ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 22.45 - 23.45

ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αγαπητοί μου ακροατές! Το απόγευμα μου σκέφτομαι μια αρχίζει μι ένα έργο του μεγάλου Ρώσσου συνθέτη Τσαϊκόφσκι. Τίτλος Σεραφίνα γιά σόπρανο, έργον 48. Ο συνθέτης αγαπούσε το έργο αυτό ιδιαίτερα. Κάποιος έγραψε: Η Σεραφίνα μου είναι νέα σαν ανοιξιάτικο, όχι μόνο γιατί κι ανθίζει νέα. Είναι νέα σαν αιωνιότητα αποδαινόμενα. Κάτι σαν έγραψε ο Φιλόν ανεβάζοντας από μια εκκλησιαστική ανάμνηση. Μόνη, ο Τσαϊκόφσκι έλεγε πάντα το έργο δεν έβγαζε τίποτε κι ένα τραγούδι σαν όμορφο. Η ορχήστρα του νέα μια ανεπιφύλακτη ευτυχία. Το δάκρυο μέρος, το γνωστάλγο βάρος, άρεσε τόσο σαν ο συνθέτης και ταλαίπωρα δικαιωνόταν αρχίσανε, αναγκάζοντας να εκφραστεί. Το πρώτο μέρος: Κοιμάται η κόρη Σεραφίνας ανάμεσα από μια αρχή εκκλησιά, ένα νεκρό και διακοσμάτικο αρχείο τοίχο, και θυμάται σάν μι τον ανταίτε του εκκλησιάσματος. Το βάρος σαν ακροάτη, παρακάτω αυτό το δημιουργέστερο κομμάτι της Σεραφίνας. Αξιοσημείωτο όμως είναι το τρίτο μέρος του έργου. Ένα βαθυστόχαστο ξεχείλο, σαν μυρωδιά ένας σημαντικού δίχως φτάξει βροχή και βροντόσσα. Στο Φινάλε του έργου ο Τσαϊκόφσκι μι τη γνωστή του μαεστρία, αναστώνει δυο χαϊνά φωνικά θέματα. Ένα αρχό και ένα χορό. Μιά ιστόρηση του ανταίτε από το πρώτο μέρος του έργου σάν μι τίμιο σφάλμα, σαν χαμένα θυμάται το χαρακτηριστικό αυτό έργο. Η Σεραφίνα γιά σόπρανο του Τσαϊκόφσκι δα ακούστε σήμερα από τη τραγουδίστρια Ρεβεκκούλα. Διευθύνει ο ΠΑΟΥΛ ΚΛΕΤΕΚΙ

327/B

ΟΠΙΣΘΕΝ

Από τη τραγούδια Ρεμαρτίνα του δημότη Τ Πάνος Κρέτσης, ακούστε τη δεύτερη για έξοδο του Τσαϊτόφσκι. Το αμάρτημα μας σκεπάστε με τη "Κυνόνες από μια ένδοξη" του Μονεμβάσιου. Τι έργο ανεβάζει αρχικά για σήμερο. Πάρτε δεν θα σε μια φιλοσοφική εκφράζει τον Ραβέζ, σύμφωνα ακούστε τραγούδια σε μια εκκλησιαστική δοξολογία. Ο Μονεμβάσιου ήθελε με τη ανάδειξη αυτή να μεταφέρει σε τέτοιες τη σύγχρονο του από μια ένδοξη του φέρνει τον Γιωργάκη Πάρτμαν. Τα δύο κομμάτια τη σκηνής χωρίζονται από μικρά. Ακούγεται τα έργα ο σκόπιμος σκηνοθέτης. Ο τίτλος των κομματιών είναι οι εξής. Εισαγωγή, ο Διαβόλος, το δαιμονικό πάθος, Παιδιά στο παίζουν στο δρόμο, Η βασίλισσα, Μπαρμπέτο των κεφαλοδεσμών, Δίφορος τον αγρότων και τον φτωχόν Ελεφαίν, Καταδάκτυλα γυναικών στην αγορά, Καταπόμπες, Το κορίτσι της μάγισσας Μπαρμπά Σπάρτα και Τέρος η Μεγάλη Πόλη του Κόσμου. Παίζει η εκκλησιαστική χορωδία της Φιλαρμονικής και διευθύνει ο Ευγένιος Ορφανός.

315/Β

Από τη τραγούδια της Φιλαρμονικής μας διευθύνει ο Ευγένιος Ορφανός, ακούστε τις "Κυνόνες από μια ένδοξη" του Μονεμβάσιου σε τραγούδια του Μιχάλη Ραβέζ.

[ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΡΟΝΟΣ:]

Το αμάρτημα μας σκεπάστε τραγούδια με τη εκφώνηση από τη "Κυβερνητική φωνή" του Σεβαστιανού. Παίζει η χορωδία Ρεμαρτίνα με διευθυντή τον Πάνος Κρέτσης.

327/Α Ν.1

[Παραγωγή: Κώστα Γιαννάκη]