ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 16.12.70

ΩΡΑ: 0,15 — 1,00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (20) ΙΑ'

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Όπως θυμάστε, πριν ενάμισυ χρόνο περίπου ξεκινήσαμε τη σειρά αφιερώματα στο έργο του Γερμ. Μουσικού JOH. SEB. BACH, μελετώντας μιά σειρά από τα κυριότερα αποσπάσματα των Καντάτων ή τα γνωστά Matthäus-Passion αυτή τη φορά θα δούμε μόνο τα κυριότερα θεατρικά έργα του μεγάλου συνθέτη. Όπως σήμερα παρουσιάζουμε το έργο αυτό σύμφωνα με τα κείμενα του Αγίου Ματθαίου, η μέρα αυτήν, η μέρα θεατρικής και γιατί από μέρος ενδιαφέρουν αυτή. Τα σημαντικότερα χρόνια έγιναν τη ενόρκωση μια, δεύτερη δύσκολη και δεύτερη γιατί μελετήσαμε δημιουργώ το γ-γράφτηκε αλλά έργο, αυτό μόνον γιατί τη εποχή του Πάσχα έχουμε τη εξαιρετικά γιά τι ακούστε ακόμα. Τη ακούμε μια ενορχήστρωση θα μελετήσουμε αποσπάσματα από το Β° μέρος αν θυμάσαι αλλά έργο. Συμμετέχουν δύο ακόμα, ένα Νοτίλο για σοπράνο, άριο, και τραγούδι, μιά άρια του μπάσου αυτή ακούστε τα Βιρ. σόλο, τη σημαν Λίτ τραγούδι μη μεγάλου κοντίνο, ένα Χορικό, μιά άρια τη μεγάλου κοντίνο σταθεράν και ένα ένα σόλο Βιρ. και τραγούδι μη μεγάλου κοντίνο ένα recitativo τη Βαρύτονου αν θυμάστε ένα τραγούδι και λέει το φωνάζει τα έργα αν ενδιαφέρει ένα έργο τα φωνάζει και φωνάζει αγγελικά. Ερμηνευτές τη ορχήστρας τα έργα αν είναι οι εξής: Η σοπράνο AGNES GIEBEL, η μεζοσοπράνο RENATE GÜNTHER, ο τενόρος HELMUT KREBS στο ρόλο του Ευαγγελιστή Ματθαίου, ο βαρύτονος FRANZ KELCH στο ρόλο του Χριστού, ο μεζοσοπράνο HERMANN WEDERMANN, η τραγούδι HEINRICH SCHÜTZ και HEILBRONN, η δεύτερη τραγούδι και σύζυγος ROBERT MEYER ξέρουν τη HEIL-BRONN και λέει η φων. ορχ. PFORTZEIM και διευθύνει ο FRITZ WERNER.

[LA PASSION SELON S^T MATHIEU PART/2]

• Ακούσαμε 10 Αποσπάσματα από το 6ο έργο του μεγάλου Καντάτας και Τα Καλά Μαθήματα του J. S. BACH. Εξαιρετικά τραγούδια: η σοπράνο AGNES GIEBEL, η μεσόφωνο RENATE GÜNTHER, ο τενόρος HELM. KREBS, ο βαριτόνος FRANZ KELCH και ο μπάσος HERM. WEDERMANN, η όργανο HEINR. SCHÜTZ και HEILBRONN, η διευθ. ορχ. και οργάνου ROB. MEYER εδώ και HEILBRONN, ενώ λείπει η ορχ. δωματίου του PFORZHEIM που και διευθ. και FRITZ WERNER.

• Η ακόλουθη μας ακούσμα, αποτελείται από 5 Κανόνες, από το μουσικό έργο «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ» και ανήκει στο MAX μια και υπήρξε ένας σημαντικός Γερμανός μουσικός στο Βερολίνο και Φρειδερίκος ο μεγάλος. Ήταν ο διάδοχος αυτών μετάφρασης αυτών του ότι ήταν μαθητής δεξιοτέχνης του Φρειδερίκου, ταυτόχρονα ήταν και αρχιμουσικός αυτόν. Όταν γεννήθηκε ο Αποστόλ. Ο 1747 ο MAX ήταν αρχιμουσικός στο αυλή του Φρειδερίκου, ενώ δόθηκε η ευκαιρία να ακουστούν με τα τραγούδια αυτού PIANO-FORTE και μέχρι εκείνη τη στιγμή ολόκληρο. Πάρτε τα από POTSDAM. Πάνω σε αυτό τον τόπο έργαστο αυλοκτόνο και ~~το~~ RICERCAR με τρεις φωνές ακούστε σε αυτό τέλος του Φρειδ. και μεγάλο και ο ανώτατο του ένα. Το ονόμασα ο μεγάλος μας, ενδιαφέρεται από το εστιάζει του BACH, ενώ ένιωσε ότι δούλεψε πάνω στις εμπνεύσεις του γιατί μια 6φωνη φούγκα. Ο ανάλυτα μας δεν το ακούμε, μη όντας από μόνο τέσσερις φωνές. Όμως μετά τη ακούμε, μας δίνει τα τραγούδια και τα λυρικά του Φρειδερίκου και τα τον εξαιρετικά μαζί τους φορές τα έργα σε μια σειρά διάφορα κομμάτια, μολονότι ένα ανάλυτο διάφορα δεξιοτεχνικοί κανόνες, μια αξιοπρεπή σύνθεση με τη μορφή ανάλυσης μαζί μου. Αυτό και τη αριστοτεχνική φούγκα με 6 φωνή δίνει το δίκιο του Φρειδερίκου. Οι 5 Κανόνες αυτό θα ακούσουν ένα ενδιαφέρον από διάφορα όργανα, κυρίως βιολί, βιολοντσέλο, λύρες και φλάουτο, ενώ ακούστε ένα φρ. PRO ARTE και Μουσική και ~~και τα μπάσο~~ διευθύνει ~~η~~ RURT REDEL

[5 CANONS DIVERS]

• Ακούσαμε 5 Κανόνες για διάφορα όργανα από το έργο «ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ» και ανήκει στο MAX στις τιμές του Φρειδερίκου του μεγάλου. Από τα έργα και το λόγο του ακούγεται μια ενδ. στο 20ο αιώνα ενώ και η μουσική του έργου του μεγάλου.

• Αγαπητοί μας ακροατές καληνύχτα σας.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδη