ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BELA BARTOK
1) THE WOODEN PRINCE - BALLET OP 13
2) TANZ - SUITE

ΤΡΙΤΗ: 1. 8. 72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (43)

• Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας! Στη σημερινή μας πρωϊνή ~~ζωντανή~~ θα μιλήσουμε σαν κύριο έργο το Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολί και ορχ. παρτιτούρα και τη Σουίτα αρ. 2 έργο 4 μεγαλύτερα του μεγάλου ούγγρου συνθέτη BELA BARTOK. Και τα δύο έργα της ωρίμου συνθετικής του περιόδου. Ακόμη δε έχει τη ειδικότητα να ακούσετε και δύο έργα του. Τη φυσιογνωμία αυτό το Μουσείο ο Ξένος προγραμματισμός και τη γραμμή του Σουίτα. Ο Bela Bartók δούλεψε στη ~~[illegible]~~ Παρισιάρα τον Ξένον πρόγραμμα από το 1914 ως το 1917 μια μια διακοπή, αφιερωμένη κυρίως στο μπαλέτο οι γεμάτες τη Α' σαρκαστική σύγχρονη. Ο ξένος πρίγκιπας, ένα ξύλινο κούκλο σύμβολο έργο του έγραψε ο σύζυγος. Ο πατέρας γράφει το φιλί μιας κοπέλας, έργο γραμμένο από μια μεγάλη ορχήστρα, βαθιά ανθρώπινο μια δραματική σύγχρονη τη Παρίσι τα Κλαυδιανά, βαθιά ανθρώπινο μια δραματική σύγχρονη. Αυτόνομο το μπαλέτο αυτό τη κύριο του τόνο αυθόλος συμβολισμό. Αυτόνομο το μπαλέτο ο Ξένος φύγαμε αλλά το μυστικό του αυτό τη κύριο του γαλάνη σαρκαστικό. Ένα νεαρό πρίγκιπα γοητεύει μια γυναίκα τη πορνοσυστήματα. Θέμα η μάχη που τη ναδιάγει σαρκαστικά διάφορα φυσικά γιο το ίδιο αυτό δα εκμεταλλευτό. Γεμάτη δύναμη δημιουργούνται αυτά δάμαγας γιο τα κρύσταλλα τι πόρτα αυτό πάνω και εκ φύσεως γίνεται πολύ γιο τα κάνει ανοιχτό. Ο νεαρός πρίγκιπας στην αυτοφυείς του και αυθαιρεσίες μια ναυ ζωο τα αγκιάζει η ενδαμιά του δημιουργεί ένα ανθρώπινο. Ένα γίγαντο ερωτεύεται τη. Το νέο μια τα φρυγμένα του δαφνε και τον βάζει το σέρμα του. Κάθε αυτόμη και τα αρχαία τα ξυνά μαρμαρά για τα τη θέση το μεγάλο. Και τα πόρτα γεμάτη το ερωτόκρυφα τη φρύγιμα του φάνε αυτά οι ένα πουλάρι στη το πορφυρό του, και αδιάφορο για τον αυτοκρατορικό σα πρα-γματικό φρύγιμα. Τέλος αναπαράσταση ότι τον ίδιο μια φορά γεμάτη τον βρίσκει στόνο του

πίστον ἄγνωστο καὶ ~~[illegible]~~ μὲ τὴν ἐνίσχυση τοῦ σημαντικοῦ μάστορος ὁ ἔργος μας κατάντησε σιγά σιγά πραγματικό φαινόμενο. Ἐ φωτοσφαιρικά γράφημα τοῦ ἔργου, οἱ δυνατές ἀποδόσεις ἀπολάβαμε, κυρίως ὁ τελευταῖος ἀπαιτούμενος πόλεμος κατάντησαν γιὰ ἀρκετὲς χρόνια τὴν παρουσίαση τοῦ ἔργου στὸ κοινό. Ἔτσι ὁ Ζιγκμοντ φαίνεται ἐκεῖ τὸ φῶς τὴν βράδυας γιὰ φωτογραφίες τὸ 1922, ἀκριβῶς μὲ τὸ Πέμπτο κοντσέρτο, στὴν Φραγκφούρτη. Μετὰ ἀκούστηκε μια φορὰ ἐκτὸς τοῦ κοινοῦ τὸ ἔργο ἀπὸ τὴν ὀρχ. τῆς φιλαρμονικῆς ἀκαδημίας τῆς Βουδαπέστης καὶ ἀπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ JÁNOS FERENCSIK.

[THE WOODEN PRINCE – BALLET OP. 13] [3.30 + 38.30 = 42 00]

• Ἡ ἀμέσως ἑπόμενη ὀρχήστρα μὲ τὴν μεγάλη ἐπιτυχία ἦταν τὸ "Μαγεμένο Πουλί" ὁ ξύλινος πρίγκιπας" τοῦ BÉLA BARTOK. Ἔπαιξε τὴ ὀρχ. τῆς φιλαρμονικῆς ἀκαδημίας τῆς Βουδαπέστης καὶ διεύθυνε ὁ TIANNOS FEPENTSIK.

• Ἡ δεύτερη μεγάλη ὀρχ. ἔργο τὴν ἐποχῆς μας ἦταν ἡ ὀρχηστικὴ σουίτα τοῦ BELA BARTOK. Ἀλλὰ ἀνάμεσα στὸ ὀνομαστὸ ὁ Bartok, ἀμέσως μετὰ τὴν πρώτη του ὀρχήστρα παρουσίαση πολέμου. Μὲ ἔργο ὅσον ὁ ἀνδρας ξεκαρφώνει τὴν ζωή, μὲ τὴν φύσης τῆς καὶ τὴν χαρὰς της. Μὲ ἔργο ἄφιχνε σὲ λαϊκόφωνα ἤχους ἀγωνιζόμενος ἀρμονιάζει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀκροατοῦ. Μετὰ ἐκεῖνα καὶ ἀπὸ τὴ στὸ δημιουργικὸ τοῦ ἀνδρὸς. Ρώτησε νὰ ἀναφέρουμε ἐδῶ ἀμέσως μετὰ τὴν ~~[illegible]~~ ὀρχήστρα τὴν ἐπίμονη καὶ μόλις οἱ ἑκατὸ χρόνο καὶ μόλις πρόκειται νὰ φτιάνει Λονδίνο τὸ 50 φορές. Ἀκολουθεῖ μόνο ἀπὸ 6 μόνον χωρὶς ἀνοβρίτικοι χαρακτηριστικοὶ τίτλοι. Σὲ αὐτὸ ἀναφέρουμε μόνον τὶς κινήσεις. Mod.to — All.o molto — All.o vivace — Molto tranquillo — Comodo — Finale all.o —. Παίξε τὴ συμφ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου καὶ διεύθυνε ὁ GEORG SOLTI.

[B. BARTOK: TANZ SUITE] [1.00 + 15.00 = 16.00]

• Ἀπὸ τὴ συμφ. ὀρχ. τοῦ Λονδίνου καὶ ἀπὸ τὴ διάσημον τοῦ GEORG SOLTI, ἀκούσαμε τὴ φωτεινὴ Σουίτα τοῦ B. BARTOK

• Ἡ Βουδαπέστη μας ἔκανε τὴ μεγάλη μὲ 3 τραγῳδίες μὲ φωτεινὴ φωνὴ τὸν ZOLTÁN KODÁLY. Τὰ δύο φῶτα εἶναι ἀφιερωμένοι διαμονὴς ἀκριβῶς τραγῳδίες. Τὸ πρῶτο ἀπὸ τὶς τραγῳδίες χωρὶς τόμος ἀπὸ τὸν μύθο "Νύχτες πάνω στὴ Βουδαπέστη" ἀπὸ τὴ τραγῳδία "KODALY" τοῦ DEBRECEN ἀπὸ τὴ διεύθυνση ὁ GYÖRGY GULYÁS.

[ZOLTAN KODALY: CHORAL WORKS 1st + 2] [9.00]

• Μὲ τὸ ἴδιο τραγῳδία τοῦ ἀκούσαμε ἀπὸ τὴ τραγῳδία "KODALY" τοῦ DEBRECEN, καὶ ἀπὸ τὴ διευθ. τοῦ GYÖRGY GULYÁS, ἐκτέλεση καὶ τὴ ἀκουστ. ἐκδ. μὲ ἔργο ἐξαιρετικὴ ἀξίωμα ἀνδρῶν. Κύριος μου καὶ κύριοι καλὴ ἀκρόαση τὸ ἑσπέρας τώρα

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδης