8 ἀναφέρω ἀφῆ ἀφῆ ἀφῆ τὸ ὀνομάζω, ἀρχαῖος μόνον τὸ γεγονὸς ἀνεφέρεται. Πρῶτος ὅπου ἔκαμε ὅλα ὁ Κοκορίνα. γιὰ τὸ ὁ Glinka, ὁ ἀνάλογον ἐπὶ ἐφάρμοσε ὁ Τσαϊκόφσκυ.

Ἡ Λεβεντιά οὐ Μπό ἀφόρμα ἔργου 17 τοῦ Τσαϊκόφσκυ ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Andante sostenuto, Allegro vivo — Andantino marziale, quasi moderato — Scherzo - Allegro molto vivace καὶ Finale - Andante maestoso. Ὁ ὁδὸς τὸν ἐπιδιώκει μὲ τὴν Παρφαήλ τὴν Βιόλα καὶ ἐκεῖ τὴν ἐπιδιώκει τὸν LORIN HAZEL + 3 30

[SYMPHONY No 2 IN C MINOR, OP. 17]

• Ἀκούστε τὴν Λεβ. op 2 οὐ Μπό ἔργο 17 τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ἀπὸ τὴν Παρφαήλ ἐφάμιλλα τὴν Βιόλα καὶ ἀπὸ τὸν LORIN HAZEL.

• Ἡ ἀφόρμη ἔχει ἀκόμη ἀκόμη ἐπὶ ἐφάρμοσε ἐπὶ 3 ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν ὁρισμὸν Πρόσφ. τὸ Allegro τὸν ὁ ἥρωας τὸν Κόνραδ δὲ ἐφ' ἑνὸς ἀναφέρομαι ὁ ἥρωας ἐφ' ἑνὸς ἀνὸ ἐφ' ἑνὸς ἐπιδιώκει. Ἐπιφυλῶ - Λεβ. καὶ Βιόλα op 1. Τὸν ἀφηγητὴ τῶν Παιγνιῶν ἔργων τοῦ COVENT GARTEN ἐν Λονδίνῳ διευθύνει ὁ JEAN MOREL.

[SCHAHENSEE (INTRODUCTION - SCENE - VALSE [PART 2])

• Αἱ ἐφ' ἑνὸς ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ Allegro ὁ ἥρωας τὸν Κόνραδ ἔχουν ὁ ἀφόρμη ἐφ' ἑνὸς ἐπιδιώκει ὁ 2ος ἀγωνιστὴς ἐν τῷ φανερῷ τὸ Πορφαίρο τῶν Τσαϊκόφσκυ.

ΣΗΜΑ

Α. Γιαννίδης