

ΤΑΚΙΣ ΚΑΜΒΑΣ
AGENCE ARTISTIQUE
MOYENNES 42 - ATHENES 76
ALOEPEKIS 42 - ATHENES 76
TEL. 70.276

ΤΑΚΙΣ ΚΑΜΒΑΣ
AGENCE ARTISTIQUE
ALOEPEKIS 42 - ATHENES
TEL. 70.276

Lunes, 26 de septiembre de 1960

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Página 14

NOCHES DE LA CIUDAD

UNA SOLA REPRESENTACION TEATRAL. — EL MARQUES DE AGUILAR HABLA DE SU CUÑADA. — FESTIVALES EN LA PISCINA DE MONTJUICH. — BREVE REPORTAJE DE LA FINAL DEL II FESTIVAL DE LA CANCION MEDITERRANEA. — EL TEATRO Y EL CINE. — CEDULA DE DEFUNCION PARA LA INSPIRACION.

Vida efímera tras gran esfuerzo

21'15 horas En el "Orfeo de Sans" se ha presentado esta noche la obra de teatro "Condenados", que consiguió el premio Lope de Vega en 1954.

La obra, pese a la reconocida autoridad del premio se presentó únicamente en Madrid. Hoy la compañía de "Amigos del Teatro", del BIM, la ha ofrecido por primera vez en Barcelona. El director, don Manuel Serra, la define así:

—En primer lugar considero inexplicable el hecho de que no se haya representado esta obra de Suárez Carreño. Los personajes tienen resabios de fragmentos lorquianos. El argumento podríamos decir que es una variante de Otelio. Castilla es el escenario de los terribles celos que constituyen la base del drama. El protagonista se diría que los siente patológicamente.

—Sólo hacemos dos estrenos anuales —continúa diciendo don Manuel Serra— y una sola representación de cada obra. Esto supone un derroche de energía y de dinero agotador, pero tenemos la ilusión de mantener ese teatro que no saben dirigir los empresarios. Tenemos un escenógrafo excepcional. Jaime Baptista, cuyas crea-

deportivas acuáticas. A los acordes del archisobado "Puente sobre el río Kwai" aparecieron los participantes y dieron la vuelta a la piscina.

Abrió la marcha el equipo de saltadores infantiles más jóvenes de Europa, a quienes más tarde vimos efectuar saltos de trampolín con conseguida maestría. Los pequeños se hallaban tan a gusto en el agua que cuando dieron el último salto empezaron a jugar, desobedeciendo las llamadas que se les hacía desde el puesto de control. Desfiló también el primer equipo de ballet acuático, que luego ejecutó individualmente una danza al ritmo de una melodía.

Don Juan Ricart, director de los campeonatos de España de ballet acuático, nos dice que estas competiciones, iniciadas hace tres días, han ilustrado el programa de festejos y han gozado del favor del público.

—Hoy por la tarde se despacharon cerca de seis mil entradas. Las competiciones han sido organizadas por la Sociedad Atlético de Barcelona.

Los ballets acuáticos, interpretados sobre una melodía, fueron una prueba del ejercicio constante que requiere esta especialización.

El Festival de la Canción

Ha terminado la

al mando de don José Antonio Cramouse se encargan de llevar a cabo el escrutinio de las papeletas. Por sus manos desfilan los gustos del público y van estableciendo la cantidad de votos que ha conseguido cada melodía. Los veinte funcionarios trabajan incansablemente en un tiempo record.

Los vestuarios. Detrás del escenario se ha dejado sitio para que los informadores gráficos y literarios puedan estar en contacto directo con los cantantes, facilitando así su labor informativa. A las dos veinticinco de la madrugada, don Luis Ezcurrea entra llevando en las manos la lista final de las clasificaciones. Antes de que los micrófonos anuncien a los vencedores, ya los hemos localizado.

Nana Mouschouri, griega, primer premio

2'30 h. Ya hacia rato que

su nombre figuraba en la lista de los posibles candidatos. Cuando aparecía en público, se oían redoblados aplausos. Era la cantante preferida y mimada. Morena, de porte sencillo y cara de intelectual, Nana Mouschouri ganó el primer premio con la melodía "Xina Aghapi mou". Nana es actriz de la radio griega; visita por primera vez España y ya conocía algunas de nuestras cancio-

FORJA DE HOMBRES

Atención a la próxima incorporación de los alumnos del presente curso escolar 1960-61. Tengan muy presente la ventaja que representa un buen descanso reparador para equilibrar la pérdida de facultades producidas por el sistema nervioso y fatiga física **exigiendo** para ello les proporcionen el uso de los famosos colchones de muelles SEMA-Delta-loc enrollables de tensión regulada y experimentarán inmediatamente un gran cambio.

No crean que la compra de dichos colchones representa una gran inversión de dinero, ya que desde el módico precio de 825 pesetas, además de grandes facilidades de pago, pueden adquirirlos en los establecimientos siguientes: LAMPARAS RAMBLAS, Canuda, 2, principal, esq. Ramblas. LAMPARAS ABELLO, final Avenida Puerta del Angel, 4, 1.ª planta.

Carnet de SOCIEDAD

Escuela de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria

Bajo el patronato del Instituto Salazar y Castro, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Asociación de Hidalgos a Fuero de España, se iniciarán en el próximo octubre los cursos de grado y licencia en la referida Escuela.

Los cursos se desenvolverán, como en el año anterior, de manera mixta: Temas orales, escritos y prácticas de investigación en archivos. Los cursillistas no residentes en Madrid quedan dispensados de la asistencia, que será sustituida por otros ejercicios.

COLCHONES DE MUELLES a 750 ptas.

pagados a su comodidad

La mayor exposición de colchones, somiers y muebles metálicos

EL HOGAR MODERNO

ARIBAU, 108 (junto Provenza)

Siendo el número de alumnos limitado, a quienes les interese seguir los cursos pueden solicitar informes al referido Instituto Salazar y Castro, Duque de Medinaceli, número 4, de cinco a ocho de la tarde, o al apartado de Correos número 12.205, de Madrid.

Restaurante «La Pérgola»-T. 431155
Bodas - Banquetes - Comuniones

«Restaurante Diagonal» - T. 365093
Bodas - Banquetes - Comuniones

Callista a domicilio - T. 22 57 40

FIESTAS, BODAS, BANQUETES
ROSALEDA Restaurante.
Abierto todo el año. Consultas,
R. Tarragó. Paseo Gracia, 35

VISITA DE «ELS GEGANTS DEL PI» AL HOSPITAL CLINICO

En la tarde del día de Ntra. Sra. de la Merced «Els Gegants» y «Gegantons» de la Basílica del Pino, acompañados por la Banda de la Sociedad Coral «Els Canaris» efectuaron una visita de simpatía a los internados de aquella institución. En los patios de la misma dieron una ex-

tiene motivos para serlo, pues no en vano es uno de los actores más admirados.

Y a propósito de festivales. Gómez Bur rodó una película sobre el festival de Benidorm, en el que hacía de compositor de la famosa canción "Comunicando". Alterna el cine con el teatro, y saca mucho dinero de ambos.

—¿Cuánto paga a un primer ac-

ciones tienen la vida efímera de las fallas: se gastan apenas presentadas al público.

—Todos colaboramos con idéntico entusiasmo por conseguir representar obras que se adapten a lo que nosotros creemos que debe ser el teatro. Calidad e interés en las obras.

—¿En qué confían para conseguirlo?

—Somos jóvenes. Demasiado, incluso. Las edades del elenco oscilan entre los 18 y los 25 años. La obra de hoy exigía intérpretes de mayor edad, pero lo hemos solucionado.

Ha sido el triunfo de la juventud.

El cuñado de la futura reina de Bélgica

22 h. El encuentro ha sido casual e interesante. El marqués de Aguilar, esposo de doña María de las Nieves de Mora y Aragón ha venido a Barcelona para solventar un asunto personal y en estos momentos, emprende rumbo a su domicilio particular. La conversación recae naturalmente sobre su hermana política, futura reina de Bélgica. El marqués de Aguilar tiene que hacer memoria para acordarse de datos que a nosotros nos parecen interesantes y que él los considera triviales.

—Lo que pasa es que ustedes, los periodistas, se esfuerzan por encontrar algún dato sobresaliente en la vida de mi cuñada, y yo les aseguro que no existe nada excepcional. Es una muchacha de vida normal y metódica. Le gusta viajar y leer. Habla cinco idiomas y conoció al rey Balduino en no sé qué reunión. Eso es todo lo que puedo decir. Fabiola no ha sido partidaria de exhibirse en público y no ha llevado una vida de sociedad activa y brillante. Tenía otras preocupaciones que la mantenían en muy distinta tarea.

El marqués de Aguilar utilizó la vía diplomática.

Festivales acuáticos

22'55 h. Empiezan los campeonatos nacionales de natación sincronizada, en su quinta edición. Van a iniciarse las máximas pruebas de competición de solos y el público, no muy numeroso porque la sola presencia de un lunes de trabajo, ahuyentó a los aficionados, se alinea en las gradas dispuesto a ver una de las más vistosas actuaciones

U 20 h. primera parte de la última jornada del Festival de la Canción Mediterránea. Esta noche se podría definir como la apoteosis de la canción moderna. Los miles de espectadores que llenaban el inmenso salón salieron a los vestíbulos produciendo una algarabía y confusión comparables tan sólo a las que suelen presentarse en espectáculos de grandes multitudes.

He visto en los pasillos a numerosas personalidades de la medicina, de la literatura del deporte... Por eso me refería la apoteosis de la canción moderna.

A la una menos diez se hizo de nuevo el silencio y los miles de ojos, despersonalizados, fijos en el mismo escenario, contemplaron la actuación de los intérpretes. En algunos grupos aislados se oían comentarios muy sintomáticos:

—Ahora sólo hace falta mover mucho las manos para que todo digan que canta bien.

—¡Canciones modernas, canciones modernas! ¡Qué no saben hacer otra cosa!

Fueron comentarios aislados. El resto del público se limitó a aplaudir o silbar. Claudio Vila acaparó los más calurosos aplausos desde el primer momento. Torrebruno arrastró la admiración de todos. Jimmy Fontana con su aspecto de niño tímido, cosechó largas ovaciones. Jean Paul Vignon sufrió el asedio de centenares de admiradoras. Rossi Roma, despeinada, fatal y misteriosa, paseó su lánguida presencia...

La canción del Congo. Dodó Escolá recibió la amable petición de que interpretara un número cómico con el que se había presentado en "Fantasía". Y Dodó se paseaba satisfecho entre bastidores anunciando que iba a cantar su nueva pieza, con música de Pal Latorre. Y así fué. Suerte que los pobrecitos congoleños están muy ocupados en sus asuntos para prestar atención a lo que de ellos se dice por esos mundos, si no hubieran roto sus lanzas en las costillas de Dodó Escolá. Con mis respetos.

Arturo Millán. No podía faltar la invitación a Arturo Millán para que cantara de nuevo su pegajoso y famoso "Comunicando". Pero al público se ve que le hace mucha gracia eso de comunicando, comunicando, etcétera.

Los héroes anónimos. Protegidos por unas vallas de madera están los verdaderos héroes de este festival. Son los empleados del Instituto Municipal de Estadística que,

nes, especialmente las flamencas. Al preguntarle si pensaba ganar, dijo:



He aquí a Nana Mouschouri, ganadora del segundo Festival de la Canción Mediterránea. (Foto Font-Gassol.)

—Estaba segura de que ganaría, porque el público estuvo muy entusiasmado conmigo.

El segundo premio se lo llevó el griego Alecos Pandas; y el tercero. Claudio Vila, con su canción "Mi pequeña". Sorprendo a Claudio Vila en una actitud muy poco resignada. Está furioso. Claro, esperaba ganar.

—¿No es eso, Claudio?
—Oh, no, yo estoy muy contento con la decisión del público. Y sonrió.

Un actor que no cree en la crisis

3'30 h. En la terraza de un bar sorprende a Manolo Gómez Bur, en compañía de su esposa y don Antonio Puga. Los cómicos tienen una endiablada afición a hablar siempre de su profesión. Y es que cuando se lleva dentro, es muy difícil dejarla a un lado y charlar en los ratos de ocio de otras cosas. Manolo Gómez Bur se ha presentado por primera vez en nuestra ciudad con su nueva compañía de comedia en el teatro Barcelona. No cree en la crisis porque dice que nunca han visto tan llenos los teatros ahora. Gómez Bur es el optimista; claro que él

tor de su compañía?
—Le ofrezco una cantidad que oscila entre las setecientas y las

mil pesetas diarias. Manolo Gómez Bur piensa estar entre nosotros hasta diciembre.

Deseamos que su obra sea "centenaria".

El magnate de la música ligera

4'15 h. El maestro Parada acaba de llegar a Barcelona para el estreno de dos de sus películas, "La casa de la Troya" y "Maribel y la extraña familia". Tiene en su haber más de ochenta y seis películas y ha conseguido con su música lo que pocos han podido; que llegara a ser popular, pero alejada de tópicos y de "arreglos". Tarda unos dos meses en componer la música para una película. Le pido que me defina su inspiración y me mira sorprendido.

—¿Inspiración? La inspiración es sólo la costumbre de trabajar. Nada más.

Eliseo Bayo

"Es un reportaje realizado en exclusiva para EL NOTICIERO UNIVERSAL por la Agencia Hispania Press Service. — Teléfono 31 16 04)

hibición de sus danzas ante la expectación y alegría de sus moradores y familiares. Los «Gegantons» fueron introducidos en las galerías inferiores y en varias de sus salas, mientras los «Vaillets del Pi» repartían diversos obsequios ofrecidos por algunos establecimientos de la ejemplar calle de Petritxol. El acto fué muy emotivo por su gran espectacularidad.

Patronato de Amigos «dels Gegants del Pi»

Se comunica a todos los que contribuyeron con un donativo superior a las cien pesetas a la suscripción popular para la reconstrucción de los Gigantes que tendrán derecho a un ejemplar de la publicación que sobre la historia y efemérides les será entregado en la secretaría, calle de Petritxol, 2.

REINA 6.175 PTS.

Y sus modelos

PRINCESA	4.175 Pts.
OMEGA	3.625 "
ALFA	3.275 "
ESTRELLA	1.195 "
ESMERALDA	950 "
PERLA	550 "

COCINAS Gaymu

TODO PARA BUTANO

MECHEROS BUNSEN PARA LABORATORIOS

FERRETERIA PLA
TALLERS 66-68 BARCELONA

La carroza de Coca-Cola en la II Gran Cabalgata de las Fiestas de la Merced

Persistiendo en su lema de vínculo de unión y de hermandad entre los pueblos, fiel a las ideas de humanidad y universalidad de la marca que ampara una bebida igualmente deliciosa para todos en todas las partes del mundo, COBEGA, S. A., nos ha presentado, en esta II Gran Cabalgata de las Fiestas de la Merced, una carroza, cuyo valor artístico, muy superior al comercial, radica en la escenográfica representación de algo tan sencillo, tan infantil y tan alegre como el Circo, un circo ambulante que hace las delicias de chicos y grandes en aldeas y ciudades; un circo que rueda por el mundo llevando a todas partes la frescura de su alegría sana y juvenil, eso que tanto necesita la angustiada humanidad de nuestros días.

En su rodar por el circuito del Paseo de Gracia, esta hermosa carroza, este circo rodante, parecían esforzarse en dejar ver alrededor del disco de la marca, que circunda la familia circense, esa idea flotante de hermandad universal, ese vínculo de unión entre todos los pueblos que la marca de esta deliciosa y refrescante bebida simboliza, y que, de distinto modo expresada, es, en el fondo, la misma idea fundamental que la carroza del año pasado dejó flotando en el ambiente de las fiestas mercedarias, tal vez porque a ello se presta, en lo espiritual y humano, la significación de la fiesta, porque, en el fondo, como indicamos, es la misma idea fundamental la que adquiere otra expresión distinta, la que se representa de otro modo, es esa misma idea universalista, un poco redentora también, quizá, que sirve de sólido soporte a su propaganda comercial, porque la idea en sí, profundamente humana, al ser buena y

De la carroza presentada por COBEGA, S. A., y aún de la Cabalgata toda, parecía desprenderse y flotar, junto con la idea de universalidad de la marca, la de su omnipresencia, la de su presencia en todo tiempo y lugar, porque, lo cierto es que COCA-COLA está presente en toda clase de manifestaciones trascendentales sean del carácter que

las de trascendencia política, como hemos podido ver y apreciar en los noticiarios cinematográficos y en las revistas ilustradas de todo el mundo. Ahora mismo, de su presencia en esta Gran Cabalgata de Barcelona, serán fiel testimonio los noticiarios cinematográficos que se proyecten dentro y fuera de España; del mismo modo que nosotros

de los noticiarios cinematográficos correspondientes.

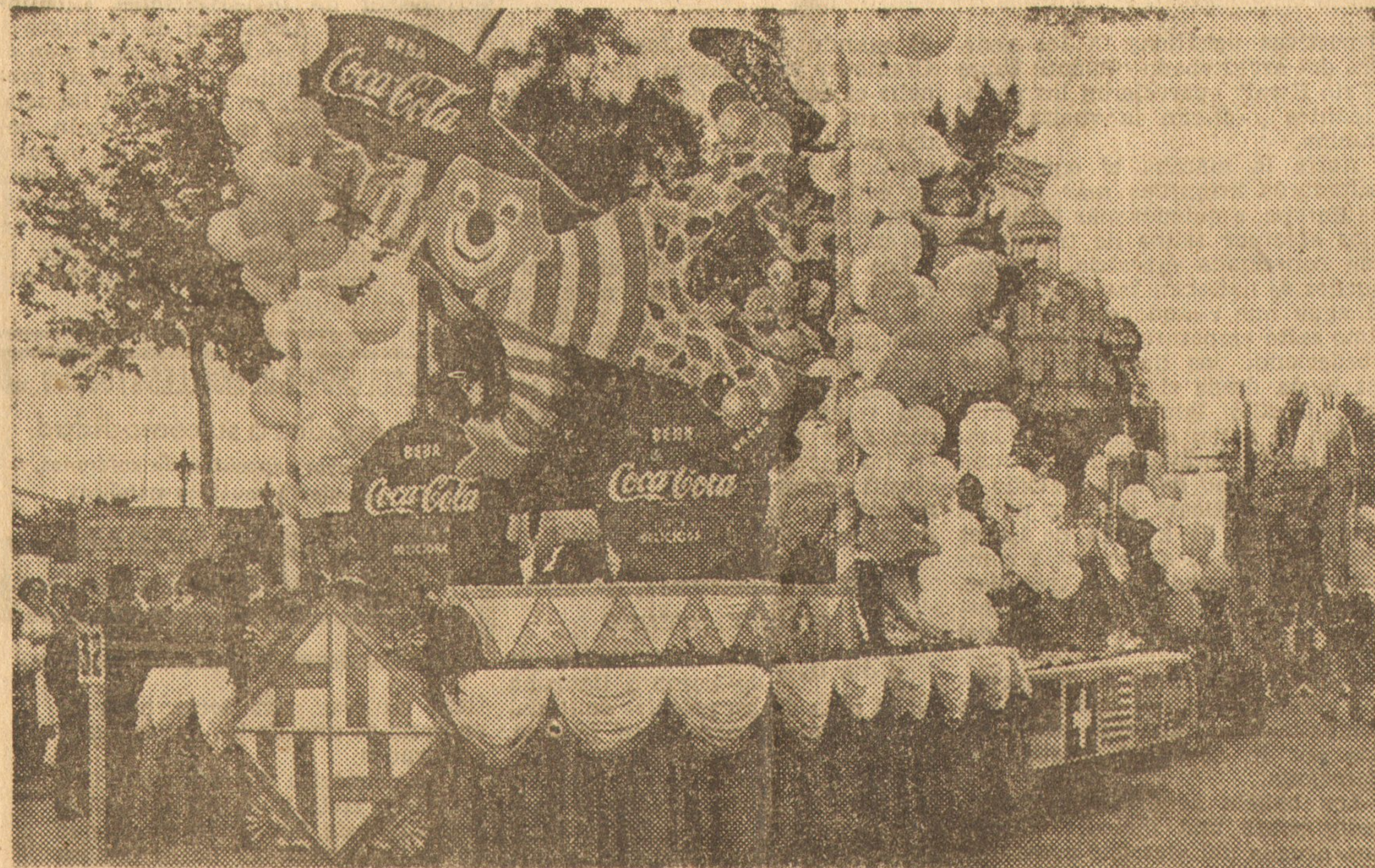
Una cosa, sin embargo, digna de ser tenida en cuenta, hay que destacar aquí: la nacionalización en España de esta bebida internacional. No hay ninguna paradoja en esto. COBEGA S. A., la conocida firma barcelonesa ha conseguido que aquella bebida internacional tome carta de naturaleza aquí porque aquí se embotella por medios enteramente nuestros e industrias nacionales son todas las que intervienen, no sólo en el envasado y etiquetado, sino en la fabricación de los mismos envases de vidrio y embalajes de madera, así como en el transporte, material publicitario y de propaganda de todas clases, que es como elevar a categoría internacional el barcelonismo de la firma que, por eso, por puro barcelonismo, más por razón puramente comercial, concurrió con sus hermo-

tenido de hacer una minuciosa descripción de esta hermosa carroza que, al decir del autorizado escenógrafo-decorador que la realizó, es la más grande que se ha hecho en España, porque ante la enorme cantidad de público que la vio desfilar el sábado y el domingo por el magnífico Paseo de Gracia, escenario inigualable de esta gran manifestación popular y artística, circuló repetidamente, con lentitud y majestuosidad más que suficientes, como para que todos pudieran apreciar su valor y su riqueza artística y simbólica, independientemente de su eficacia publicitaria.

Explicado ya el simbolismo de la carroza, en conjunto, por la asociación de la marca y el circo, podemos añadir algunos datos que sirvan para puntualizar un poco más la importancia de los medios materiales que al artista sirvieron para dar forma a su concepción.

La carroza iba montada sobre un "trayler" de treinta toneladas, con 16 ruedas, y arrastrada por un tractor en cuya decoración figuraba, en primer lugar, el escudo de Barcelona, grande, en raso a diferencia del que iba en la parte posterior, que era de madera y más pequeño. En un primer término figuraban dos focas, una a cada lado, haciendo equilibrios con el disco de la marca. Detrás y en el centro dos platos superpuestos y sobre ellos el hombre fuerte del circo sosteniendo a todos los demás artistas, en equilibrio alrededor de un gran disco de la marca, enarbolando cada uno una bandera de cada uno de los países representados. Esta idea de universalidad se completaba con las otras banderas, unas y otras de seda, estampadas sobre la tapicería que, por ambos lados, formaba una orla alrededor de la plataforma central, en medio de la cual aparecía el típico payaso representativo del disco-precio. Sobre la plataforma, ricamente vestida y orlada con tapicería de raso en blanco y colores con flecos dorados, seis bellas señoritas, vestidas de colombinas y otras seis con el uniforme de la marca, arrojaban claveles al paso de la carroza.

Todo este circo viviente, alegre, juvenil y rodante, haciendo las delicias del enorme gentío apañado en tribunas y paseos... como COCA-COLA deleita a todas las gentes, sin distinción de clases y colores,



sean, lo mismo si son deportivas o folklóricas, que si son intelectuales o turísticas, lo mismo si son comer-

apreciamos su presencia en los acontecimientos y manifestaciones de todas clases que en los demás

sas carrozas a la Cabalgata primera, la del año pasado, y a esta II Gran Cabalgata de las barcelo-

LA MUTUALIDAD NACIONAL DE ARTES GRAFICAS SE REUNE EN BARCELONA

JUNTA RECTORA EN LA DELEGACION PROVINCIAL DE MUTUALIDADES

Ha causado una grata impresión en la Delegación Provincial de Mutualidades Laborales el acuerdo de celebrar en nuestra ciudad una Junta rectora de la Mutualidad Laboral de Artes Gráficas, cuya sede central radica en Madrid. Con tal motivo, la Delegación Provincial de Mutualidades, en colaboración con la Comisión Provincial de la Entidad, han organizado una serie de actos en honor de los miembros de los órganos de gobierno de la Mutualidad.

Para asistir a dichos actos, llegaron a nuestra ciudad el director de la Mutualidad Laboral de Artes Gráficas, don Enrique Cabestany y Auduaga; secretario general, don Aurelio Fernández del Pozo, y demás miembros que componen el gobierno de la Mutualidad, los cuales fueron cumplimentados por varios componentes de la Comisión Provincial de Barcelona.

Esta mañana, en el Salón Actos de la Delegación Provincial de Mutualidades laborales, se ha celebrado una reunión de la Junta Rectora, y en las primeras horas de la tarde, todos los asistentes han asistido a una recepción en el Ayuntamiento.

Por la tarde, volverán a reunirse los miembros de la Mutualidad y mañana, después de asistir a un Oficio en sufragio de los mutualistas fallecidos, en la iglesia de los Padres Carmelitas, efectuarán una excursión a la Costa Brava.

AVISOS OFICIALES

Hoechst Ibérica, S. A.

ANUNCIO

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 143 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta General Extraordinaria de Accionistas de esta Sociedad celebrada el 1.º de julio del corriente año, acordó la fusión con LABORATORIOS ACTIVION, S. A., mediante ser absorbida esta Sociedad por la nuestra.

Barcelona, 23 de septiembre de 1960. — El Consejo de Administración.

Laboratorios Activion, Sdad. Anma.

ANUNCIO

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 143 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta General Extraordinaria de Accionistas de esta Sociedad celebrada el 1.º de julio del corriente año, acordó la fusión con HOECHST IBERICA, S. A., mediante la absorción de nuestra Sociedad por aquélla.

Barcelona, 23 de septiembre de 1960. — El Administrador, W. Just.

Exámenes y matrículas

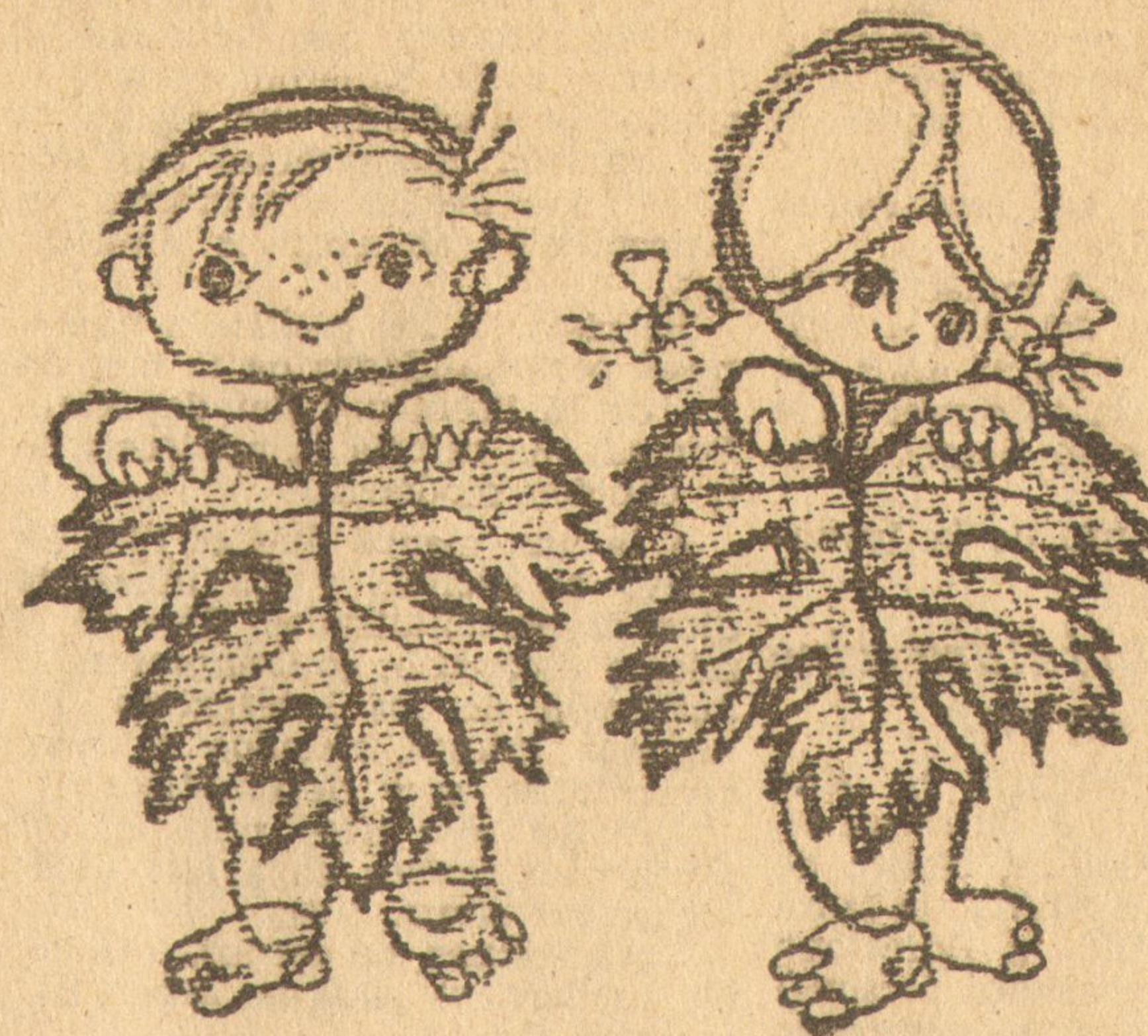
Enseñanzas de Corte

Se pone en conocimiento de todas las señoritas que deseen cursar las enseñanzas de Corte y Confección en la Escuela Hogar del Distrito I (Pedro de las Tortras, 3) que la matrícula queda abierta en la Regiduría de Cultura de la Sección Femenina, Ausias March, 26, Dpto. 50. Todas las mañana, de once a una.

PARA OFICINAS Y DESPACHOS

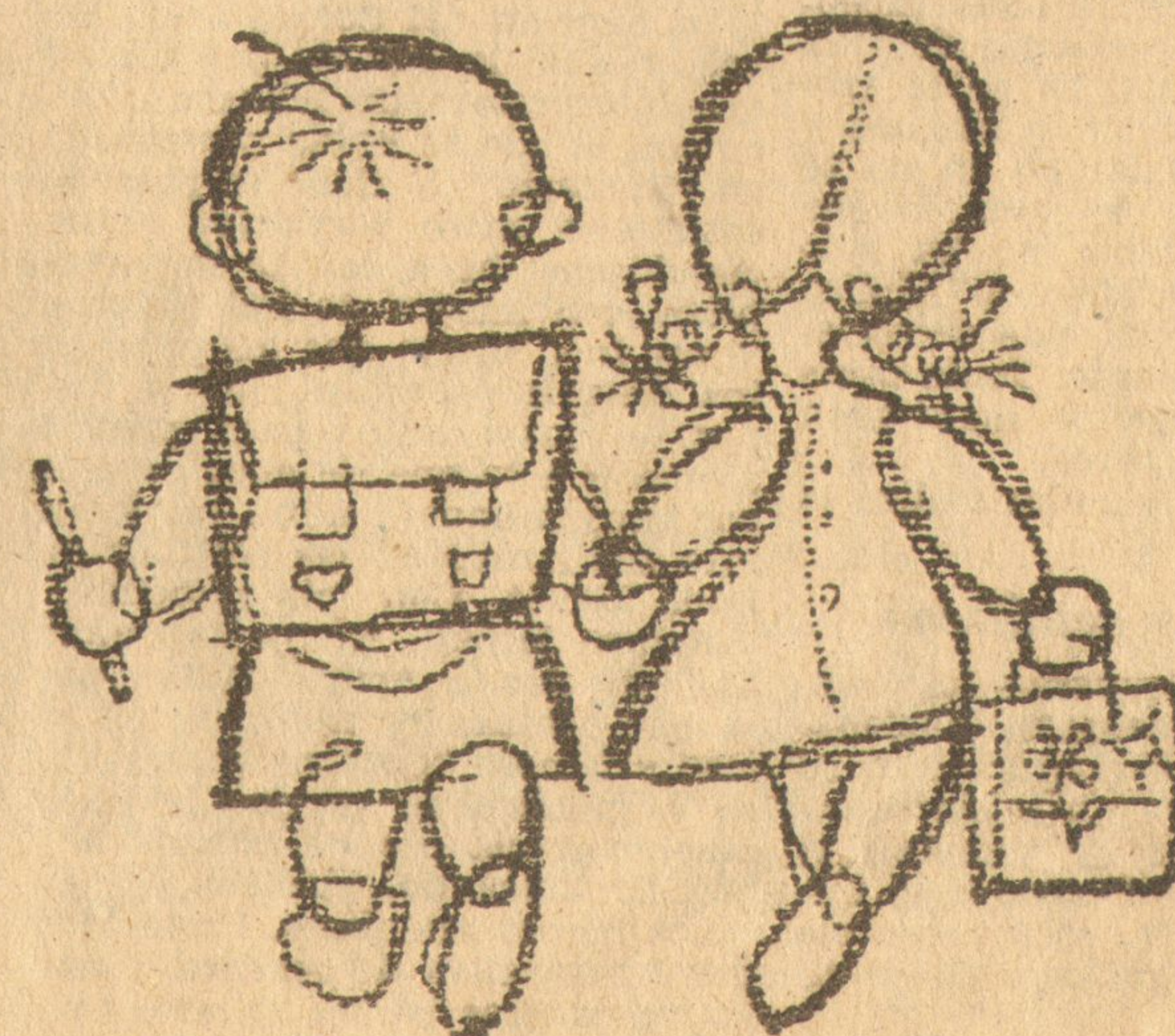


Puentes FANLO
JOVELLANOS. 1



ALGODÓN

FIBRA NATURAL



AL VESTIRLOS,
TAMBIÉN ELLOS
NECESITAN LO MEJOR

ALGODÓN
SANO Y RESISTENTE

Chamara