ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

E. VILLA - LOBOS
BACHIANAS BRASILEIRAS N. 2
BACHIANAS BRASILEIRAS N. 9
" " (N. 5

ΤΡΙΤΗ: 1. 11. 77

23^10 - 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Σήμερα θα μιλήσουμε, λίγο ακόμη ίσως δε θα αποτελούν μερικά έργα του μεγάλου Βραζιλιανού συνθέτη ΕΙΤΟΡ ΒΙΛΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ. Ο παραγωγικότατος αυτός μουσικός γεννήθηκε στο RIO DE JANEIRO το 1887 και πέθανε στην ίδια πόλη το 1959. Πέρασε μια πάρα αξιοθαύμαστη άφιξη και σύνθεσε έως 12 βιβλία χορωδιακά και πάνω δεν σταματούσε να γράφει και να πειραματίζεται ο ίδιος τα έργα του σε ειδικές συναυλίες που διοργάνωνε μια ολόκληρη πρόσωπο. Την αναμφισβήτητη ιδιοφυία του την χαρακτήριζε μια πληθωρικότητα, που την χρωματίζει στις αδιάκοπες ιδέες που είχε και στη μεγάλη ευκολία που δίνεται στο να συγκρατεί και να δημιουργεί σε κάθε έργο. Ο καλλιτέχνης έγραψε τα μισά περίπου 4 όπερες, πολλά δημοτικά και λυρικά έργα για χορωδία, 12 Sefonias, αξιόλογα μουσικοδραματικά μέρη, 17 Κουαρτέτα εγχόρδων, 5 Κοντσέρτα για πιάνο, 2 για βιολί, 1 για κιθάρα, αλλά και πολλά για χορωδία, και πέρα από αυτά μια γνωστή σύνθεση CHOROS και BACHIANAS BRASILEIRAS. Λόγω του μεγάλου αριθμού αυτών τελευταίων θα σταθούμε σε ένα σύνολο αριθμό έργων για κιθάρα, για κιθάρα και μικρή χορωδία με κοντά πιάνο ή και μόνο έργων χορωδιών. Πριν ακόμη, θα ήταν δίκαιο μερικές σημειώσεις πάνω στο πρόσωπο του και στις διαφορετικές εποχές του, και ανάμεσα στις BACHIANAS BRESILEIRAS. Η εργ. αυτό ο V.L. προσπάθεια να μας δείξει τη μεγάλη προσφορά ίσως να μας δώσει ~~[illegible]~~ αξιόλογο MITAX και ακόμα γνωστό στη Βραζιλία και πλάι πολι-

αυτής

φτάνει από τα φαγητά της πτώσεως οι φυσικοί και μυστικοί φόβοι, Η γέφυρα αγαπής αυτή πτώσεως τα ανθίζει δύναμη οι ενδιαφέροντα αποτελέσματα όπου θα μπορούσατε τα Διαστήματα και ακόμη από τη χώρα του θα αναπτύξει η χώρα. Η Bachiana Brasileira αρ. 2 γραμμένη για μεγάλη χορ. ορχήστρα η κοντράλτο: Το Προμήθειο μέ τον ανθίζει. Η Τραγουδιστή και αγάπη ν μια "Αρια μέ τον ανθίζει Το Τραγούδι της πατρίδας μου", ένα χορό και τέλος μια Toccata μέ τον ανθίζει: Η φωνάκια της Καίτης του αντιφωνούσε σε από τη σύνθεση και πιο πολύ δημιουργεί καμμένα στον ανθίζει και αφήνοντας ελεύθερο πιάνο προσφέρει αυτό μέ το "Όμορφο" της τραπεζίου μια Φούγκα. Το έργο δίνει το αποτέλεσμα από τη Χορ. χορ. στη Διαμ. Πάσσαρίας και δικαίωσε ο τίτλος ο ανθίζει.

[E. VILLA-LOBOS: BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 2] [3,00 + 21,00 = 24,00]

Η ενν. μια μέ έργο του Βραζιλ. συνθ. E. VILLA LOBOS — αρχίζει — μέ τη Bach. Brasileira αρ. 2 του ανθίζει από τη Χορ. χορ. της Διαμ. Πάσσαρίας και μέ διαδοχή τον τίτλο από ανθίζει. Εκεί η Ba-chiana Brasileira, η ίδια αρ. 9 ένα κομμάτι σε τρεις μέρη, πρόκειται ένα τη τη μια άρια το φυσικό κρυφό τον τρόπο, ένα χορό. Η Bach. Ένα γραμμένο για χορ. ορχήστρα και φωνή, Ο τη ανθίζει από τη Χορ. χορ. στη Διαμ. Πάσσαρίας του διαδέχεται και τέλος ανθίζει.

[E. VILLA LOBOS: BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 9] [1,00 + 10,00 = 11,00]

Ανθίζει το Προμήθειο και Φούγκα του αντιφωνούσε τη Bachiana Brasileira αρ. 2 σε Βίμμα Πόρτο, μέ τα χορ. χορ. στη Διαμ. Πάσσαρίας του διαδέχεται η ανθίζει.

Η ενν. αυτή μέ έργο V. L. δεύτερη μια CANTILENA από τη BACHIANA BRASILEIRA AP. 5 σε τέσσερις φωνές RUTH CORREA, δεύτερη ανθίζει η τραγουδίστρια φωνής Soprano VITTORIA D. LANGELES του τραγουδιστή 8 βιολοντόλο μέ FERNANDO BENERETTI.

[E. VILLA LOBOS: CANTILENA (BACH. BRASILEIRA Nº 5)] (5)

Και μέ τη CANTILENA από τη BACHIANA BRASILEIRA AP. 5 σε ανθίζει από τη VITTORIA DE LOS ANG. ανθεκτικό 8 βιολοντόλο και η ίδια ένα μέ έργο E. VILLA-LOBOS

ΣΗΜΑ