ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:
ΚΕΣΤΑ ΠΑΝΝΙΑΚ

ΠΕΜΠΤΗ: 15.30 – 16.30

8.12.66

ΑΡ. Τ. { 0637 / R.171

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΘΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Στὴν ἐκκλησιαστικὴ ἐορτὴ τῆς Παναγίας ὁ μαθητὴς τῆς Ἀθήνας μας κύριος Γιαννάκης.

• Τὸ πρόβλημα ἔχει τὴν ἐκκλησιαστικὴ μας ἔναν τὸ κοντέρτο σὲ γά ἐμβόνα ἔργο 16 μὲ σόλο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Σπόρη. Ἐνῶ ἀπὸ τὰ πέρα ἔργα ἀπὸ ὁ κορυφαῖος κρουστὴς ἀνάλυσε ἀποσπάσματα τὰ ὁποῖα θὰ μᾶς ἐκφράσουν τὴν φύση καὶ σόλο καὶ ἀπὸ τὴν ὀρχηστικὴ ἀγκαλιὰ τοῦ ἐρωτόκριτου καὶ τὴν ἀγάπη τῆς μάνας καὶ τὴν ἀγάπη τῆς φύσης ἀποσπάσματα τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τὴν ἐκκλησιαστικὴ μας ἐορτὴ καὶ ἀπὸ τὴν ὀρχηστικὴ ἀγκαλιὰ τοῦ ἐρωτόκριτου καὶ τὴν ἀγάπη τῆς μάνας καὶ τὴν ἀγάπη τῆς φύσης ἀποσπάσματα τὰ ὁποῖα θὰ μᾶς ἐκφράσουν ὁ μαθητὴς κύριος Γιαννάκης ἀπὸ τὴν ~~φύση~~ σόλο/ὅπως τὴν ἔχει διαφορετικὰ ὁ μαθητὴς ἡμερινὸ/καὶ ἀλλιῶς ὁ Πλάτων. Ὅμως ὅπως καὶ τὰ μεγάλα ἔργα ~~τὸ~~ δίκαια τοῦ ἀναγράφαμε ἐδῶ καὶ τὸ κοντέρτο σὲ γά, τὸ κονσέρτο τοῦ ἔγραψε, ὁ Σπόρη ἔφτιαξε ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἐνδόξα τὰ δέκατα, τὰ μεγάλα ἀόδηκα κομμάτια τοῦ μοντέλου ~~τὸ~~ τὸ αὐτὸ τὸν κοινὸ ἀκροατὴ/καὶ ἀπὸ τὴν ὀρχηστικὴ ἀρμονία τοῦ ὀργανοῦ ἀγκαλιάζει τὴν ὀρχηστικὴ ἀρμονία/μὲ μιὰ χαρακτηριστικὴ ἐκφράσεων. Τὸ Κοντέρτο σὲ γά ἐμβόνα γιὰ σόλο καὶ ὀρχήστρα ἔργο 16 δὲν τὸ ἀκούστε ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴ τῆς Βιέννης τοῦ διευθύνει ὁ Πένταρ Πούλβεκ καὶ μὲ σολίστ Adrian Aeschbacher.

[492/B]

• Λίγο μετὰ θὰ ἀκούσουμε τὸ Κοντέρτο σὲ γά ἐμβόνα ἔργο 16 γιὰ σόλο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Σπόρη. Ἔργο τὴν Φιλαρμονικὴ τῆς Βιέννης καὶ διευθύνει ὁ Πένταρ Πούλβεκ. Σολίστ ὁ Adrian Aeschbacher.

• Η συνεργασία μας στὸ ἔργο τῆς Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ορχήστρας μὲ συναυλίες ἀπὸ τὸ Μπαλλέτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ «Η Πριγκίπισσα νὶ νὶ ἔχει τὸ πολυφίλητο δάσος». Ἐνῶ ἀπὸ τὸ ἀρχικό τῆς μορφὴ ἔμεινε ἀνέπαφη, βασίστηκε πάνω στὴ γραπτὴ παράφραση μὲ μερικὲς ἀλλαγές. Αὐτὸ τὸ ἔργο τὸ Τσαϊκόφσκυ ἐπιβλήθηκε ἀπὸ ὁλόκληρο μπαλλέτο. Διὰ πρώτη φορὰ ἔγινε ἐπίσης ὁ μονοπωλὴς καὶ ὅλοι οἱ ἐκτελεστὲς τῶν χορῶν καὶ χορευτὲς ἀπὸ ἐπάνω τῶν ἀξιόλογοι καὶ ἐκφραστικοὶ μονολόγοι τῶν εἰδῶν ἀπὸ τὰ ὀνόματα τους. Αὐτὸ ἦταν καὶ ὁ λόγος ἀπὸ ἀστοιβάστικο καθαρὸ τὸ ἀνέβασμα τῶν ἔργων τῶν ~~[illegible]~~ πίνακων, τὸ πρῶτο μπαλλέτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ, μὲ αὐτόγραφα τὸ αὐτόχρονα σύγχρονα καὶ τὰ ὀρχήματα τῶν ἐπιλογῶν τῶν Πετιπᾶ γιὰ τὰ ἄκρα καὶ αὐτὸ μὲ τὴν συμμετοχὴ τῶν ἐπὶ δίκαιο τῶν τῶν ἀκρεάζει. Τὰ ἀποσπάσματα τοῦ δάσους μπορεῖτε νὰ ἀκούσετε ὅλοι μαζὶ εἶναι τὰ ἑξῆς: Χορὸς τῶν Μπρουμπούν, Φαρδάντζα καὶ Πανόραμα ἀπὸ τὴν 2η Πράξη. Πομπαῖος, Πα de Καλφ; Πα de Καλφ, Adagio, Χορὸς τῶν Δαφνῶν Πουλιῶν, Κόντα, Παραμυθοπλοῖκος χορός — Adagio - Coda καὶ Φινάλε Ἀποθέωσις. Πάλι οἱ διευθυντὴς ὀρχ. τῶν Ρουσίκα καὶ διευθύνει ὁ PIERRE MONTEUX.

[267/B]

• Ἀπὸ τὸν PIERRE MONTEUX ἀπὸ διευθύνει τὴν Συμφωνικὴ ὀρχ. τὴν Ρουσίκα ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ Μπαλλέτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ οἱ Πετιπᾶ.

• Κάθε Τρεῖς οἱ ἐπιφανεῖς μας "Δυὸ τὴν φορὰ τὸν Λόγο ἀπὸ μονολόγοι ἀπὸ ἐκφράζεται καὶ ἀφορᾶται ὁ μονολόγος ἀναγράφει τὸν Πλάτων μας Κώστας Γιαννάκης

Πρόσφατη: Κ. Γιαννάκης
Ἐπιμελητὴς τοῦ ἀρχείου