ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.12.75

23^50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας αφ. παρατήρα ότι, πλέον δεν ακούμε μια συνεχή ορχηστρικά ο νόημα μέ λίγα σφηνωμένα τραγούδια από μεγάλο ρήμορα σύνθετα Κλ. DEBUSSY. Δύο σημαντικά έργα ιδιαίτερα ακμαία: Οι Σύνθετα γιά ορχήστρα και Τρεις Δραγιά γραμμένα σαν Μαγ-
ηόνα, και αν σήμερα σπά ακούμε ήδη σε σημαντικό βαθμό.
Οι Σύνθετα γιά ορχήστρα, ένα το ενδιαφέρον από τα τρία τρίπτυχα
αν σκέφτεσε ο Debussy, και σωστά παρουσιάζονται σαν το έργο. Αλλά αρε-
γείται δύο δεν θα ο 2ος Σύμφωνος αν φέρει τον τίτλο IBERIA ένα μέλος νεφ
λα σαν ένα τρίπτυχο αν η μεγάλη σύνθεση αρμονίας και ρυθμών,
ξεκινώντας από την πρώτη και την τρίτη Σύνθεση. Δεν ακούμε μια ενό-
το έργο δα τι ακούστε ένα το έργο σκέτο ο σύνθετης. Το αρχικό μέρος,
φέρει τον ίδιο ακόμη τίτλο "GIGUES", και μιλάει σαν πρελούδιο,
αν αλληλοσυνδέεται το ~~...~~ τελικό άλλοτε ~~...~~ ρυθμό αν δεν έχουμε κατά κα-
νόνα δύο τη ~~...~~ σύνθεση. Και φτάνει να ονομάσουμε πάν
μια ανάγκη συνδέσεως αλλά διάφορα ένα διάφορα το Ελληνικό αλλά
κεφαλαία, ένα παιχνίδι μέλους μιας ιμπρεσιονιστικής μελωδίας και ένα
ύφος χορευτικό ρυθμικό. Αντίθετα το τρίπτυχο "IBERIA" αν ένα το ενδι-
κέλτικο πνεύμα των Ελλήνων και αναφερόμενο το ονό γραφό και ονό
φρόσιμο σε σημαί κινού. Δεν σύνθεση αν μιας μια του Ισπανικά Ρυθμοί
Σε Ραβέλ, αλληλοσυνδέεται το αρχιτεκτονικό πνεύμα η ορχήστρα γιά-
γενικά πλήρως ένα ~~...~~ ένα ~~...~~ Ισπανικά φλαμένκο.

Τώρα στὴν ἐποχὴ τῆς Ἀνδαλουσιανῆς μεγαλοδίας τῶν ἐμπορικῶν καὶ ἐμπορικῶν δρόμων καὶ ἐπὶ ἐνδόξου ἐποχῆς τῶν ποιητικῶν κοσμογραφιῶν καὶ ἀστρονομικῶν χορῶν. Ἡ IBERIA τοῦ Deb. γράφεται ἀπὸ ἕνα εἴδος ἐπικοῦ ἔργου μὲ τὶς ἔξοχες ἀνοσμοτικὲς λίγες: «Ἀπὸ τὶς δρόμους καὶ τὶς ἀκρογιαλιές» — «Ξημέρωμα μέσα στὴ νύχτα» καὶ λέει «Πρωϊνὸ μεσαῖο μέρος γιορτῆς». Τὸ ἔργο καὶ ἐξαιτίας αὐτῆς τῆς φράσης τὸν ἔβαλε ὁ Ἀνδαλουσιανὸς χορός, ἢ μᾶλλον «χοροὶ τῆς Ἀνδαλουσίας» μιᾶς μορφῆς ὀλόκληρο τὸ ἔργο τοῦ Debussy, ~~ἀλλὰ~~ ὁμοιόμορφο ἀνοσμοτικὸ ἀλφάβητο μὲ τὶς δύο φράσεις καθρεπτιστές. Μὲ ἀντιλάδρομες τὸ φανάρι αὐτὸ ἔκαν ἀκόμη καὶ ἀπὸ δεξιὰ πρὸς τὰ ἀριστερὰ ὅπου καὶ κυρίως ὅπου ἐνδιαφέρει τὸ ἔργο!

Τὴν Εἰκόνα τοῦ CL. DEBUSSY δίνει τὸ ἀποτέλεσμα ὁλόκληρο (χωρὶς τὴν Ραψωδία καὶ τὸν Ἱσπανικὸ Χορό) ὁ ERN. ANSERMET.

[CL. DEBUSSY: «IMAGES POUR ORCHESTRE»] 3.30 / 33.30 / 37.00

Ἡ ἀκολουθία ἀπὸ τὶς ὀρχ. ἔργα CL. DEBUSSY ἀρχίζει μὲ τὴ Ἱσπανικὴ Ραψωδία καὶ ὁ τίτλος «ΕΙΚΟΝΕΣ» τῶν ἀκουστικῶν ἀπὸ τὴν ὀρχ. τῆς Ραψωδίας ἔχει καὶ ὁ ἴδιος ὁ διευθυντὴς τῆς ὀρχ. ERN. ANSERMET. Τὸ «Παιχνίδι» ἔγινε ἀργότερα ὅπου ἀφαίρεσε ὁ Nijinsky τὸ 1912 σὲ μορφὴ ἀνοίξεως τὸ ὁποῖο ἀνεβάστηκε ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Ballets Russes τοῦ Διαγκίλεφ. Ἀλλὰ τὸ ἔργο ἔχει δυστυχῶς μόνο δύο μέρη τὸν ἀριθμὸ τῶν ἐπεισοδίων. Ὅμως καὶ οἱ 3 ἀστράπτοντες χορεύτρες μὲ τὸ ταυρὶ καὶ δύο νέοι πάλαιοι τέννις