ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:
ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

FR. SCHUBERT
1) STREICHQUINTETT - C DUR OP. 163
2) VERSCHIEDENE LIEDER

ΤΡΙΤΗ: 11. 7. 72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (40)

• Ἀγαπητοί φίλοι ἀκροατές καλησπέρα σας! Στήν ἀνοιγμένη μας σύνδεση σήμερα θά ἀσχοληθοῦμε μέ ἕνα ἔργο ἑνός ἀπό τά ἀγαπημένα ἔργα μουσικῆς δωματίου τοῦ Φραντς Σούμπερτ, καί πολύφορα ἑνός ἀπό τά ἀπλοστοχωστικότερα ἔργα τῆς ἰδιοφυΐας αὐτοῦ τοῦ μεγάλου συνθέτη. Τό Κουϊντέτο ἐγχόρδων ἔργον 163. Τό 1828 εἶναι τό χρονιά ποῦ ὁ καλός ἔρχεται μουσικός πολιτισμός ἐγκαταλείπει φρόνημα τό ἐμπόριο. Εἶναι ἔργο καί τό χρονιά, ποῦ τό ἔργο του ἄρχισε νά ἀναγνωρίζεται ὄχι μιά ἀπό τό ὁλό κόσμο ἐκεῖνο φίλοι καί δυστυχῶς του μόλις ἀπό τό ὁμαλό κόσμο, κυρίως δέ ἀπό τήν κριτική καί τίς ἐκδόσεις του ἔργου. Αὐτό λυπάκιστον ἀποδείχτηκε τό συναυλία ποῦ δόθηκε στίς 26 Μαρτίου στήν αἴθουσα τῆς Μουσικῆς Ἑταιρίας τῆς Βιέννης, μιά φορά μέ ἔργα ἀποκλειστικά Σούμπερτ. Ὁ φίλος καί δυστυχής του Eduard von Bauernfeld μᾶς γράφει σχετικά στό προσωπικό του ἡμερολόγιο: « Ἡ αἴθουσα ἦταν κατάμεστη ἀπό κόσμο καί κάθε κομμάτι ἀκουμπιόταν καλοκαρδιακά. Ὁ Σούμπερτ ἦταν ἀπαρηγόρητος σκεφτώ νά ἀποφασίσει ὅλη σκοπό γιά νά ἀναγκαστεῖ καί νά ἐξαφανίσει τό κοινό. Ἡ συναυλία ἄφησε πάνω κέρδος ἀπό 800 GULDEN ». Σημαντικό ὅλα τά ποσό αὐτό ἦταν πολύτιμο γιά τήν ἐπιβίωσή μου. Ἀπόψε ἀφιερώθηκε συμφωνία ἀπό τό σπουδαιότερο ἔργο ποῦ ἔγραψε ὁ φίλος μας, ἔκτε τό γράφει ὅλη ζήσμα τό ἐπιβεβαίωσε τήν κ. κ. ἐπιδόσεις του σέ ὅλα μά μεγάλη δημοφιλία ἀξιόλογα νά ἀφιερωθεῖ καί ἀφορά ἔργο τοῦ Σούμπερτ καί μεγάλες ἐπιτυχίες τῶν ἐκτελεστῶν. Ἀρχά καί ἀπό μένω ἀφού ἀπό τήν συναυλία αὐτή ὁ ἐκδότης Probst ἐξόφλησε τό ἔργο τοῦ Σούμπερτ γιά σκάρτο, βεβαίως καί βεβαιώθηκε σε μι ἀφ. μιᾶς ἔναντι 100 ἀφιερωθεῖσα τό μέ 60 Gulden. Ἀφοῦ τήν σκέψη τήν ἔκτε γνώμη ἀλλά ὁ ἐκδότης. Τήν ἴδια ἐποχή ἔγραψε ὁ ἴδιος ὁ καί ἡ γνώμη ἐκδότη: « Ἔχω μελετήσει ἄρτια τοῦ Λοβάτο γιά σκάρτο καί σκέφτομαι νά ἀφιερώσω ὅλα Hummel, διάφορα ἐκφράζει σέ σλίγκος τό HEINE, κυρίως καί τό Κουϊντέτο ἐγχόρδων ». Φαίνεται ὅτι πρόκειται ἀφορᾶ γιά τό ἔργο καί δά

αποκαρδιωμένος ἀκούγε. Μάς ἔκανε ὅμως ἐντύπωση αὐτό τό πρόγραμμα ὁ ἀνδάλης φραγκιαδόκτονας ἐπειδή ἔκαμε ξαφνικά τόν σταθμό, καί ἄν ἀπόψε αὐτός ὁλοκλήρος φρόντιζε νά ἀκούσουν τό δημιούργημά του. Ἐκ τῆς ἐπιλογῆς αὐτῆς ἄξιζε νά σημειώσωμε ὅτι ὁ Λοβρόφ δέν εἶπε ἀπολύτως τίποτε γιά τήν ἐρμηνεία τῶν ὀργάνων, οὔτε καν τήν μεταφορά τῶν σε Νό μείζονος πιανίστας. Ἡ σε μελετήσαμε φορά δύο ἐκδόσεις γιά τόν ἀμφιβολία μας ἐπιφυλάξεις. Τό Κουιντέτο ἐγχόρδων σε Νό μείζονος ἔργ. 163 ἔκανε μιά ἐξαιρετική σύνθεση τοῦ Λοβρόφ, ἀπό τήν ὁποία δέν ἠκούσθη οὔτε τό βραχύτερο σλοίχτω οὔτε τό ἐλάχιστο διάστημα. Ἔκαναν χαρμόσυνο γιά 2 βιολί μιά βιόλα καί 2 βιολοντσέλλα, μιά ἀπόψη ποῦ δέν βρίσκομε οὔτε στόν Mozart οὔτε στόν Mendelssohn, ἀφοῦ μιάν καλ' ἐξαίρεση τόν Boccherini. Ὅταν ἔκαναν μαθό οἱ σχολιάζοντες σύνθετε τί ἀναγκαῖο ἐρεθισμόν προβλήματα τήν δεύτερη βιόλα ἀπό τό δεύτερο βιολοντσέλλο. Τά ἔργα τοῦ ἔργου πού θά ἀκούσετε ἦταν τά ἑξῆς: All° ma non troppo — Adagio — Scherzo. Presto Andante sostenuto καί Finale: Allegretto. Πάλιν ἔκαμε τό ἀγροτικώτατο μονοπώλιο δάφ. τοῦ Φεστιβάλ τοῦ Bayreuth.

[FR. SCHUBERT: STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163]

Ἀπό ἔκαμε τοῦ ἀγροτικώτατο μονο. δάφ. τοῦ Φεστιβάλ τοῦ Bayreuth ἀκούσαμε τό Κουιντέτο ἐγχόρδων σε ΝΤΟ ΜΕΙΖ. ΕΡΓ. 163 τοῦ FR. SCHUBERT. Ἡ ἀκόμη μιάν ἀπό. δύο ἐξαιρετικά μέ 4 τραγούδια τοῦ SCHUBERT: «Ἡ Λύρα» — Ἡ ἀλέκτρια — Ἀλί μανιάν καί Ἡ ἀποκάλυψη τοῦ ὀρφανοῦ. Τραγούδια ὁ νορβηγός ἐξαιρετικός ἐρμηνευτής Λιντφόρς: Dietrich-Fischer Dieskau καί τόν ἀκολούθησε στό πιάνο ὁ GERALD MOORE

[SCHUBERTSONGS N. 1 — 4]

Αὐτά τά 4 τραγούδια τά ἀκούσαμε ἀπό τόν DIETR. FISCH.-DISKAU μαζί μέ τόν GERALD MOORE στό πιάνο, ἐξαιρετικά καί ἡ ἀκόμη συνεργασία μέ ἔργα FRANZ SCHUBERT. Κύριοι μου καί κύριες καλήνυχτα.

ΤΕΛΟΣ

Ἀ. Γιαννάκης