ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUB.

ΤΡΙΤΗ: 15.10.74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ — 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Εὐ. ἀπ. παρακαλῶ σας!
Ὅσοι καὶ τὴν φρουράρισαν μιὰ ἑπτ. ἤδη καὶ σήμερα ἀκούσατε ἕνα ἀνέκδοτο ἔργον Φραντς Λεμπρεχτ.
Τὸ ὡραῖο ἔργο ἀν δὲ ἀπατοῦμαι εἶναι τὸ Λιμπρετίτο ἀρ. 2 σὲ σί ἔλ. μείζονα. Ὅσοι καὶ οἱ 1οι λοιπὸν ἤξεραν ἤδη καὶ αὐτὴ εἶναι τὸ ὡραῖο τραγούδι ἀπὸ ἕνα ὁ Sch. 620 STADTKONVIKT, ἐνῶ εἶχαν ἀφεθεῖ μὲ βιολὶν ἀπὸ ἐξαετίας 3 χρόνια. Πέντε χρόνια πραγματικὰ φύλακας γιὰ ἕνα κορμὶ ἀνδρικό, ἀπὸ ἕξαρση ἐνταχῶς ἀπαιτεῖται, οἱ στιγμὲς πιὰ ἡ ἀνάπαυση τὴν φορὰ παραμένει καὶ ἡ μία ἀπὸ ἀβάσταχτη πειρασμό. Ἡ αὐτὴ λοιπὸν ἄρια, μία ὀρχηστρικὴ ἀπὸ κοντινὸ κέφι γράφτηκαν ἀπὸ τὸν ὀργανὰν ἄρια ἔργα καὶ ἡ δεύτερη ἡ τρίτη ὀρχηστρίνα ἐν μία τοῦτον δὲ σας ἀπολαύσαμε ἀπόψε μία δεύτερη σὲ Sl ἔλ. μείζονα. Ὅσοι δὲ διαπιστώσατε ἡ ἀμφιβολία μας, τὸ πνεῦμα τοῦ Beethoven κυριαρχεῖ ὅλο ἡ μέρος, allo vivace τοῦ ἔστω φρουρεῖται ἐνὸς Largo. Ἐνῶ τὸ andante, ἕνα δέρα μὲ παραλλαγὲς μιᾶς χώρας ἀπὸ κοντὰ ὁλόν Haydn. Περισσότερο πρωτότυπο καὶ ἀστιμόλιο γιὰ μία ἐποχὴ ἀπὸ γραμμὴ, ἕνας τὸ φίλτρο μενουέτο κοντὰ καὶ τὸ Φινάλε ὅπου εἶναι γεμάτο ἐκπλήξεις. Ἕνα κομμάτι ἐπιμόνο, ἀρμὶ τὶ φροσιά, τὶ κοντινὴ χάρη, τὶ ἐξέλιξα σὰ δέρματα καὶ τὶ διάφορα καὶ χαμένη ὅλη ἀφορίτρα. Ὁ Μαρκάρ ἔφαγε τὸ κοντινὸ αὐτὸ ἔργο. Μία ἀπόψη μας ἐκεῖ δὲ τὸ ἀκούσατε

από την ορχήστρα υπό τον Βρεττόνο και δύο του διευθ. του LORIN MAAZEL.

[FR. SCHUBERT: SINFONIE N. 2 B-DUR] [3.00 + 27.00 = 30.00]

Η συνέχεια μας ένα. μύ έργο Schubert άρχισε μύ τη συμφωνία αρ. 2 σε Σι ύφ. μείζονα και ακούσαμε από την ορχήστρα του Βρεττόνο και δύο του διευθ. του LORIN MAAZEL. Και ανεξάρτητα μύ τραγούδια από τον κύκλο «Ο Μυλωνάς», και ένα έργο από ένα άλλο και μύ μόνο αναφέρω τον SCHUBERT. Σε μια από αυτά τραγούδησε ένα μεσόφωνο μας μελοδόραμε τα πρώτα 10 τραγούδια. Αυτόμη δα ήμουν πρόσωπο τον κύκλο αυτό πάλι μύ ορχήστρα τον GERARD SOUZAY και τον DALTON BALDWIN στο πιάνο. Ακούσαμε πρώτα τα τραγούδια: "Δίψα μου" — "Αναπάντεμα" — "Μ' αρέσει πόσο σημ τό πρασινο φύλλο" και "ο Κυνηγός".

[FR. SCHUBERT: DIE SCHÖNE MÜLLERIN: N. 11 - 14] [12.30]

Αυτά τα G. SOUZAY και τον DALTON BALDWIN στο πιάνο ακούσαμε τα υπό 4 τραγούδια από τον κύκλο «Η Ωραία Μυλωνάς» του SCHUBERT. "Δίψα μου" — "Αναπάντεμα" — "Μ' αρέσει πόσο σημ τό πρασινο φύλλο" και "ο Κυνηγός".

Και ανεξάρτητα μύ τα τραγούδια: «Δίψα και Θαρρυμένα», «Το Βασανισμένο φύλλο» και «Το πόνο φύλλο».

[FR. SCHUBERT: DIE SCH. MÜLLERIN: N. 15 - 17] [8.50]

Και τέλος μας μύ ακούσαμε 3 τραγούδια από ορχήστρα του κύκλου «Η Ωραία Μυλωνάς» του Schubert: "Ξερά φύλλα" — "Ο Μυλωνάς και Ε' πλάμε" και τέλος «Το κανάρι του Πόνου».

[FR. SCHUBERT: DIE SCH. MÜLLERIN: N. 18 - 20] [14.00]

Αυτά τα 10 τελευταία τραγούδια του κύκλου: «Η Ωραία Μυλωνάς» τον ακούσαμε από τον GERARD SOUZAY και τον DALTON BALDWIN στο πιάνο, θεωρούν και η Ορχ. του μύ έργο Schubert.

Κρίμα μου και τώρα τέλος μόνο ένα νύχτα.

ΤΕΛΟΣ