ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΕΡΓΑ - ΕΛΛΑΣ

ΤΡΙΤΗ: 27.3.75

ΩΡΑ: 23ω - 01ω

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας αφήσουμε παρακάτω αυτ. τοῦ τὴν εκκαμπύλη τῶν ἔργων τῶν 25ου αἰῶνα, τὸν μεγαλύτερον μέρος τῶν γνωστῶν ἄδεια μας ασχοληθήκαμε. Η ἀπόφασή σας ἔτσι ἐπιλέξατε τὸ ἔργο γιὰ τὸν ανάλογο ὅμως ἀνεξαρτήτως τῶν ἐπιλογῶν ἰδιαίτερα ἀπὸ τὸν κανόνα τῶν τὸ φυσικοῦ γέφυρα ἀπὸ τὰ σεναρά ὅρια τοῦ δραματικοῦ τῶν προσωπικοῦ. Αὐτὸ ἔγινε πρὸ ὅλας ἀρχὲς τοῦ 16ου αἰώνα ὅταν ὁ Jannequin ανέβασε τὴν "Μάχη τῶν Marignan". Μετὰ μὲ τὸ Madrigale καὶ τὸ Μοτέτο σιγὰ σιγὰ ἀρχίζει νὰ γεννιέται καὶ τὸ ὄπερα, ὅπου τὰ δέματα τῶν ἀντιστάσεις κυρίως ἀπὸ τὴν ἐκκλησιαστικὴ τὸ τῶν μυθικῶν ἥρωάδε. Αἰσθάνθηκε ἔτσι ἀν ἄναψε τὸν δρόμο ὅλων αὐτῶν ὄπερα σὲ Ὀρφέα τοῦ Monteverdi βρίσκεται μπροστὰ ὅλων μυθικῶν ἥρωάδε τοῦ μύθου. Ο Jacopo Peri ανεμπόδιστα μὲ τὴν Δάφνη καὶ τὸ 1594 καὶ ακολούθησε μὲ μιὰ δεύτερη "Δάφνη" ὁ Heinrich Schütz τὸ 1627. Τὸ 1639 ὁ Cavalli μὲ τὴν ὄπερα Ὀρέστης καὶ τὸν Θόλιδος" τὸ δὲ 1641 ὁ Monteverdi τὴν ἀποθέωση τοῦ "Ὀδυσσέα". Πρὸ ἀγγλίας ὁ LULLI μιὰ δέκα τὸν πρόγονοι τοῦ γιὰ τὰ ἑλληνικὰ δέματα μὲ τὴν ὄπερα τὰ "Κάδμος καὶ Ἑρμιόνη" κλασσικὴ καὶ μὲ τὴν Ἀρμίδα τὸ 1686 ἐνῶ ἀρχίζει δυ. τὸ 1674. Αργὰ καὶ ὁ PURCELL δὲν ἀφήνει τὴν μυθικὴ ἔμπνευση μὲ τὸ ἱστορικό τὸν ἔργο "Διδὼ καὶ Αἰνείας", τοῦ φαινομενικὰ τὸ 1689. Ο μεγάλος JEAN PHILIPPE RAMEAU μιὰ ἔνωσε 2 ἀριστοφανέστατα μὲ ἑλληνικὰ δέματα: τὸν Ἱππόλυτο καὶ τὴν Ἀρικία" τὸ 1733, καὶ τὸν "Καστόρα καὶ Πολυδεύκη" τὸ 1737. Ὅμως ἔφτασε πλέον ὁριστικὰ τὸ μέσα τοῦ 18ου αἰώνα, ὅπου ἐκεῖνος ὁ GLUCK φοιτήσε-πιστεύοντας τὸ ἔργο τοῦ μεγαλοφυοῦς μὲ ἔργα καθαρὰ ἑλληνικὰ θέματα ὅπως τὸν "Ὀρφέα καὶ Εὐρυδίκη" τὸ 1762, τὴν "Ἀλκήστη" τὸ 1768 τὸν "Θησέα ἐν Αὐλίδι" τὸ 1779 καὶ τὴν Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις" τὸ 1780. Ὅλοι ἀναγνωρίζουν μιὰ ἀνω. σημασία τὰ ἔργα τοῦ.

δάσκαλε μερικά δείγματα έργων ερμηνευμένων από την Ορχήστρα, που αποτελούν τις διάφορες σύνθεσεις, αρχίζοντας με την όμορφη εισαγωγή που συνέθεσε ο GLUCK για την όπερά του "Αλκηστη". Θα ήταν ευκαιρία από την φιλ. μας συμφωνία όπερας του Βερολίνου και ιδού η διευθ. του κ. ART. ROTTER.

[GLUCK: ALCESTE – OUVERTURE] V [3,00 + 9,00 = 12,00]

Η ενδ. αρχίζει με την εισαγωγή από την όπερα "Αλκηστη" του GLUCK, αν ακούσετε από την φιλ. μας συμφων. όπερας του Βερολίνου και ιδού η διευθ. κ. ART. ROTTER. Το ίδιο αντίστοιχο αγγλικό θα παίξει και το δεύτερο έργο της ενδ. ενότ. που θα ακούσετε από τον Ορφέα και Ευρυδίκη, έργο του GLUCK: Τέρψη των Πνευμάτων, Dividen πάλιν ο ART. ROTTER.

[GLUCK: ORPHÉEET EURIDICE – DANSE DES ESPRITS] [6.00] V

Η εποχή μας μας δίνει μεγάλο πλούτο ο κόσμος ερμηνευτών από την Ορχήστρα, αν και ο Χαίντν έχει το ιδιαίτερο λόγο και πάντοτε τον Ορφέα και ο Μότσαρτ, κάποιον "Ιδομενέα και γάμους, κάποιον "Μιδριδάτη", μερικές όπως το "Ιδομενέα, βαγγέλα μας Κρήτη", ας ακούσουμε αυτόν τον ιδιαίτερο και όμορφο τρόπο του ιδιαίτερα και αρχίζουμε τον ιδιαίτερο φίλο μας φιλαρμονικό του Βερολίνου και ιδού η διευθ. του κ. Αρτ. Ρότερ.

[MOZART: IDOMENEO – OUVERTURE] [6.00] V

Αυτόν τον όμορφο φίλο μας του Βερολ. και ιδού η διευθ. κ. ART. ROTTER, ακούστε τη εισαγωγή από την όπερα IDOMENEO RE DI CRETA, του Μόζαρτ. Ακούσαμε μεγάλο συνθέτη μας Ζωγραφίστρα φτάνει στην σημερινή μουσική για κάποιο ακόμη διάστημα "έργο" τα "Φρέσκα των Αθηνών", αν αρέσει ειδικά αν μια μικρή εισαγωγή και μερικά χορευτικά κομμάτια, διάφορα ενδιαφέρουν και ιδιαίτερα ο ίδιος ο συνθέτης δημοφιλέστερος Παγανίνι Ρυθμίστρια πάλι στο δικό μας έργο. Ακούμε σκανάρει συνθέτη μας Φρίτς για πάλι έργο. Ακούμε σκανάρει συνθέτη μας μουσικοί μουσικοί. Πάντοτε δίν Λουλλί, τον Λύρικαι, τον Νίκολαι τον Λόρτζινγ. Θέλω μαλάζω τον έργο του Mendelsohn συνθέτη μας ορχήστρα συνθέτη μας μουσικοί για τις εξαιρετικές χορωδίες "Αντιγόνη" και "Οιδίπους επί Κολωνώ", του Λεβανίου. Πλησιάζουν τον 20ο αιώνα τα μουσικά έργα τα ερμηνευμένα από την Ορχήστρα μας και γίνονται σημαντικά. Ήλθε τώρα CESAR FRANCK βρίσκουμε στο ενδιαφέρον συμφωνικό έργο μεταφυσικής χορωδίας σε ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΗ. Αυτό το έργο αυτό θα σας μιλήσουμε στο 4ο μέρος. Θα το ακούσετε από την φιλ. μας N.B.C. και ιδού η διευθ. του ARTORO TOSCANINI

[C. FRANCK: EROS ET PSYCHE] V [1.30 + 8.30 = 10.00]

Αυτόν τον Arturo Toscanini θα δούμε τον αμερ. φιλ. N.B.C. αυτόν τε το 4ο μέρος από τη συμφωνικό ποίημα του C. FRANCK, Έρως και Ψυχή. Ο Debussy βάζει τον ερωτευμένο τον στην αρχαία Ελλάδα, στο 1ο Πρελούδιο πάνω από τα λόγια του ήρωα λίγο: "Χορεύτριες των Δελφών" και αφήνει τη χορωδία με τον ποιητή. 3ο Νοκτούρνο του για φλαουτίστρα και γυναικεία χορωδία με τον ποιητή τίτλο αμφιρροπή του αλμπόγιαγα, του Πλουτάρχου "Σειρήνες".

— Το Πρόγραμμα α Κορυφαίου του Δεύτερου, ερμήνευσε ο NOEL LEE. Το 5ο Συμφωνικό "Σεμέλη", ο CARLO MARIA GIULINI με τη διεύθυνση της ορχ. PHILARMONIA με εξαιρετική γνώση μουσικής γραμμής.

[CL. DEBUSSY: DANSEUSES DE DELPHES — SIRENES] + [3.00 / 11.00 / 14.00]

Αλλά ήταν CARLO MAR. GIULINI αναγκάστηκε του "Σεμέλη", αυτό θα 5-Συμφωνικός ορχήστρα του CL. DEBUSSY. Ένας ακόμη ορχ. Philarmonia με εξαιρετική γνώση γραμμής. Ένα ιδιόλογο και αποφασιστικό και αρχαίο θέμα αξιοπ τον ενδιαφέρον αξιόλογο ανάλυση. Αξίζει όμως να αναφέρουμε μερικούς ίδιας φυσιογνωμίας ~~[illegible]~~ του αξιόλογου φυσιογνωμίας του είδους αυτού. «Ηλέκτρα» — "Αριάδνη στη Νάξο" — "Ιφιγένεια" "Δάφνη", «Δαφνί», και τα 5 αυτά του Ρίχ. Στράους. «Ορφέας Ιάρας» του Σταβίνσκι, αλλά και του GEORGES ENESCO και του KARL ORFF. "Αντιγόνη", έργο του ORFF. «Κίρκη», του WERNER EGK, "Πανδώρα", του OTHMAR SCHOEK, "Η φωνή του Ορέστη", του KŘENEK. Και δεν θα έπρεπε να ξεχάσουμε τον "Πιερρό-Λυνάρ", "Οι Μαριονέτες Φαρί" και το αριστο πρόσφατο του Ravel, "Δάφνη και Χλόη", ερμηνευόμενο από το ορχηστρικό μυθιστόρημα του Longus, του έργου η μουσική είναι αρκετά σύνθετα δεν αμφισβήτητα μας. Εν ανάμνηση μας μας, «Ο Βάκχος και η Αριάδνη» του Albert Roussel, σε δύο μουσικές από τον συμφ. έργο του Λονάγκο και δύο του Jean Martinon.

[ALB. ROUSSEL: BACCHUS ET ARIANE, SUITE N. 2] [2.00 / 19.00 / 21.00]

Αλλ. Ένα Ο' Λουίζ από τη χορόφραση Βάκχος και Αριάδνη" του Alb. Roussel και ανάλυση από τον συμφ. έργο του Λονάγκο και δύο του Jean Martinon, εξαιρετικός και η ανάγν. μας μας ξεχ. μια έγχρ. ερμηνευτικά από τη Φιλαρμ.

Κυρίες μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

ΣΗΜΑ

Με το Πρόγραμμα από το χορόφ. D. και Χρυσή του Μαρία Ρόβιγ σε μουσική από τη συμφ. έργο του Λον. και δύο του δεύτερο του JEAN MARTINON Ελλ. και η ανάγν. μας μας ξεχ. έργο χρυσ. από τη Φιλαρμ.

Κυρίες και κύριοι