

• Σαν εισαγωγή το 1^ο και 2^ο μέρος από το Τριήμερο
 Πίνερεφ του Μόσαρτ. Εμφανίζεται η διάσημη Μαρία
 Stader, ο βασιλιάς OTTO WIENER, η χορωδία του Μυρσώ-
 γρας του Αγ. Εδβίνου, η χορωδία φολκλор του Βερολίνου,
 και η Πιρσφ. έργ. του Βερολίνου υπό την διεύθυνση του
 FRITZ LEHMANN. Η εισήγηση για ~~την~~ 6^η άπειροψισμ
 του μοναχικού Προβερβίου του JOHANNES BRAHMS αναφέρεται με
 δύο μελωδίες του για διάφορα. Ανεκδοκί οπότε το INTER-
 MEZZO έργου Μ7 άρ. 1. Ένα έργο σχετικά σύντομο συνθέτου-
 ρο από τον γερμανικό ευνόχο ~~του~~ σουηδικού Μόσαρτ.
 ο Ο Ορνίος της Παιδιάς ANNE BOTWELL ». Παιχνί ο δεινός
 φίλος δαυίδη WILHELM BACKHAUS. [0.50" + 5.00]

[INTERMEZZO IN E FLAT MAJOR OP. 117, N° 1]

Από τον W. Backhaus ανέκδοκί το INTERMEZZO έργ. Μ7 άρ. 1
 του Μόσαρτ. Ανεκδοκί λεπτά από τον ίδιο μαρτίριμ του
 Ραψωδία σε σι ελάσσονα έργ. 79 άρ. 1. » [0.15 + 8.00"]

[RHAPSODY IN B MINOR OP. 79 N° 1]

Στην προηγούμενη μας εισήγηση την άπειροψισμ της φου-
 γικής Προβερβίου του J. BRAHMS σε εισαγωγή της οπότε έρ-
 γού από τον μοναχικό ευνόχο του έργου ο φουγγος
 συνθέτης δάνου ον δίκων του δούμου LUDWIG TIECK: Το έρ-
 γού του Μαγεβόνε. Στην εισήγηση μας εισήγηση δε
 αναφέρεται την εισήγηση του έργου από τον γερμανικό
 η μάλλον τον Lieder με πρώτα ανέκδοκί. Ανεκδοκί οπότε
 το έργο από την εισήγηση να ανέκδοκί Μόσαρτ. Ραψωδία ο
 Ernst Haefliger και τον ανέκδοκί δε δάνου ο PAUL ULANOWSKI.

[MAGELONE SONGS N° VI] [0.45 + 5.35"]

Και αναφέρεται με το έργο: «Μην για όλα σου έρπειν
 από τη χείμη.»

[MAGELONE SONGS N° VII] [0.10 + 3.05"]

