

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ ΣΑΝΑΖΗ

Ραδιοφωνική έκπομπή διά  
τὴν 29ην Αὐγούστου 1971  
ἡμέραν ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
καὶ ὥραν: 21.45 - 22.15

Τὴν ἐκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦ ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ.

129<sup>n</sup>

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σέ κάποια ἀπό τίς τελευταῖες μας συναντήσεις, ἀγαπητέ μου Δημήτρη, εἶχαμε μιλήσει γιά μιᾶ εἰκονική μονομαχία πού κατέληξε σέ φαγοπότι, μεταξύ τοῦ ἀθηναίου δημοσιογράφου Γεωργίου Τσοκοπούλου καὶ ἐνός καθηγητοῦ... ξεχνῶ τό ὄνομά του...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναί. Ὁ ἀντίπαλος μονομάχος ἦτανε ὁ "Ἴβος, ~~καθηγητής~~ καθηγητής ξένων γλωσσῶν, ὁ περίφημος "Ἴβος, γνωστός σέ ὅλη τὴν Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Διαισθάνομαι ὅτι, γιά νά τοῦ σπαρώσουν ψεύτικη μονομαχία, αὐτό ὁ "Ἴβος, θά ἦτανε τύπος τῆς Ἀθήνας

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τύπος βέβαια, μά ὄχι τρελλός. Εἶχε γίνει τύπος ἀπό τὴν σοβαρότητά του καὶ τὴν σοφία του...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὅπως καὶ ὁ Μιστριώτης πού εἶχε γίνει τύπος ἀπό τὴν πολυγλωσσία του καὶ τὴν σοβαρότητά του.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο. Καί μοιάζανε μάλιστα μεταξύ τους, γιατί καὶ ὁ "Ἴβος ἦτανε κοντός, ὄχι χονδρός σάν τόν Μιστριώτη, μά εἶχε κι' αὐτός μιᾶ γενειάδα πού ἄνοιγε στό κάτω μέρος σάν βεντάλια, φοροῦσε ψηλό καπέλλο καὶ κρατοῦσε πάντα μιᾶ πράσινη ὀμπρέλλα στό χέρι του.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἦτανε εἶπες καθηγητής ξένων γλωσσῶν. Θά ἐδίδασκε ἀσφαλῶς γαλλικά καὶ ἀγγλικά...

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όπως παραδείγματος χάριν γινότανε μέ τόν Μιστριώτη, τόν καθηγητή του Πανεπιστημίου καί σοφώτατο έλληνιστή. 'Επειδή μιλούσε πάντα σέ ύπερ-καθαρεύουσα, οί φοιτηταί του τόν πειράζανε δηθεν σοβαρά, μιλώντας καί αύτοί σέ γλώσσα αρχαΐζουσα, όμως μιά φορά παράγινε τό κακό...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Θύμωσε ό Μιστριώτης ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μέ τό δίκιο του νομίζω. "Ήτανε τότε πολύ τής μόδας ένα λαϊκό τραγουδάκι : Δέν σέ θέλω πιά... δέν σέ θέλω πιά...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ναί, τό ξέρω. Θυμάμαι μάλιστα τούς στίχους του : 'Από τά πολλά - πού μου 'χεις κανωμένα - δέν σέ θέλω πιά, δέν σέ θέλω πιά...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο. Οί άθηναίοι τό τραγουδούσανε νύχτα μέρα στους δρόμους καί οί φοιτηταί του Μιστριώτη, πηγαίνανε κάτω από τό παράθυρό του στήν όδόν Στουρνάρα όπου κατοικούσε καί του τραγουδούσανε τό " Δέν σέ θέλω πιά... " σέ άστειστη καθαρεύουσα :
- Λόγω των πολλών, καιών καί φρι καλέων - κόρη έμή σκληρά - ού βούλομαι - ού βούλομαί σου πλέον - φύσις πονηρά...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί πώς άντέδρασε τότε ό καθηγητής ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Εβγήκε στο παράθυρό του μέ μιά λεκάνη νερό καί τούς έκανε μούσκεμμα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μέ τό δίκιο του ό χριστιανός. "Όμως όλα αυτά δείχνουν πόσο ξένοιαστη ήτανε ή 'Αθήνα τής παλαιάς έποχής. Πείραγμα τήν ή μέρα καί τραγουδι τήν νύχτα. Καί μέ τήν εύκαιρία αυτή, ές θυμηθοϋμε κι' ένα άλλο παλαιό τραγουδι, μέ στίχους : Τί φυτεύεις, τί ποτίζεις... 'Η αγαπητή μας κλειώ θά μάς τό θυμίση.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Τί φυτεύεις, τί ποτίζεις...  
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ας φύγωμε Γιάγιο μου από τούς τύπους τής 'Αθήνας νά πάμε σέ κάποιο άλλο θέμα έξ έξου ένδιαφέρον.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τί άλλο θέμα δηλαδή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καλοκαίρι είναι και κάθε μέρα έχουμε διάφορες κρουαζιέρες...  
Τί θά 'λεγες νά θυμηθούμε τίς παλαιές κρουαζιέρες ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξινόντουσαν τότε κρουαζιέρες ; Πρώτα πρώτα φαντάζομαι ότι ή λέξις αὐτή : κρουαζιέρα, θά ἦτανε τότε ἄγνωστη.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀσφαλῶς ἦτανε ἔγνωστη. Ὅμως τό καλοκαίρι, πολύ συχνά ἐδιάβαζε ὁ ἄθηναῖος στήν ἐφημερίδα του : Διά τοῦ ὑπερωκεανείου τῆς Ἑταιρείας Ἀ λ ὀ ὕ δ, κατέπλευσεν εἰς Πειραιᾶ παραβάνι περιηγητῶν...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μπράβο. Παραβάνι περιηγητῶν. Τήν θυμᾶμαι κι' ἐγώ αὐτήν τήν ἐκφρασι ἢ μάλλον αὐτόν τόν χαρακτηρισμό : Παραβάνι περιηγητῶν.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βλέπεις δέν ἦτανε εὐκολες τότε οἱ μετακιβήσεις. Ἀεροπλᾶνε δέν ὑπῆρχαν, ποθλμαν δέν ὑπῆρχαν, τά αὐτοκίνητα ἦτανε ἄγνωστα καί ἔτσι δέν ὑφίστατο καί ἡ ἀλητοτουρισμός.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὡστε καί ἡ λέξις : τουρίστας δέν ἦτανε σέ χρῆσι. Λέγανε : Περιηγητής καί τίποτε ἄλλο. Κατέφθασαν περιηγηταί ἐξ Ἀγγλίας...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα : Περιηγηταί ἐξ Ἀγγλίας ἢ ὅπως εἶπαμε ἂν ἦτανε πολλοί : παραβάνι περιηγητῶν. Ὅμως ἔχομε τρία ἢ τέσσερα τέτοια σημαδιακά παραβάνια πού ἄφησαν ἐποχή στήν παλαιά Ἀθήνα. Καί τό πρώτο πρώτο, τό χρωστᾶμε στήν Σμύρνη.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Στήν Σμύρνη ; Εἶσαι βέβαιος ; Ξεκίνησαν οἱ Σμυρνηοί νά ῥθουνε στήν Ἀθήνα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βεβαιότατα. Καί μάλιστα, ὄχι Σμυρνηοί, ἀλλά Σμυρνηές...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τώρα νομίζω πῶς γίνεσαι ὑπερβολικός.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καθόλου ὑπερβολικός ἀφοῦ ἔχομε σαφέστατα ντοκουμέντα γι' αὐτό τό γεγονός.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μήπως τό ἀναφέρει ὁ Σουρῆς ; Πότε ἐγινε αὐτό τό γεγονός
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στά 1 8 8 3... μάλιστα, ἐδῶ καί ἐνενηντα σχεδόν χρόνια.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ      Ναι, τώρα θυμάμαι ότι κάποτε έχουμε ξαναμιλήσει για αυτήν την έκδρομή. Κι' όμως πάντα μου κάνει κατάπληξι πως αποφασίσανε οι Σμυρνιές να κάνουνε τέτοιο ομαδικό ταξίδι.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Νομίζω ότι αυτό τό ομαδικό ταξίδι και μάλιστα από γυναίκες πρέπει να τιμάται ιδιαίτερα σαν αρχή του τουρισμού και πρώτη στην Ελλάδα κρουαζιέρα.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ      Γυναίκε ία κρουαζιέρα πού έχει μεγαλύτερη σημασία για την =έπι-  
χή εκείνη...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Κι' όρίστε μάλιστα τί γράφει ο Σουρής για αυτό τό ταξίδι :

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ      (Διαβάζει) Καλώς ώρίσατε Σμυρνιές, ζαχαροζυμωμένες  
και παχουλές και όμορφες, κομψότατα ντυμένες  
Καλώς ώρίσατε άσφαλώς, της Σμύρνης Νηρηίδες  
κί' έλάτε να σας έχωμε για πάντα συντροφιά  
κοντά σας θά ν' άνθίζουνε κι' οι άλλες έλληνίδες  
γιατί θά παίρνουν από σας, όλίγη όμορφιά.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Και όταν ύστερα από μιας έβδομάδος παραμονή, οι δεσποινίδες και κυρίες από την Σμύρνη φύγανε, πάλι ο Σουρής τίς αποχαι-  
ρετούσε :

Οι Σμυρνιες μ'ες φεύγουν όλες  
οι γλυκύτατες μαργιόλες  
πού λιγόνουν μέ τά μάτια  
και τά τόσα των γινάτια  
και σου παίρνουν τό μυαλό...  
Κατευόδιο τους καλό.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ      Αυτό όμως είναι πολύ σημαντικό. "Αν τυχόν γραφή ποτέ καμμιά  
έστορία του έλληνικού Τουρισμού, θά πρέπει να τιμηθούν οι  
Σμυρνιές πού <sup>άνοιξαν</sup> ~~έπαιξαν~~ τόν δρόμο +++' Εγώ πιά προσωπικώς θά να  
μαρώνω ιδιαίτερα για αυτό.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ    Μέ τό δίκιο σου άσφαλώς. Κι' έχωμε ύστερα από είκοσι χρόνια  
περίπου απ' αυτήν την πρώτη κρουαζιέρα, ως πούμε, μία δεύτερη  
ομαδική έκδρομή, όμως μέ άνδρες αυτήν την φορά.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Στάσου καί τήν ἔχω ὑπ' ὄφει μου. Λές γιά τήν ἐκδρομή τῶν Ρουμάνων φοιτητῶν στήν Ἀθήνα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ   Μάλιστα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Οἱ ρουμᾶνοι φοιτηταί ἀπό τό Βουκουρέστι πού γυρίζανε ὀμαδικά στούς ἀρχαιολογικούς τόπους καί φοροῦσανε ἐκεῖνα νά μακρόστενα μπερέ πού τ' ἄ λέ με σήμερα τ ρ α γ ι ἄ σ κ ε ς.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ   Μάλιστα. Ὅπου γυρίζανε οἱ Ρουμᾶνοι φωνάζανε : Τραγιάσια Γιρέτσια. Ζήτω ἡ Ἑλλάδα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Ἀπαντοῦσανε καί οἱ δικοί μας : Τραγιάσια Ρουμάνια καί ἕνας ἀθηναῖος καπελλάς...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ   Ὁ Πουλόπουλος. Ἐχεις ἀκούσει γιά τόν Πουλόπουλο ; Εἶχε λανσάρει γιά διαγημιστι κό του σλόγναν τίς δύο συλλαβές : Πίλ - Πούλ. Πέλος Πουλοπουλου...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Μάλιστα. Ἐνας καπελλάς ἀθηναῖος, ὁ Πουλόπουλος κατεσκεύασε αὐτά τὰ μπερέ τὰ ρουμανικά καί τὰ βάφτισε : Τραγιάσιες.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ   Καί ἡ λέξις τραγιάσια παρέμεινε ὀριστικῶς στό λεξιλόγιο τῆς Ἀθήνας. Τό περίεργο εἶναι ὅτι αὐτά τὰ μπερέ πού εἶναι ὄχι ἀπολύτως στρογγυλά φραντσέζικα, εἶναι μᾶλλον μπερέ Βάσιων. Μπερέ Μπάσι.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Δέν εἶμαι πολύ βέβαιος ὅτι αὐτά τὰ μπερέ εἶναι τῶν Βάσιων. Μᾶλλον θά ἔχουν προέλευσι ἀπό τήν Κεντρική Εὐρώπη καί γι' αὐτό τὰ υἱοθέτησαν εὐκολα οἱ Ρουμᾶνοι. Καί τό λέω αὐτό γιατί ὁ Βάγινερ τέτοιο μπερέ, ἢ μᾶλλον τέτοια τραγιάσια φοράει σ' ὄλες τίς εἰκόνες πού ~~ἀπό~~ τόν βλέπομε.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ   Πάντως δέν θά μαλλώσωμε γιά τήν ἐθνικότητα καί τήν ἰθαγένεια τῆς τραγιάσιας. Καλύτερα θά κάναμε ἂν μπορούσαμε νά θυμηθοῦμε κανένα τραγοῦδι.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ     Πολύ σωστά. Ἡ Κλειώ θά μᾶς θυμίση τήν ἀργυρᾶ πανσέληνο πού εἶναι ἐπίκαιρη μέ τὰ φαξίδια πού γίνονται στήν σελήνη.

ΚΛΕΙΒ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Ὡ ἀργυρᾶ πανσέληνος  
Μετρίασε τό φῶς σου...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί τώρα, μετά τήν πανσέληνο, φτάνομε στήν τρίτη ὀμαδική  
κρουαζιέρα τῆς παληᾶς Ἀθήνας. Καί μάλιστα γυναικεία αὐτήν  
τήν φορά.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πάλι γυναικεία ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γυναικεία Γιάννο μου. Ελέπεις οἱ συμπατριώτισσές σου οἱ Σμυρ-  
νιές δώσανε τό παράδειγμα στά 1883. Καί ὕστερα ἀπό εἴκοσι πέν-  
τε χρόνια, καταφεύνουν στήν Ἀθήνα, βιεννέζες φοιτήτριες νά  
θαυμάσουν τίς ἑλληνικές ἀρχαιότητες ἀπό κοντά.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ὅτι θά ἔγινε σάλος μέ τίς βιεννέζες πού ἦρσανε στήν  
Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σάλος δέν θά πῆ τίποτε. Ἀφοῦ ἔγιναν καί νούμερο στίς ἐπιθεω-  
ρήσεις καί θυμῶμαι πολύ καλά ὅτι στήν ἐπιθεώρησι Παναθήναια  
τραγουδοῦσαν :

Ἀφρέτες τῆς Βιέννης φριαντζόλες  
στήν πόλι σας ἦρθαμε τέες,  
στούς δρόμους γυρίζομε ὄλες  
ξανθές, ζηλευτές, πεταχτές.

Πειράγματα πού ἀποῦμε  
κι' ὄλα μέ πονηριά  
πάντοτε νά ἴν θά ποῦμε  
γιατί ξεχνᾶμε τό γιᾶ !

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἐμειναν πολλές μέρες οἱ βιεννέζες ἐδῶ ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐμειναν νομίζω καμμιά ἐβδομάδα. Καί φροντίζανε νά μάθουν με-  
ρικῆς ἑλληνικῆς λέξεις, ὅπως παρακαλῶ, εὐχαριστῶ καί κᾶτι  
τέτοια. Μάλιστα, στήν ἀρχή, τό παρακαλῶ τό λέγανε : Μπίττε  
μπίττε γερμανικά... καί οἱ Ἕλληνες ἀπαντοῦσαν. Ποῦ νά μποῦ-  
με ; Μήπως μᾶς ἀφήνετε ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κι' ἔτσι οἱ καημένες φρόντισαν νά μάθουν τό παρακαλῶ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πού δέν τό λέγανε ποτέ τους σωστά μά πάντοτε στραβά : Καπαρ  
ραλῶ, καπαραλῶ... καί οἱ ἄθηναῖοι τίς εἶχανε βγάλει :  
Καπαραλοῦδες...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πάντως, φαντάζομαι ὅτι θά εἶχανε πολύ μεγαλύτερη ἐπιτυχία ἀπό  
τίς Σμυρνιές, γιατί οἱ βειννέζες ἦτανε σχεδόν ὅλες ξανθές καί  
οἱ ξανθές εἶχανε πάντα μεγαλύτερη πέρασι στήν Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ξαναζήσανε τότε γιά χατήρι τους μερικά παληά τραγούδια πού  
μιλούσανε γιά ξανθές... καί οἱ νεαροί ἄθηναῖοι, γυρίζανε  
στούς δρόμους πίσω ἀπό τό ξανθόμαλλο μπουλοῦκι τῶν κοριτσιῶν  
καί τραγουδοῦσανε τήν Ξανθοῦλα

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Μήν εἶδες τήν Ξανθοῦλα...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅριστε πού αὐτό τό τραγούδι ἐπαληθεύει τήν θεωρία σου ἀγαπητέ  
μου Γιάγιο, ὅτι οἱ ξανθές <sup>εἶχανε</sup> ~~ἔχουν~~ μεγαλύτερη πέρασι στήν Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πῶς τήν ἐπαληθεύει ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οἱ στίχοι εἶναι τοῦ Σολωμοῦ, εἶναι γνωστόν. Ὅμως ἔχουνε γρα-  
φεῖ κατά καιρούς, τρεῖς διαφορετικές μελωδίες στούς ἴδιου  
στίχους. Τί σημαίνει αὐτό ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὅτι τρεῖς συνθέτες ἐμπνεύσθησαν ἀπό τοὺς στίχους τοῦ Σολωμοῦ.  
Ξέρω τί θά μοῦ πῆς : Γιατί νά μήν ἐμπνευσθοῦν ἀπό ἄλλα ποιήμα-  
τα καί νά γράφουν δυό ἢ τρεῖς διαφορετικές μελωδίες δυό ἢ  
τρεῖς συνθέτες ; Νομίζω πῶς ἔχεις δίκαιο. Τοὺς τράβηξαν τά  
ξανθά μαλλιᾶ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί οἱ ἄθηναῖοι ἐπηρεαζόντουσαν πολύ ἀπό τά ξανθά γυναικεῖα  
μαλλιᾶ. Ἐνῶ ἕναν ξανθό ἄνδρα ξέρεις πῶς τόν λέγανε ; Ξανθο-  
κουτσουλιᾶ...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ναι, ἔτσι ἡ θεωρία ἐπιβεβαιώνεται. Μά δέν μοῦ λές : Δέν βάφανε  
τότε ξανθά τά μαλλιᾶ τους οἱ καστανές ἢ μελαχραινές γυναῖκες ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νομίζω, χωρίς νά εἶμαι ἀπόλυτα βέβαιος, ὅτι τό ξάνθισμα τῶν

μαλλιών, άρχισε στην Αθήνα γύρω στα 1910 με όξυζενέ. Πρώτα δέν τό χρησιμοποιούσαν οι άθηναίτες, μ'όλο πού πεντακόσια χρόνια πρίν ήτανε γνωστό τό ξάνθισμα στό Βυζάντιον.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πεντακόσια χρόνια πρίν ; Δηλαδή πότε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δάθος έκανα. Έξακόσια χρόνια πρίν, στα 1350. "Εχομε τούς στίχους αγνώστου βυζαντινού σατυρικού πού έζησε τότε στα 1350 και λέει για τίς γυναίκες :

Τά μαλλία τους ξανθαίνουν  
κι'όλα τά κακά μαθαίνουν  
και τά μάγουλα πλουμίζουν  
και καλά τά κοκκινίζουν  
κι'έχουσι και τσιμπιδάκια  
νά μαδίζουν τά φρυδάκια !

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καταπληκτικό είναι. Μαδοσαν και τά φρύδια τους οι γυναίκες του Βυζαντίου ; Σκεφου ότι τό μάδημα των φρυδιών στην σύγχρονη έποχή, δέν είναι πολύ παλαιά ιστορία. Ζήτημα είναι αν λανσαρίστηκε σαν μόδα εδώ και τριάντα σαράντα χρόνια

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ετσι φαντάζομαι κι'έγώ. Σκεφου ότι πρώτα οι γυναίκες καμαρώνανε σαν είχανε φρύδια πυκνά σαν βουρτσάκια των δοντιών.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Και οι άνδρες με θαυμασμό τίς άποκαλούσαν : Γαϊτανοφρυδοϋσες.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι'όταν άρχισαν οι άθηναίτες να μαδουν τά φρύδια τους οι άθηναίοι τραγουδούσανε πειρακτικά :

"Αδελφα τώρα με κοιτάς και αν κτυπά ή καρδιά σου  
ποιός ποντικός σου τά 'φαγε τά γαϊτανόφυδά σου ;  
Μ'αυτό τό τσιμπιδάκι σου τά μάτια σου ρημάζεις  
κι'άσε τά φρύδια σου να βγουν, αν θές να με κοιτάζης

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ομως αγαπητέ μ υ Δημήτρη, νομίζω πως ή ώρα μας κοντεύει να περάση και πρέπει να σταματήσωμε, αφού πρώτα θυμηθοϋμε άλλο ένα τραγουδι...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πού να τό διαλέξη μόνη της ή καλή μας ή Κλειώ.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (με συνοδεία πιάνου) "Αγάπησα να 'χω ζωή  
Αλλά ζωή δέν έχω...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.